

O care selve

Lied aus Metastasios „Olimpiade“

Ludwig van Beethoven (1770–1827), WoO 119 /

Giacomo Mezzalana (*1959) 2018

Text: Pietro Metastasio (1698–1782)

Allegretto

Pianoforte

mf

The piano introduction is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics are marked 'mf'.

4

Soprano *p*
O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce -

Alto *p*
O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li

Tenore *p*
O ca - re sel - ve, o ca - ra

Basso *p*
O ca - re sel - ve, o ca - ra

ber -
li - ber -

The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment continues below. Dynamics are marked 'p'.

8

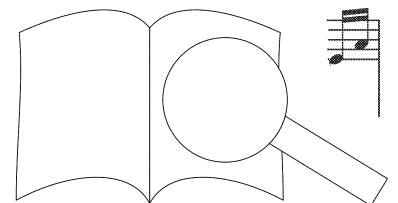
mf
tà! O - ra fe - li - ce li - ber -

mf
tà! - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -

tà, ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -

ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -

The vocal staves continue with lyrics and dynamics. The piano accompaniment is also shown. Dynamics are marked 'mf'.



tà, fe - li - ce li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -
 tà, fe - li - ce li - ber - tà, li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -
 8 tà, fe - li - ce li - ber - tà, li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -
 tà, fe - li - ce li - ber - tà, li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -

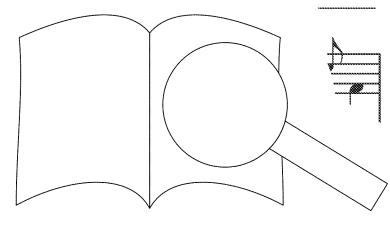
tà!
 tà!
 tà!
 tà!

p *mf*

Oo
mp *in dolce evidenza* *
 Qui se un pia - cer si go - de, par -
 Oo

p

* lieblich, etwas hervorgehoben / sweetly, a bit emphasized



23

ma lo con - di - sce a ga - ra a -
 ma lo con - di - sce a ga - ra a -
 te non v'ha la fro - de, ma lo con - di - sce a ga - ra a -
 ma lo con - di - sce a ga - ra a -

27

mo - re e fe - del - tà.
 mo - re e fe - del - tà.
 mo - re e fe - del - tà.
 mo - re e fe - del - tà.

Qui
 Qui

31

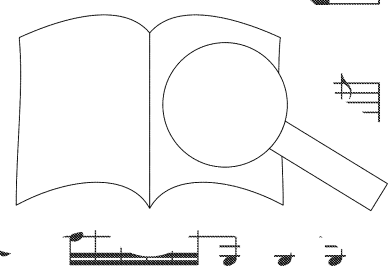
se un pia - cer -
 se un
 go - de, par - te non v'ha la fro - de, ma
 par - te non v'ha la fro - de, ma
 par - te non v'ha la fro - de, ma
 ma

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà, *f*
 lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà, a - mo - re e
 8 lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà. Oo *mf*
 lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà. Oo *mf*

f
 a - mo - re e fe - del - tà, a - mo -
 fe - del - tà, a - mo - re e fe - del -
 8 oo oo
 oo oo

ff
 tà. Oo oo
 tà. oo
 8 a - mo - re e fe - del - tà, a - mo - re e
 re e fe - del - tà, a - mo -



PROBENPARTI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

fe - del - tà.
tà e fe - del - tà. *a tempo*

mf *rit.* *mp*

51

mf *rit.* *Più!*
p O ca - re sel - ve, o ca - re li - ber -
p Oo li - ber -
p Oo a - ce li - ber -
p Oo fe - li - ce li - ber -

p *con delicatezza* *8va*

55

mp *rit.* *p* *Solo ad lib.*
tà. Mm Um Um Um Um Um
tà. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
tà. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
Mm Um Um Um Um Um

Ü: O allstets angenehmer Wald, beglückter Freiheits-Aufenthalt! Wenn man hier eine Freud genießet, hat de...
kein Teil dabei, da selbe in die Wett versüßet die Liebe und die Treu. (Johann Anton Koch, 1769)

Original: Voce, Pfte

