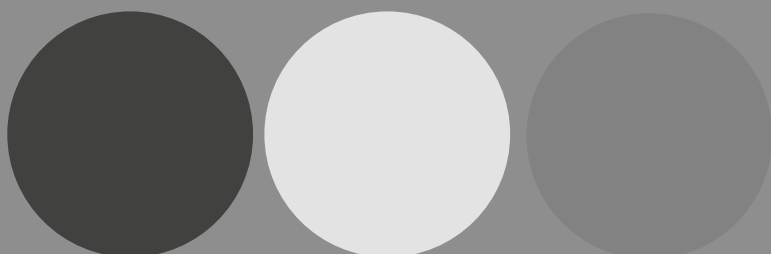
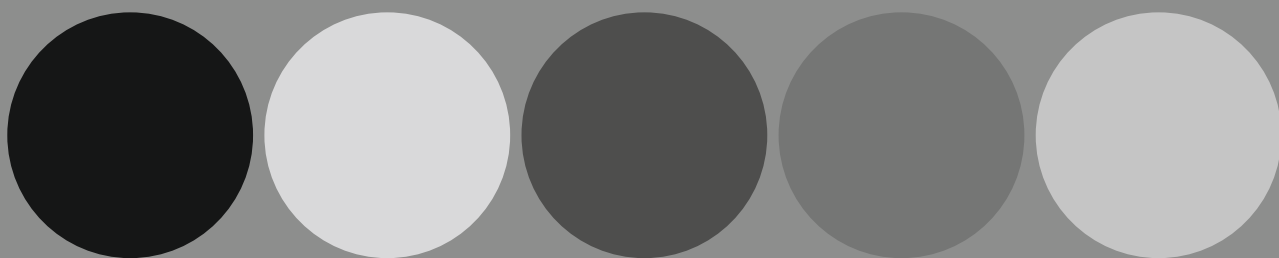


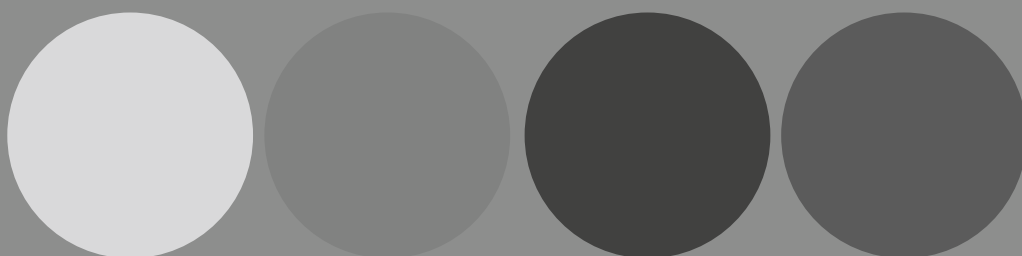
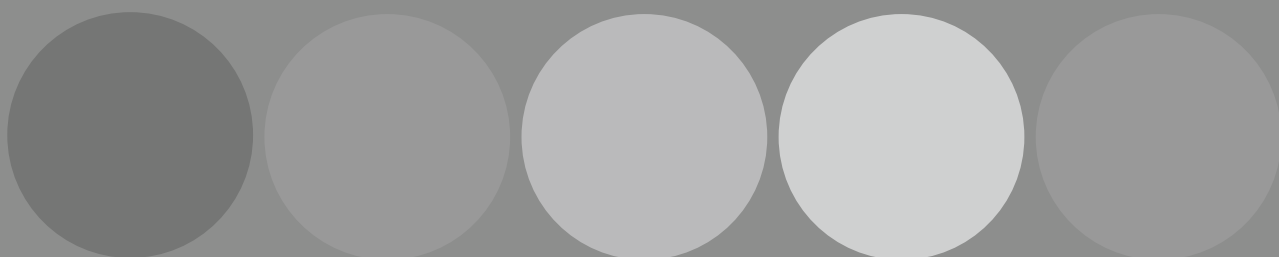
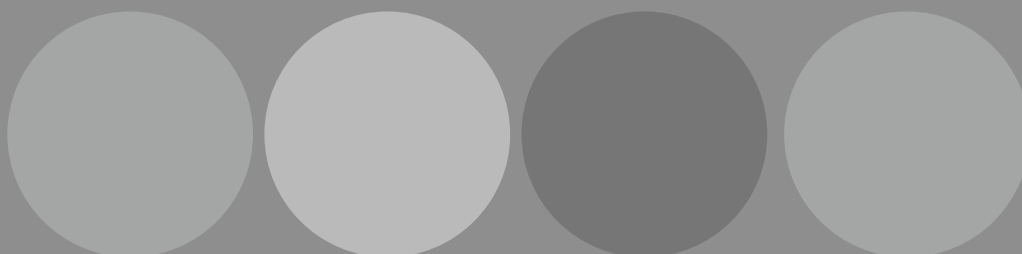
CARUS CONTEMPORARY

