Antonio Vivaldi
Concerto in C
RV 443, PV 79

für Sopraninoblockflö
Streicher und Bass

herausgegeb n.
Peter Thal e

Klavierauszug

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 11.238/03

Vorwort

Von Antonio Vivaldi (1678–1741) sind drei Concerti „per Flautino" erhalten. Ein weiteres Konzert war wohl zeitweise für Flautino bestimmt, wurde aber von Vivaldi als Violinkonzert vollendet.[1] Vermutlich entstanden die Flautino-Konzerte zwischen 1704 und 1726, als Vivaldi Violinlehrer am „Ospedale della Pietà" in Venedig war. Die autographen Partituren dieser Werke wurden erst im Jahr 1930 entdeckt und von Filippo Giordano für die Biblioteca Nazionale Universitaria Torino erworben.

Der Erstdruck des vorliegenden Konzertes erschien 1951 bei Ricordi in Milano. Obwohl dieser und alle seither erschienenen Ausgaben auf dem Autograph als einziger Quelle basieren, sind Abweichungen im Detail festzustellen. Es geht dabei meist um die Frage, ob Vivaldis Notation der Akzidenzien vollständig ist oder ob diese nach Parallelstellen sinngemäß ergänzt werden muss. Werden die Akzidenzien nicht ergänzt, wie es gelegentlich empfohlen wird, entstehen Tritonus-Fortschreitungen und Querstände (1. Satz, T. 68–70 und Takt 114–115). Diese sind im vorliegenden Kontext nach Meinung des Herausgebers eher unwahrscheinlich, wenn auch nicht völlig auszuschließen. Über alle nicht aus dem Autograph übernommenen Lesarten informiert der Kritische Bericht in der Partitur. Bei einer Aufführung mit Klavierauszug wird die Mitwirkung des Solisten im Tutti vorausgesetzt.

Auf der ersten Notenseite des Autographs hat Vivaldi links oben einen Vermerk angebracht, der lange Zeit unbeachtet geblieben ist: *Gl'Istrom:ti trasportati alla 4:a*. Ein ähnlicher Hinweis findet sich auch bei dem Flautino-Konzert in a-Moll (RV 445, PV 83). Vermutlich wurden diese Vermerke nachträglich für den Stimmenkopisten angebracht, um die Werke veränderten Aufführungsbedingungen anzupassen. Denkbar wäre, dass der Streichersatz eine Quarte abwärts transponiert werden sollte, um die Solostimme für einen tiefer gestimmten Flautino oder ein anderes Soloinstrument spielbar zu machen. Allerdings würde eine solche Transposition zu Umfangsunterschreitungen in den Streicherstimmen führen, sodass der Orchestersatz nur mit Stimmknickungen ausführbar wäre.[2] Für die vorliegende Ausgabe wurde auf eine Transposition verzichtet, weil die Transpositionsanweisung für eine spätere Zutat Vivaldis gehalten wird.

Welches Instrument Vivaldi unter „Flautino" verstand, muss weiterhin offen bleiben.[3] In die Überlegungen sind auch die drei Arien mit Flautino aus den Opern *Manlio* (RV 738) und *La verità in cimento* (RV 739) einzubeziehen.[4] Denkbar ist neben dem Französischen Flageolett in g^2 die Sopraninoblockflöte in f^2. Die Bestimmung für das Flageolett, derem durch Vivaldis einziges Werk mit Flageolettpartie – die denselben Tonumfang aufweist wie die Flautinopartie des vorliegenden Konzertes, nämlich e^1–f^3 (klingend e^2–f^4) – belegt ist, die f^2-Blockflöte ist das nur eingestrichene e^2 nicht spielbar; es kann durch eine Pause oder durch g^2 ersetzt werden. In der heutigen Praxis wird diese Stelle sowohl auf der f^2-Blockflöte als auch auf einem Piccolo gespielt.

Der Biblioteca [illegible] wird für die Editionserlaubnis [illegible] gedankt.

Oberas[illegible] Peter Thalheimer

1 [illegible]ano-Dardenne, „Le Concerto RV 312 est-il [illegible]ivaldi »?", in: *Informazioni e Studi Vivaldia-*[illegible]alheimer, „Ein weiteres Flautino-Konzert von Vi-[illegible]09–210.

[illegible]m. [illegible]valdis Konzerte ‚per Flautino' in ihrer wahren Gestalt. [illegible]zter [illegible], in: *Tibia* 2/1998, S. 106–111, und den Beitrag in *Tibia* [illegible]99, [illegible] der dort versehentlich ohne die vorgesehene Überschrift [illegible] ‚per Flautino' – ‚alla quarta bassa'? Ein Brief an Winfried [illegible]ruckt ist.

3 [illegible]alheimer, „ ‚Flautino' und ‚Flasolet' bei Antonio Vivaldi", in: *Sine musi*[illegible] *vita. Festschrift Hermann Moeck*, hrsg. von Nikolaus Delius, Celle 1997, S.1[illegible]168, und in *Tibia* 2/1998, S. 97–105.

4 Erstausgaben in *Flauto e voce III* (Carus 11.211) und *Flauto e voce V* (Carus 11.226).

5 Arie *Di, due rai languire* (RV 749).

Foreword

Three concertos "per Flautino" by Antonio Vivaldi (1678–1741) have survived. Vivaldi may have originally intended to write another concerto for flautino, but he completed it as a violin concerto.[1] The flautino concertos were probably written between 1704 and 1726, when Vivaldi was employed as the violin teacher at the Ospedale della Pietà in Venice. The autograph scores of these works were first discovered in 1930 and were obtained by Filippo Giordano for the Biblioteca Nazionale Universitaria Torino.

This concerto was first published in 1951 by Ricordi in Milan. Although this and all subsequent editions have been based on the autograph score as the only source, there have been numerous differences in points of detail. The primary difference concerns whether or not the accidentals are expressly written out or whether in parallel passages they must be added accordingly. If the accidentals are not included, as is occasionally recommended, tritone progressions and cross relations occur. It is the opinion of the editior that these are improbable, though they cannot be entirely ruled out. Information concerning all deviations taken from the autograph is to be found in the Critical Report in the score. For a performance with the piano reduction the participation of the soloists in the tutti is required.

On the first page of music in the upper left [illegible] an instruction in the top left [illegible] ignored: *Gl'Istrom:ti trasp[illegible]* was also written on the score [illegible] major (RV 445, PV 83). Presumably [illegible] added subsequently for the copyists, to adapt the works for performance [illegible]s. It is conceivable that the strings [illegible] down a fourth so that the solo part [illegible] could be played on a pitched flautino or some other soprano [illegible] However, in certain passages such a transposition [illegible] instruments below their range, so that [illegible] only by transposing them [illegible]. In the present edition no transposition has been made, [illegible] instruction to transpose is regarded as a later addition.

[illegible] instrument Vivaldi described as a "flautino" remains open.[3] Consideration of this question touches [illegible] concertos and also the three arias with flautino from the operas *Manlio* RV 738 and *La verità in cimento* RV 739.[4] Instruments which come into consideration are the French flageolet in g^2 and the sopranino recorder in f^2. The use of a flageolet is [illegible]dicated by, among other factors, Vivaldi's only work with *flageolet*,[5] which has the same compass as the flautino part of the present concerto: written e^1–f^3, sounding e^2–f^4. On the f^2 recorder the note e^2, which occurs once in a tutti passage, is unplayable. It can be replaced either with a rest or by g^2. In modern performances this work is played either on an f^2 recorder or on a Boehm piccolo.

Our sincere thanks to the Biblioteca Nazionale Universitaria Torino for permission to publish this edition.

For footnotes, see German text.

