

Christ lag in Todesbanden

Cantiones Sacrae Nr. 22

Samuel Scheidt
1587–1654

1. Chor

Soprano, Alto, Tenor, Bass

Christ lag in Todes-ban - den, in To - des- ban - - den, in To -

2. Chor

Soprano, Alto, Tenor, Bass

Christ lag in Todes-ban - den, in To - des- ban - - den, in To -

7

Christ lag in Todes-ban - den, Christ lag in To - des- ban - - den, in To - des- ban - - den, in Todes- ban -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBECOPY Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

den, Christ lag in To-des-ban - den.

ban - - den, Christ lag in To-des-ban - den.

ban - - den, Christ lag in To-des-ban - den.

den, Christ lag in To-des-ban - den.

Christ lag in To-des

Christ lag in

Chr - in

in des - ban -

18

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Todes-ban - den, in Todes-ban - den, in

- ban - den, in To - des - ban - den, in To - desban -

der ag in Todes-ban - den, in To - des - ban - den, in Todes-ban - den, in To - des -

len, Christ lag in Todes-ban - den, in To - desban -

23

Christ lag in To-des-ban-den, den, für
 Christ lag in To-des-ban-den, den, für
 Christ lag in To-des-ban-den, den, für
 Christ lag in To-des-ban-den, _____ für

Todes-ban-den, Christ lag in To-des-ban-den, den, für
 den, in Todes-ban-den, Christ lag in To-des-ban-den, _____ für
 ban-den, in Todes-ban-den, Christ lag in To-des-ban-den, _____ für
 den, Christ lag in To-des-ban-den, _____ unsre Sünd,

28

unsre Sünd, für unsre Sünd
 unsre Sünd, für unsre Sünd
 unsre Sünd, für ge - ben,
 unsre Sünd, _____
 für unsre Sünd ge - ge - ben, für
 für unsre Sünd ge - ge - ben, für
 für unsre Sünd ge - ge - ben, für
 für unsre Sünd ge - ge - ben, für

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

4-part musical score. The lyrics 'für' are repeated across the four staves.

unsre Sünd, für unsre Sünd, für

unsre Sünd, für unsre Sünd ge-

unsre Sünd, für unsre Sünd ge-

uns - - re Sünd ge -

für

für

für

für

4-part musical score. The lyrics 'unsre Sünd, für unsre Sünd' are followed by a section starting with 'ben,'.

unsre Sünd, für unsre Sünd, für unsr

unsre Sünd, für unsre Sünd

unsre Sünd, für unsre

uns - - re ge -

ben, für

ben, für

ben, für

ben, für

Continuation of the musical score from page 36. The lyrics 'ge -' and 'ben,' are followed by a section of rests.

ge -

für

für

für

für

Continuation of the musical score from page 36. The score consists entirely of rests.

40

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht.

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht.

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wieder er - stan - den und hat uns bracht.

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht.

Musical score for "Unser Sünd" featuring four staves (Treble, Alto, Bass, and Tenor) and lyrics:

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wie - der er - stan - den und hat

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wie - der er - stan - den

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wie - der er - stan -

unser Sünd ge - ge - ben, der ist wie - der er - sta'

47

das Le - ben.
das Le - ben.
das Le - ben.
das Le - ben.

De - len fröh - lich sein, des wir sol - len
s wir sol - len fröh - lich sein, des wir sol - len

Das wir sol - len fröhlich sein

Ausgabequalität gegenüber Original

sol - len fröhlich sein,

..Des wir sol - len fröhlich sein,

ben. Des wir sol - len fröhlich sein,

as Le - ben. Des wir sol - len fröhlich sein,

USgabequalität gegenüber Original evtl. g.
 Des wir sol - len
 ben. Des wir sol - len

Evaluation Copy

De- - - len fröh - - lich sein, des wir sol - len

s wir sol - len fröh - - lich sein, des wir sol - len

Des wir sol - len fröhlich sein.

Des wir sol - len fröhlich sein.

52

sol - len fröhlich sein, des wir sol - len fröh - lich sein, — des wir sol - len fröhlich sein, —
 fröhlichsein, des wir sol - len fröhlich sein, fröhlich sein, des wir sol - len fröh - - lich sein, fröhlich
 fröhlich sein, des wir sollen fröh - lich sein, fröh - - lichsein, fröhlich sein, des wir sol - len fröh - - lich
 des wir sol - len, des wir sollen fröhlich sein, des wir sol - len fröhlich sein, des wir sollen fröhlich

57

62

Gott lo - ben,
Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben,
Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben,
Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben,

lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben,
lo - ben, Gott
lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott
lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott lo - ben, Gott

67

Gott lo - ben und_ dank - bar ja,
Gott lo - ben und_ dank - bar una al - le lu - ja,
Gott lo - ben und_ di ad singen Al - le lu - ja,
Gott lo - ben und singen Al - le lu - ja,

lo - en und dank - bar sein, und singen Al - le - lu -
her lo - ben und dank - bar sein, und singen Al - le - lu -
lo - ben, Gott lo - ben und dank - bar sein, und singen Al - le - lu -

73

Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 8 Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical score for "Alleluia" featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Al-le-lu-ja," are repeated five times across the staves. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The score is set against a background graphic of a large, stylized letter 'C' and the text "Carus-Verlag".

Ausgabequalität gegenüber Original evtl.

+
tion Copy

- lu - - ja, Al - le - lu - ja.

The musical notation consists of two staves. The top staff shows a vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are integrated into the music, appearing above the notes.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring lyrics in German: "ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja". The bottom staff is for the piano, showing a harmonic progression with Roman numerals I, II, V, and IV. The piano part includes eighth-note chords and rests.

A musical score for a choral piece. The title 'Al-le-lu-ja' is at the top. The lyrics 'Al-le ~ lu ~ - ja, Al ~ le ~ lu ~ ja.' are written below the staves. There are four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has a staff with a specific color: Soprano is light blue, Alto is pink, Tenor is light green, and Bass is light orange. The music consists of several measures of notes and rests.

A musical score for three voices (SSA) featuring three staves. The first staff has a soprano vocal line with lyrics 'Al - le - lu - ja'. The second staff has an alto vocal line with lyrics '- ja, Al - le - lu - ja.' The third staff has a bass vocal line with lyrics '- ja'. The music includes various rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo). The score is set against a background of vertical bars.

A musical score for a single voice part. The vocal line consists of three notes: a low note, a higher note, and another low note. Above the vocal line, the lyrics "Al - le - lu - ja." are written in a cursive font. The first two "l" letters have small horizontal lines above them. The "j" in "ja." has a curved line above it. There are vertical bar lines on either side of the lyrics. The vocal line starts at a low dynamic level, indicated by a small "p" below the staff, and ends at a higher dynamic level, indicated by a larger "p". The vocal line is positioned above a piano accompaniment, which consists of a series of eighth-note chords.