Zeitgenössische Chormusik ed. Stefan Schuck



Cyrril Schürch
O sacrum convivium

Coro SATB / SATB



O sacrum convivium

Magnificatantiphon des Fronleichnamfestes

Cyrell Schürch
*1974

Con moto ♩ = 82

mf *f* *ff*

Soprano
O sa - crum, o sa - crum, o sa - crum, o sa - crum, o

Alto
O sa - crum, o sa - crum, o sa - crum, o

Coro I
Tenore
O sa - crum, o sa - crum, o sa - crum, o

Basso
O sa - crum, o sa - crum, o sa - crum, o

Soprano
o sa - crum, o sa - crum, o

Alto
sa - crum, o sa - crum, o sa - crum, o

Coro II
Tenore
O sa - crum, o sa - crum, o sa - crum, o

mf *f*

O sa - crum, o



Aufführungsdauer / Duration: ca. 3,5 min.

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.669

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Weiteres Material / further material:
www.carus-verlag.com/9669

7

sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um! In quo Chri - stus,

sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um! In quo Chri - stus,

sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um!

sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um!

sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum, o sa - crum con - vi - vi - um! In quo

sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum, o sa - crum con - vi - vi - um!

sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum, o sa - crum con - vi -

sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum, o sa - vi -

16

in quo Chri - stus, me - mo - ri - a

in quo Chri - stus, vi - vi - um! re - co - li - tur

su - mi - tur, in quo Chri - stus

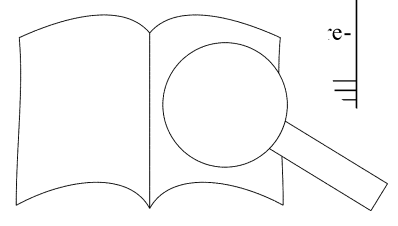
su - mi - tur, in quo Chri - stus

us, o sa - crum con - vi - vi - um!

Chri - stus, o sa - crum con - vi - vi - um!

su - mi - tur, su - mi - tur,

su - mi - tur, in quo Chri - stus



mf *ff* *rit.* *p*

pas-si-o - nis e - jus, gra - ti - a. —

mf *ff* *p*

pas-si-o - nis e - jus, gra - ti - a. —

cresc. *mf* *ff* *p*

su - mi-tur, pas-si-o - nis e - jus, mens im-ple - tur gra-ti - a. —

cresc. *mf* *ff* *p*

su - mi-tur, pas-si-o - nis e - jus, mens im-ple-tur gra - ti - a. —

mp grazile *mf* *ff* *p* *p dolce*

me - mo - ri-a pas-si-o - nis e - jus, gra - ti - a. Et fu-^{tu-}

grazile *mf* *ff* *p* *p*

co - li-tur pas-si-o - nis e - jus, gra - ti - a. — t-tu - ae,

cresc. *mf* *ff*

su - mi-tur, pas-si-o - nis e - jus, mens im-ple - tur gra-ti - fi - rae glo - ri - ae,

cresc. *mf* *ff*

su - mi-tur, pas-si-o - nis e - jus, mens im-ple - Et fu-tu - rae glo - ri - ae,

p dolce *rit.*

Et fu-tu - rae glo - ri - ae, rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri -

p dolce *arco*

Et fu-tu - rae glo - ri - ae. et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri -

p dolce *pp ritmico*

Et fu-tu - rae et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri -

p dolce

Et f

ritmico

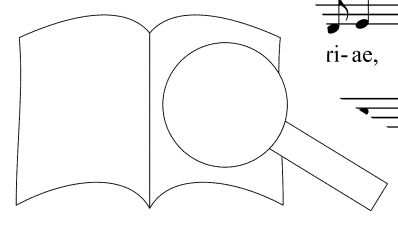
et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae,

pp ritmico

et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae,

pp ritmico

et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae,



ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu -

ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu -

ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, et fu-tu -

no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur,

et fu-tu - rae glo - ri-ae, et fu-tu - rae glo - ri-ae, et fu-tu - rae glo - ri-ae,

et fu-tu - rae glo - ri-ae, et fu-tu - rae glo - ri-ae, et fu-tu - rae glo -

et fu-tu - rae glo - ri-ae, et fu-tu - rae glo - ri-ae, et fu-tu - ri-ae, a - tu - rae

no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gn' no - gnus da - tur, no -

- rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - ri - ae, glo - ri-ae, glo-ri-ae, glo - ri-ae,

- rae glo - ri - ae, et fu-tu - rae glo - u- et fu-tu-rae glo - ri-ae, glo-ri-ae, glo - ri-ae,

- rae glo - ri - ae, et fu-tu - ra-tu - rae, et fu-tu-rae glo - ri-ae, glo-ri-ae, glo - ri-ae,

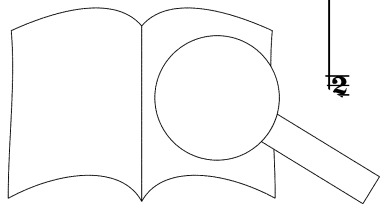
no - bis ni-am fu - tu - rae glo-ri - ae, glo-ri-ae, glo-ri - ae,

glo - ri-ae, et fu-tu - rae, et fu-tu - rae glo - ri-ae, glo-ri-ae, glo - ri-ae,

u - rae glo - ri-ae, et fu-tu - rae, et fu-tu - rae glo

et fu - tu - rae glo - ri-ae, et fu-tu - rae, et fu-tu - rae glo

- bis pi-gnus da - tur, et fu - tu - rae glo-ri - ae, glo-ri-ae, glo-ri - ae,



Vivace ♩ = 132

poco rit.

67 *pp ritmico* *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja!

pp ritmico *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja!

pp ritmico *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

pp ritmico *ff*

al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

pp ritmico *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu

pp ritmico *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu

pp ritmico *ff*

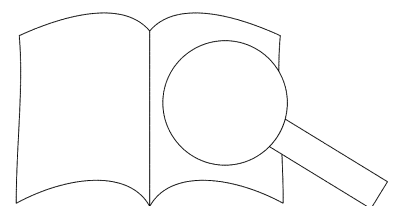
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, ja, - ja!

pp ritmico *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja!

O heiliges Gastma'
 das Andenken an
 der Geist r
 der künf
 Hallelu

O sacred banquet in which Christ is received,
 the memory of his Passion is celebrated,
 the mind is filled with grace
 and a pledge of future glory is given to us.
 Hallelujah.



2. Preis Komposition

Zeitgenössische Chormusik bei Carus (Auswahl)

- Benati: Credo (L) / SSSAAATTTBBB
 Berlioz/Gottwald: Sur les lagunes (F) / 16 voices ●
 Buchenberg: Als vil in gote, als vil in vride / SSAATTBB
 – Vier geistliche Gesänge (G) / SSAATTBB
 Busto: Ave maris stella (L) / SATB
 – Ego sum pastor bonus (L) / SATB
 Buren: Gloria (L) / SATB ●
 – Herr, strafe mich nicht (G) / SSATB
 Debussy/Gottwald: Des pas sur la neige (F) / 16 voices ●
 Diestro: Alleluja / SATB
 Eben: Abba – Amen (G/L) / SATB
 Essl: Magnificat (L) / Solo S, SATB
 Ferrario: Jubilate Deo / SSAATTBB
 Hansson: Lighten mine eyes / SSAATTBB
 – Salve Regina / SSAATTBB
 Kinzler: Blind man of Jericho (E) / SATB ●
 – Singet dem Herrn ein neues Lied (G) / SSAATTBB
 Kirschner: Missa brevis / SATB mit Stimmteilungen un
 Miškinis: Angelis suis Deus (L) / SSAATTBB ●
 – Ave Maria (L) / SAATTBB ●
 – Cantate Domino (L) / SAATTBB o TTTBBB ●
 – Gloria (L) / SATB ●
 – O salutaris hostia (L) / SAATTBB ●
 – Thoughts of psalms (L) / SATB ●
 – Tu es qui venturus es an alium (L) /
 Močnik: Christus est natus (L) /
 – Doxologia „Salus Deo nost
 – Evhe „Gebet“ / SSAATTBB
 – Verbum supernum pr
 Nystedt: Ave Maria
 – Die Sieben Wort
 – Es sollen wohl Berg
 – Missa bre
 – Psalm
 Schar
 – K
 Solo A, SATBB ●
 ella (L) / SATB ●
 ne (L) / SATB ●
 (L) / SATB ●
 ueternam. Trauermarsch (L) / SATB ●
 olm Setu töölaulu (Est) / SSAATTBB ●
 laulu Ernst Enno (Est/G o Est/E) / SSAATTBB ●
 laulu palju (Est) / SSAATTBB ●

● = available on Carus CD