Oberaspach, April 2007 Peter Thalheimer
Translation: John Coombs

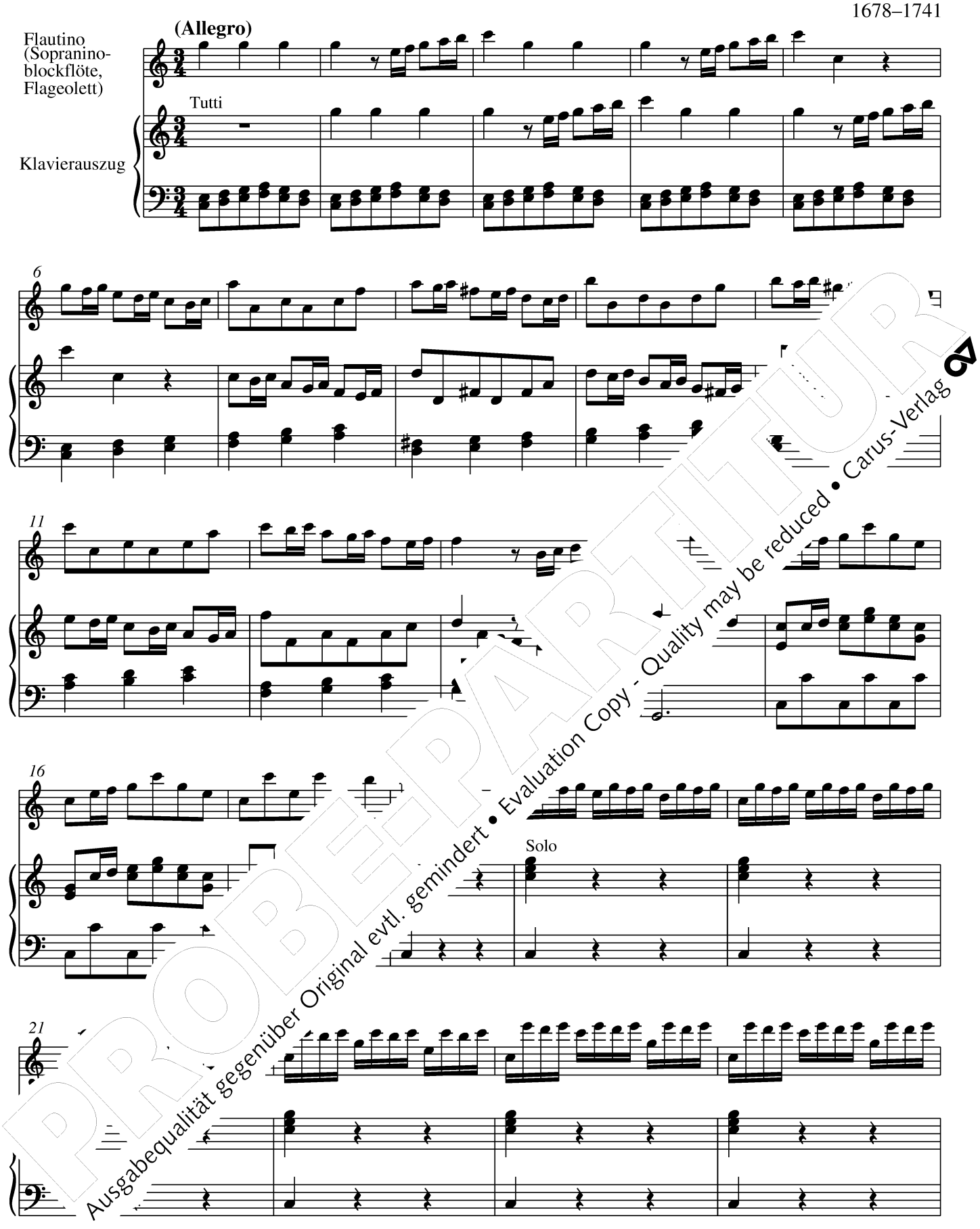
Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 11.238),
Klavierauszug mit Solostimme (Carus 11.238/03),
Flautino (Sopraninoblockflöte) (Carus 11.238/21),
Violino I (Carus 11.238/11), Violino II (Carus 11.238/12),
Viola (Carus 11.238/13), Violoncello/Contrabbasso
(Carus 11.238/14).

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Concerto in C

RV 443, PV 79

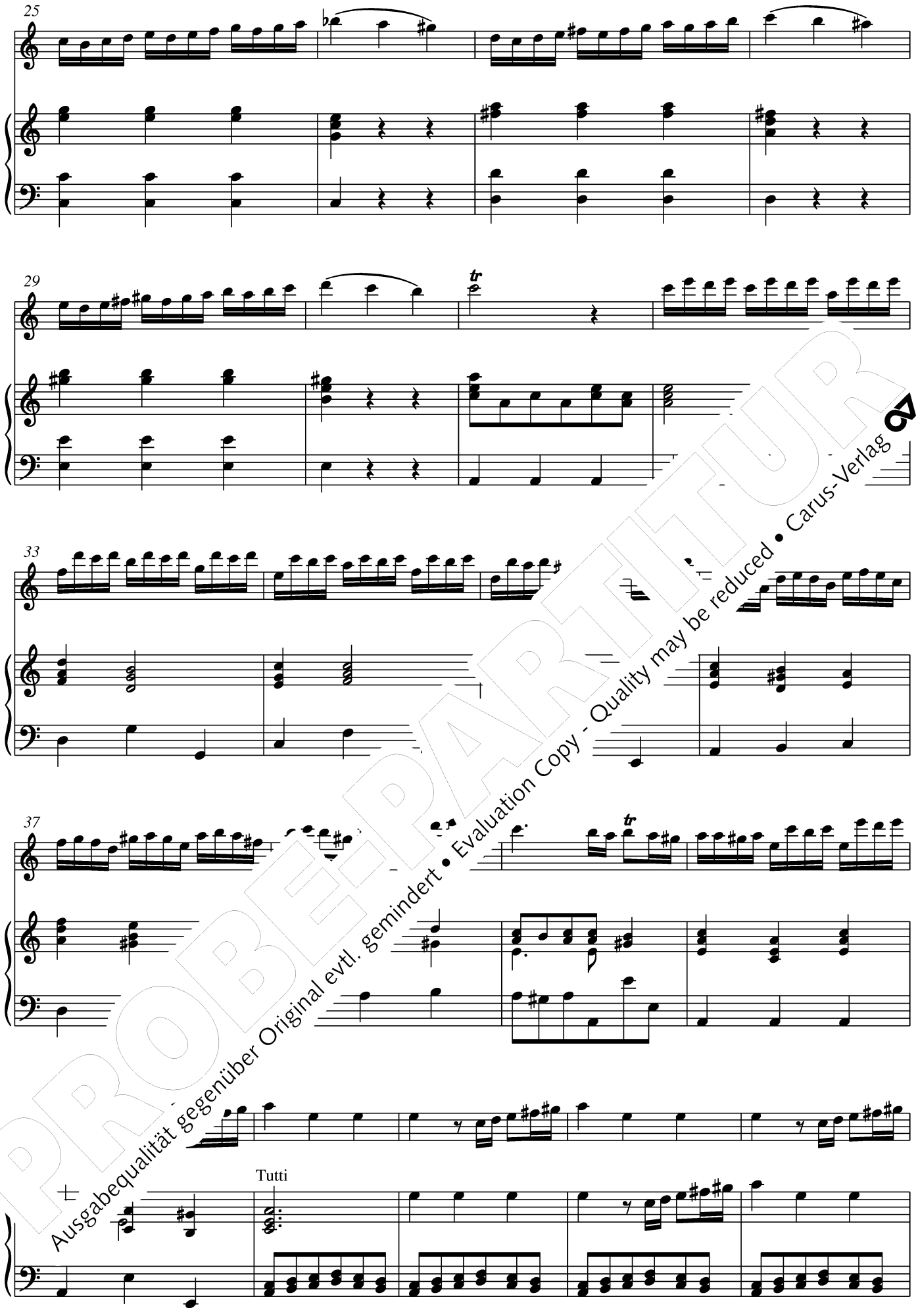
Antonio Vivaldi
1678–1741



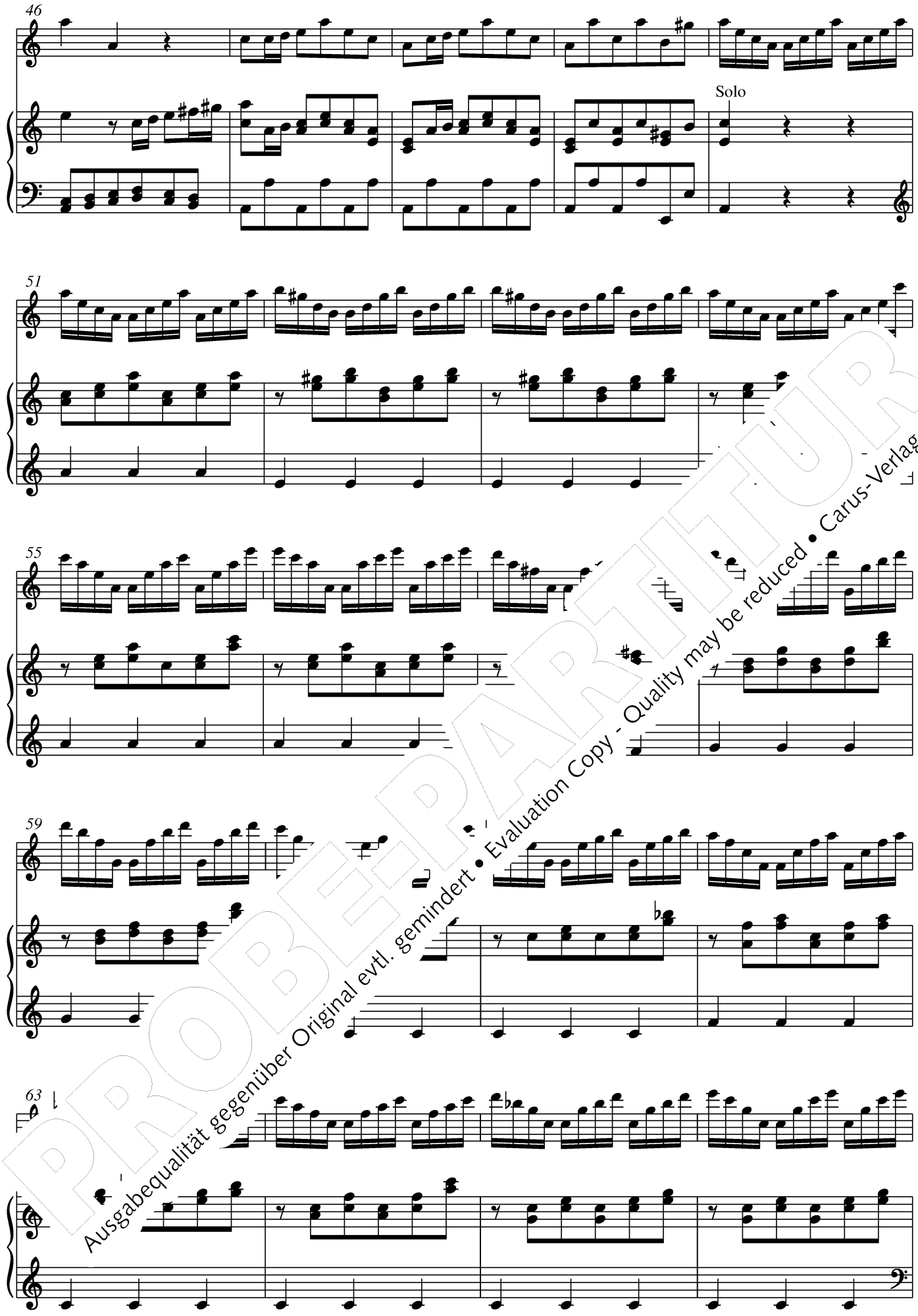
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Titelbild: HAP Grieshaber „Flötenspieler 1964“ VG Bild-Kunst, Bonn 1992
© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.238/03
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

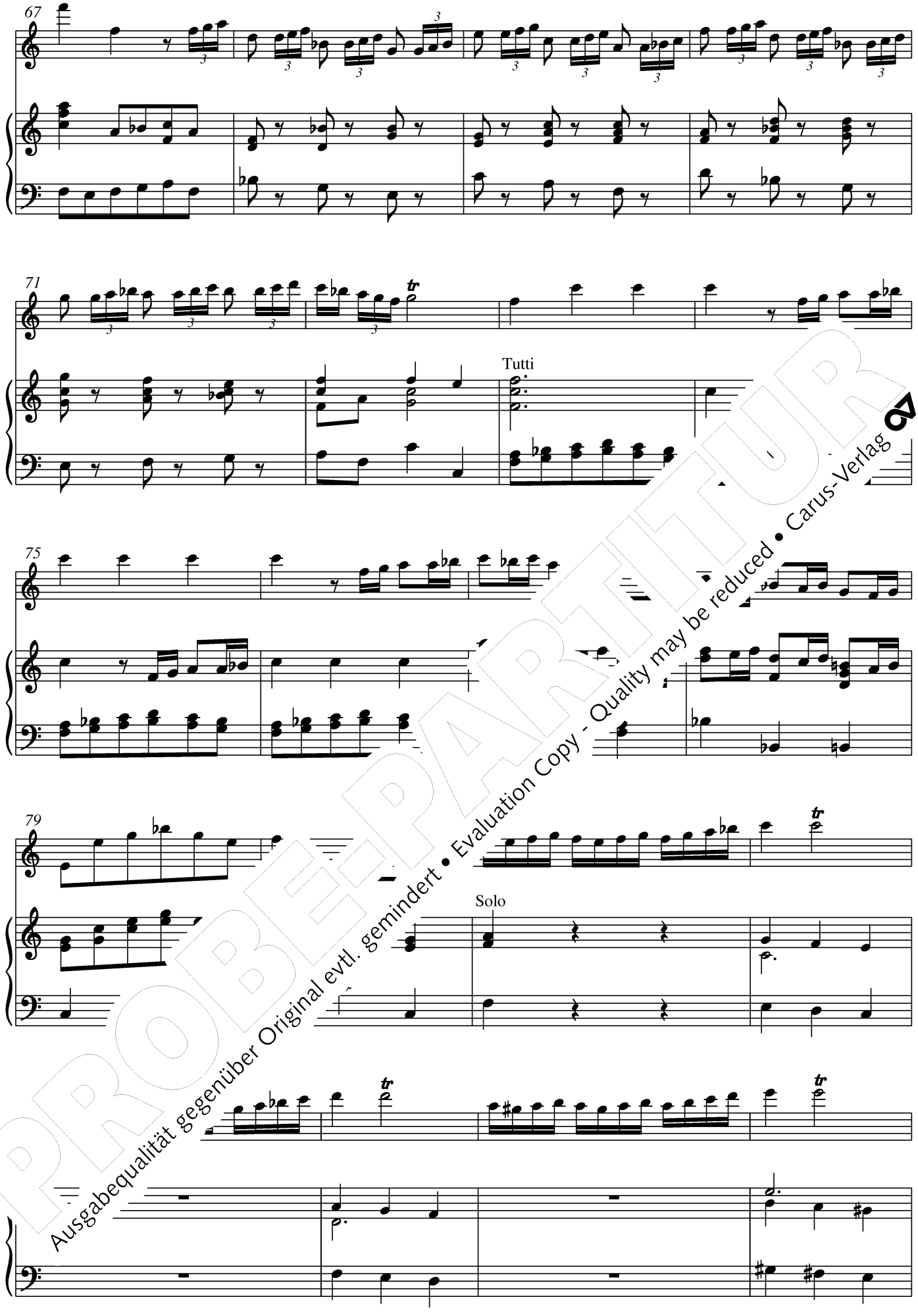
Herausgeber und
Bearbeiter des Klavierauszugs:
Peter Thalheimer



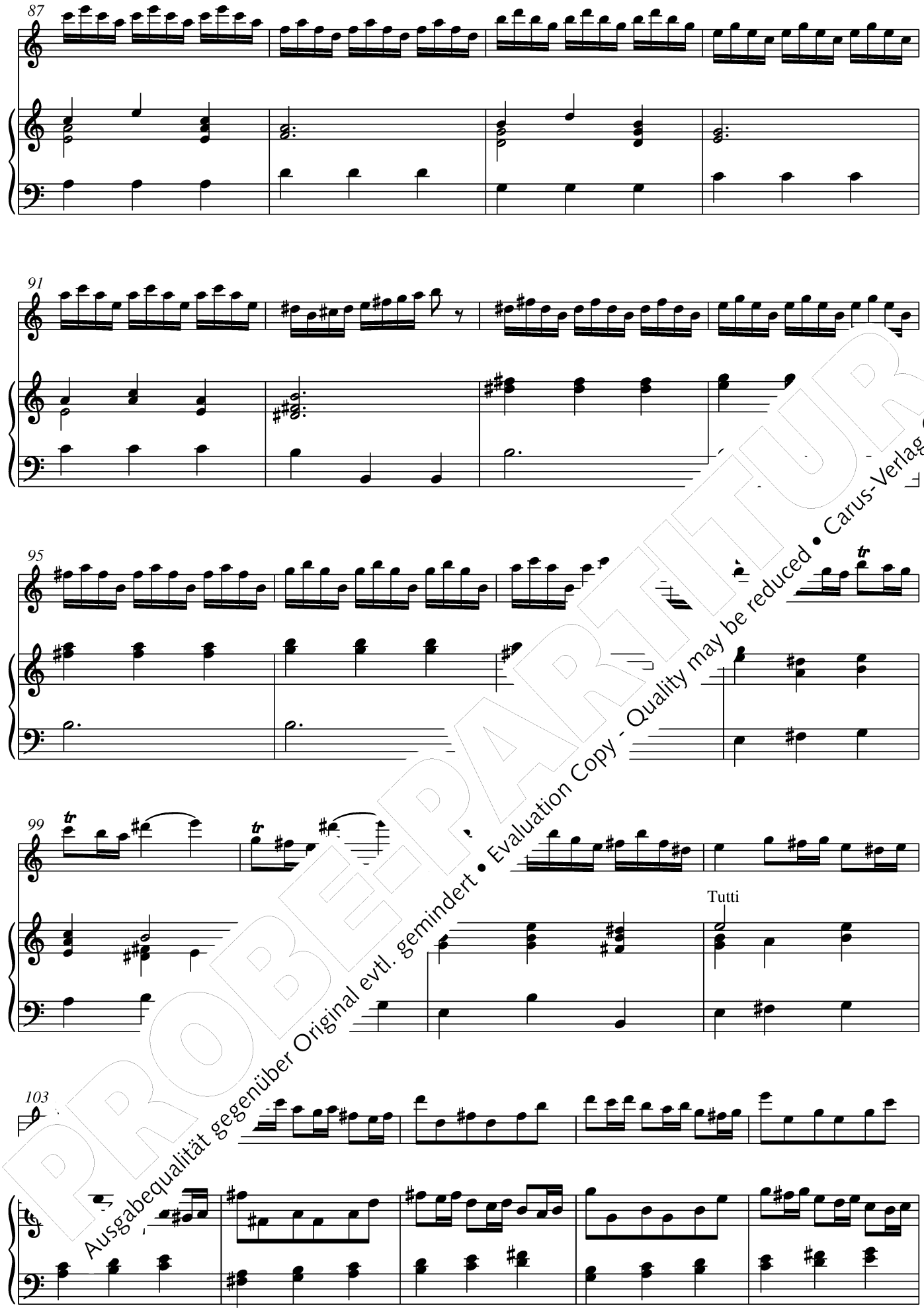
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



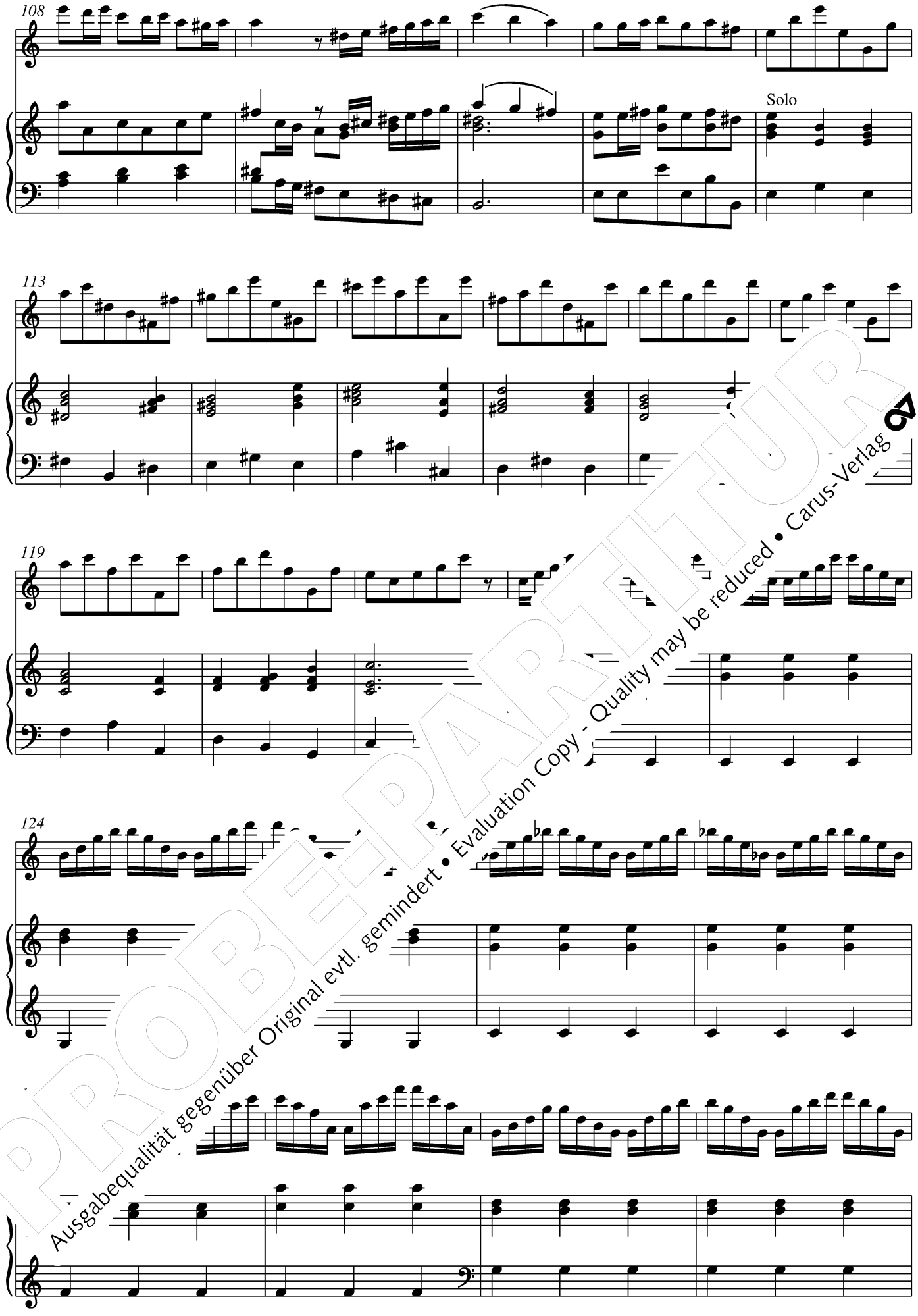
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



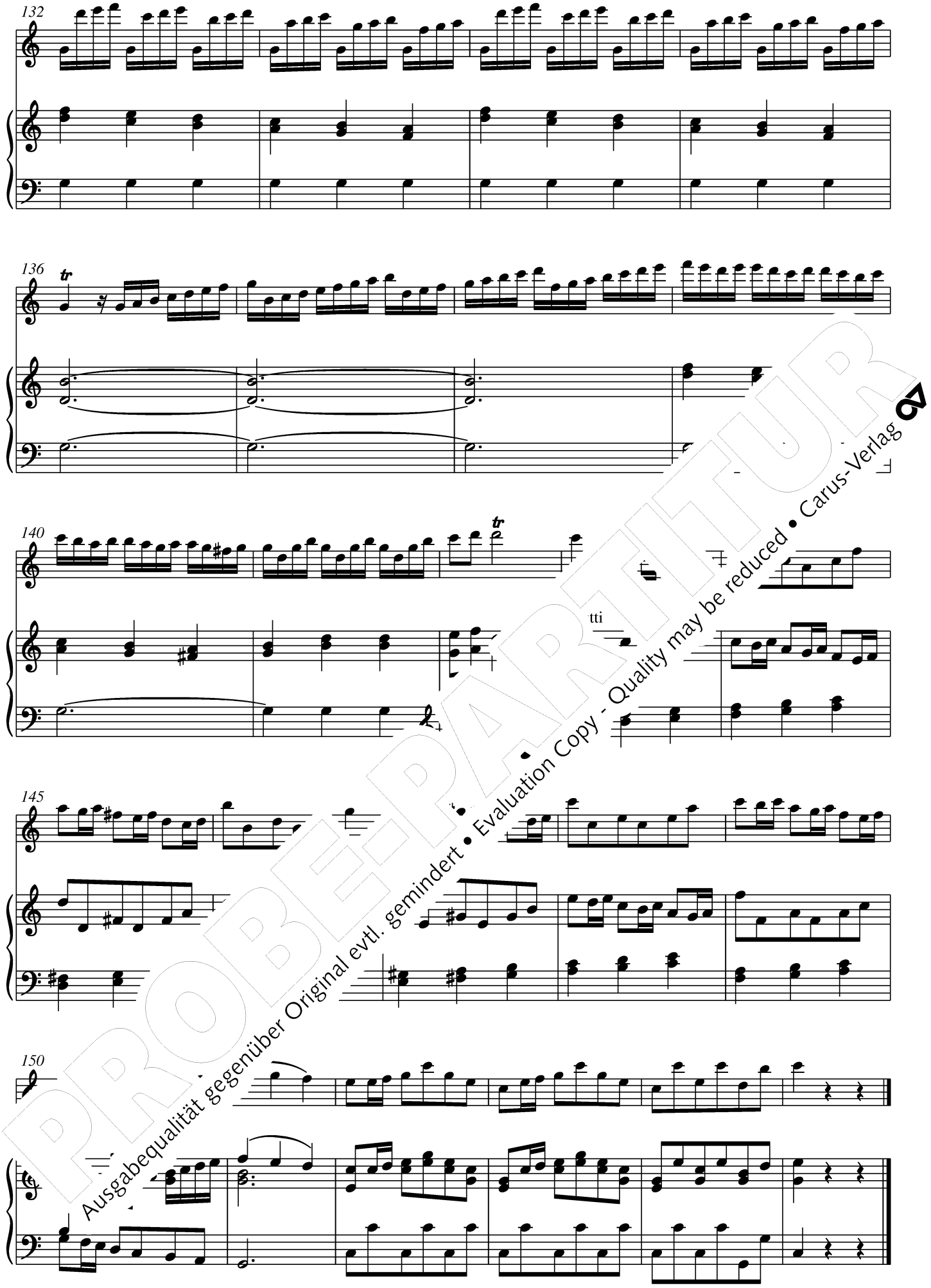
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



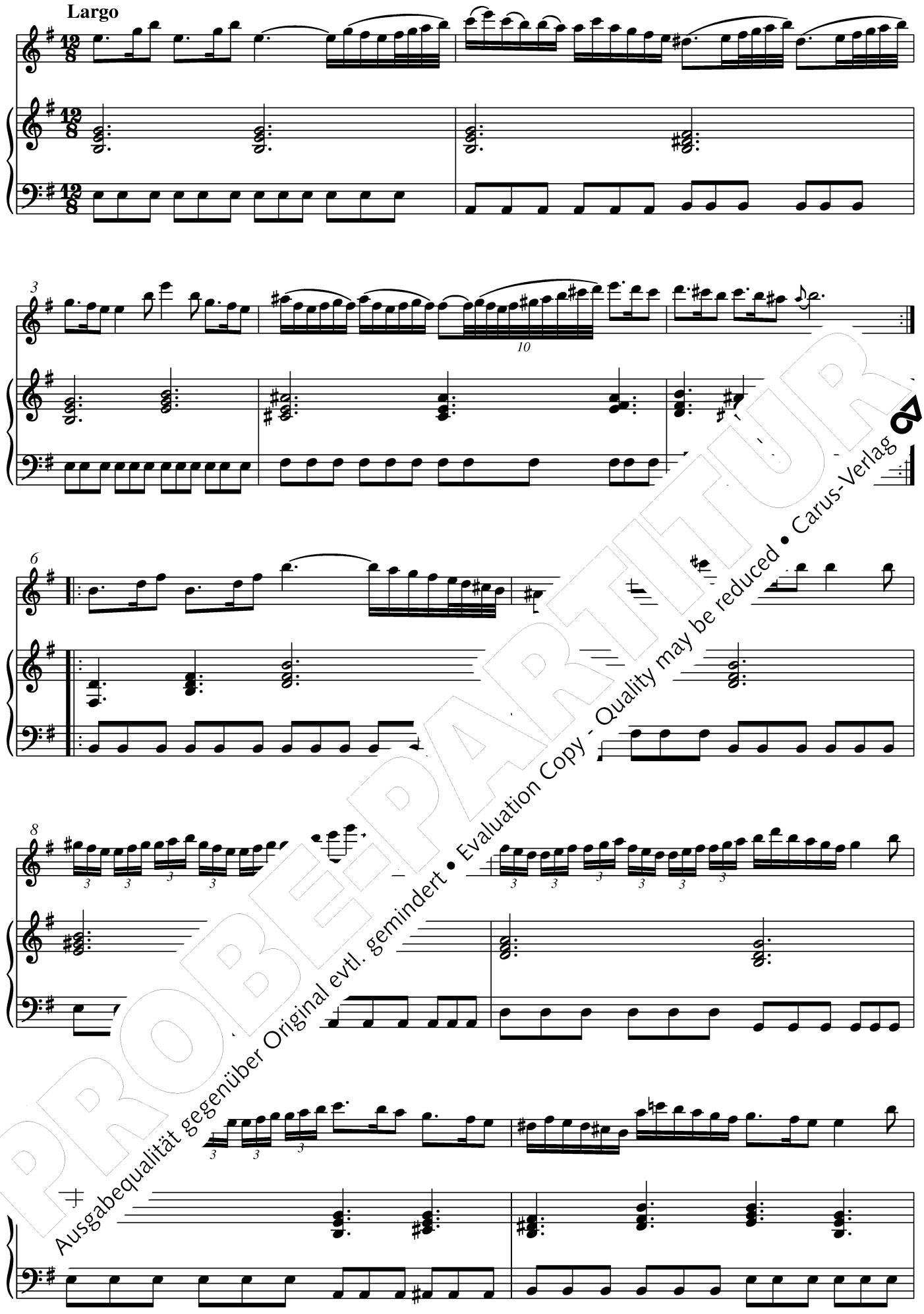
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



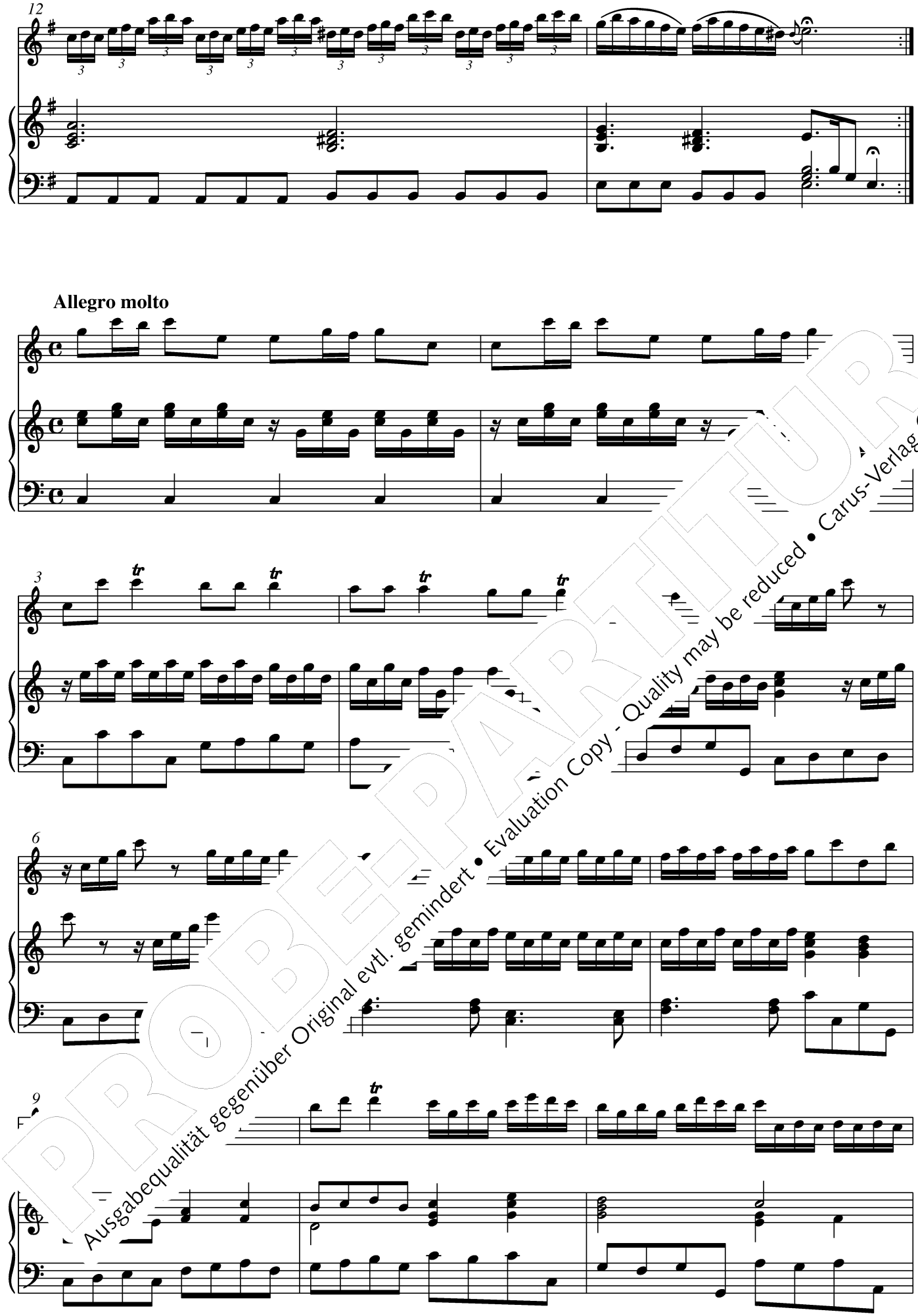
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



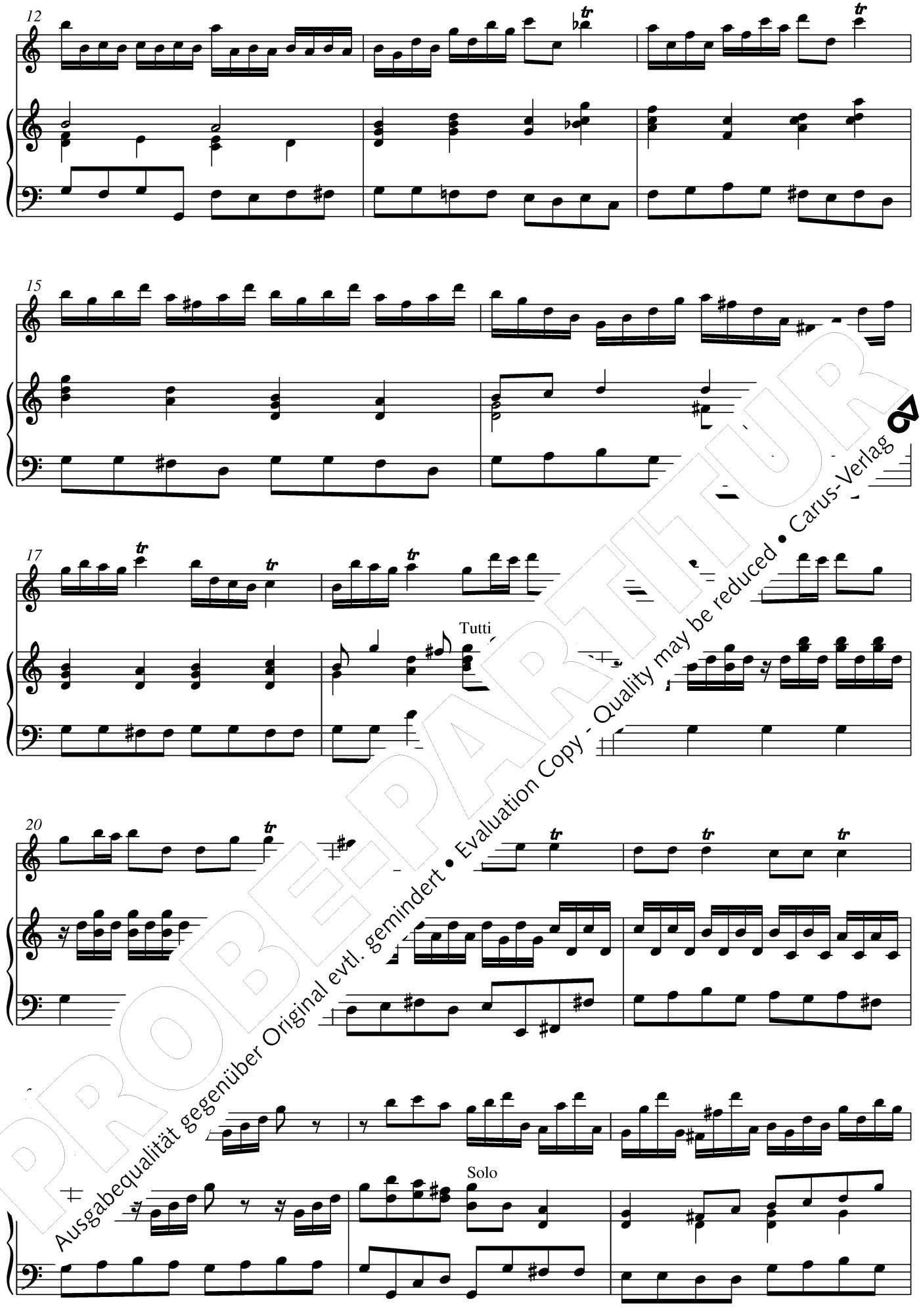
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



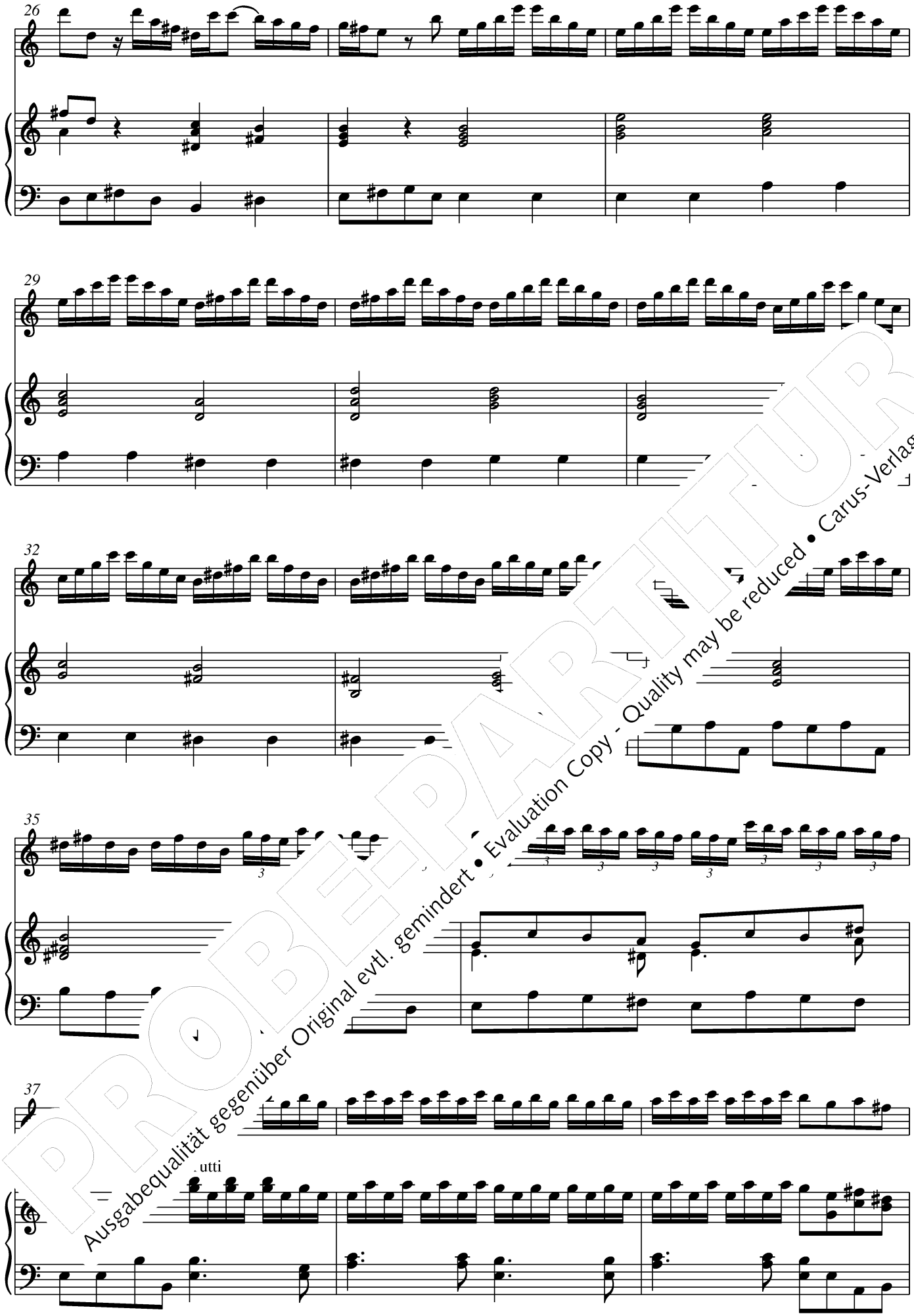
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



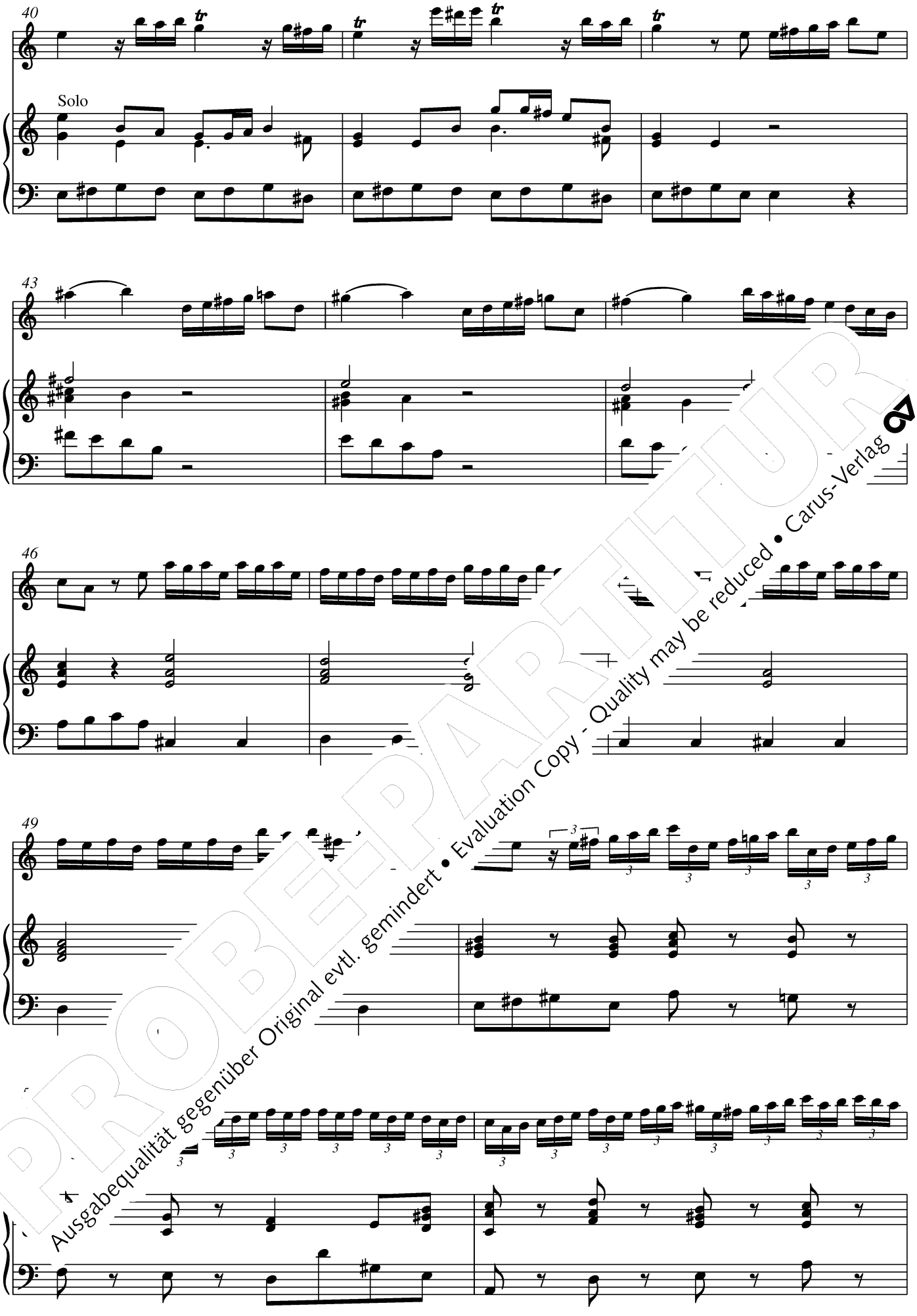
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



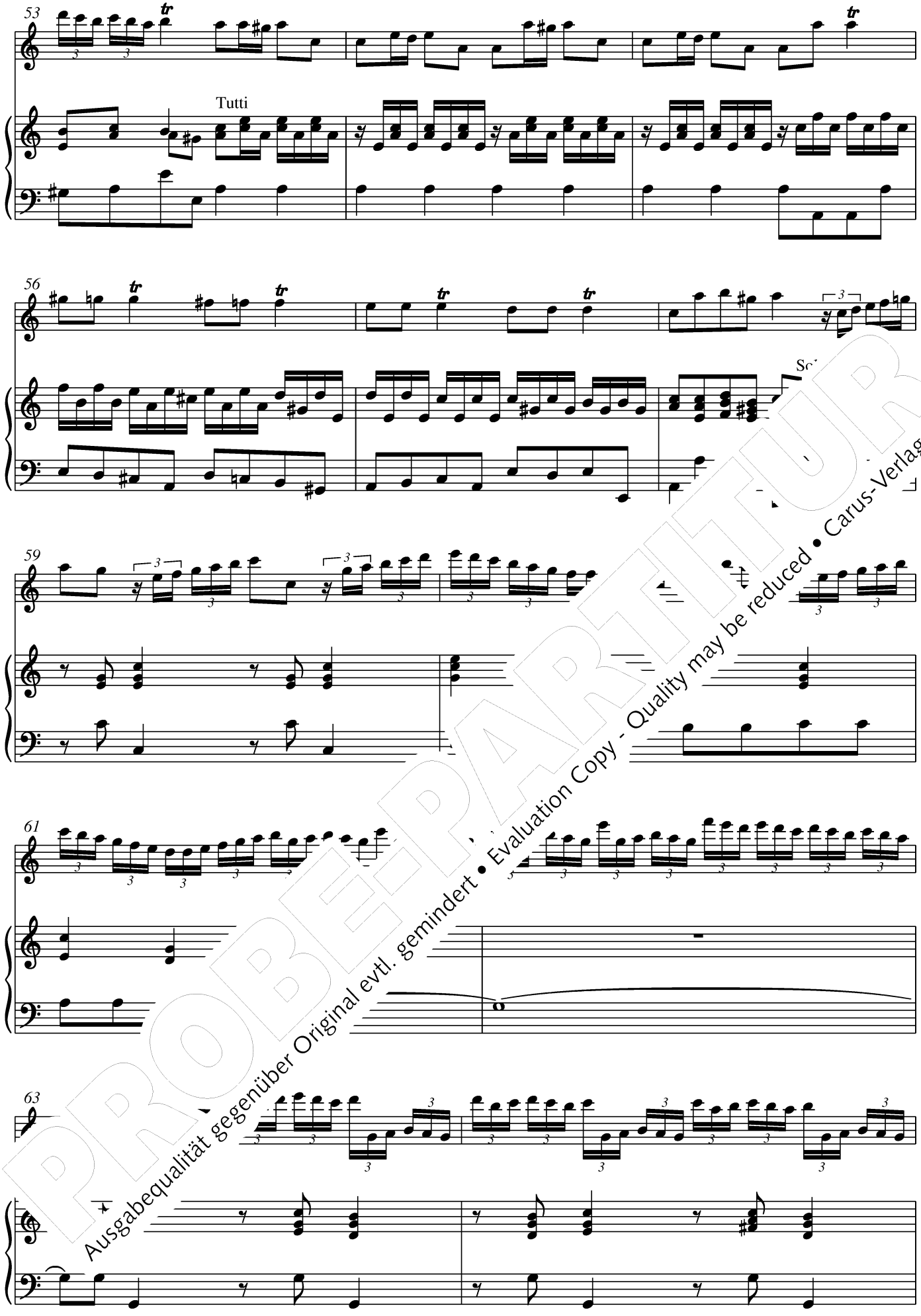
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



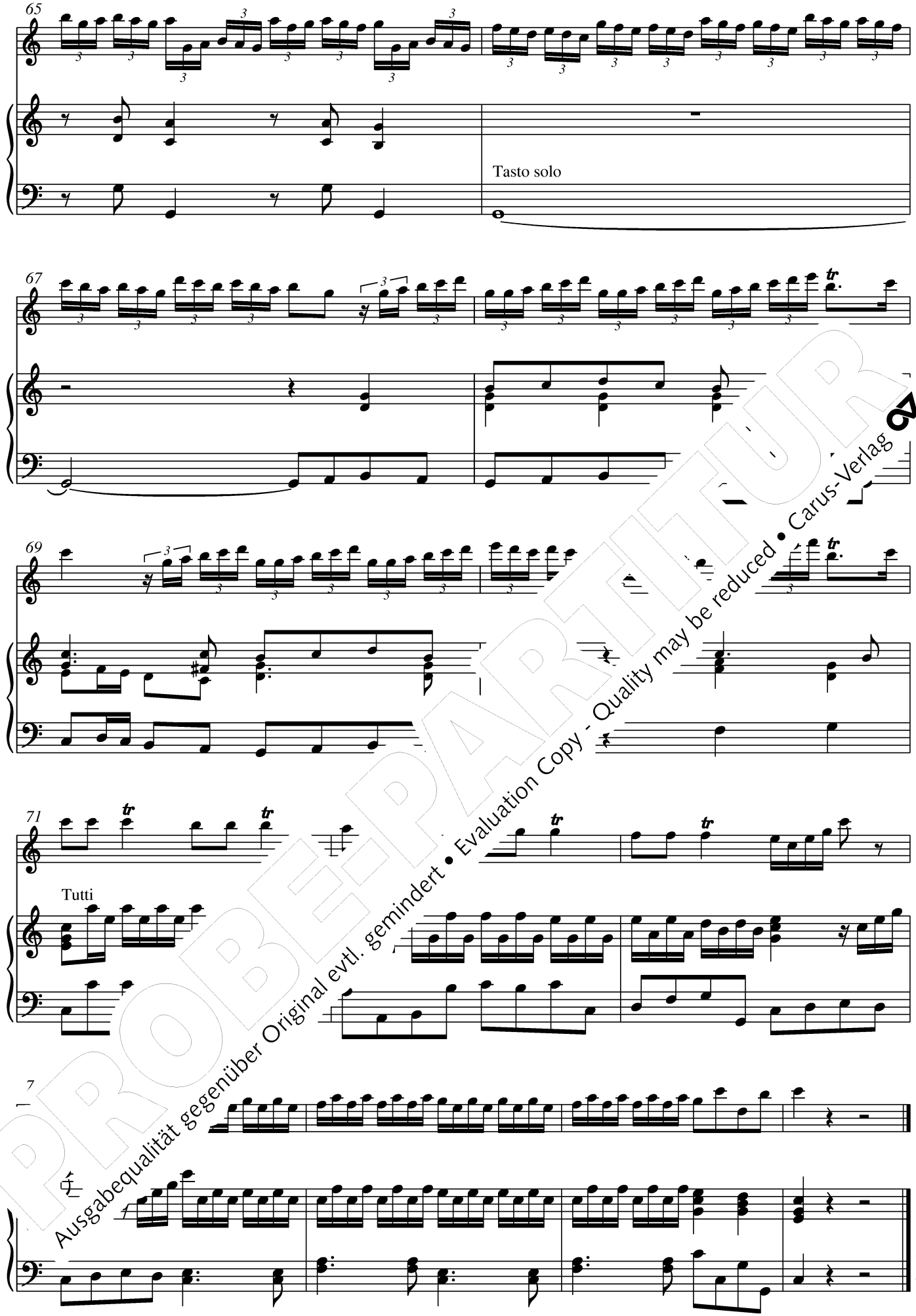
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag