

## NEDERLANDS

Componisten als Bach en Händel ondertekenden hun composities vaak met de woorden 'Soli Deo Gloria' (Latijn voor 'Alleen aan God de Eer'). Vanuit deze spirituele gedachte ontstonden in de loop der tijd vele muziekverenigingen die deze woorden als naam dragen; hiertoe behoort ook de opdrachtgever van dit werk, die het Nederlandse Heerde als thuisbasis heeft. Een zangerige maar introverte melodie volgt op enkele homofone beginakkoorden, waarna een tweede, smekende melodie haar opwachting maakt. Ondersteund door kleurrijke akkoorden ontwikkelt zich een imposant, orgelachtig tutti boven een pedaaltoon, waarna in een rustgevende slotpassage beide thema's nog een laatste keer tot klinken komen.

## ENGLISH

Many composers including Bach and Handel signed their compositions with the words 'Soli Deo Gloria' (Latin for 'Glory to God alone'). In the course of time, this spiritual notion resulted in the foundation of many music societies bearing these words as their name – including the commissioning party of this work, which has the Dutch region of Heerde as its home base. A cantabile but introverted melody follows some homophonic opening chords, after which a second, imploring melody is heard. Supported by colourful chords, an impressive, organ-like tutti develops above a pedal tone and then, in a restful closing passage, both themes emerge one last time.

## FRANÇAIS

Plusieurs compositeurs tels que Jean-Sébastien Bach ou Georg Friedrich Haendel utilisaient les initiales SDG (Soli Deo Gloria – À Dieu seul la gloire) pour signer leurs œuvres. Parmi les nombreuses formations musicales qui ont également adopté cette expression latine, on compte la formation dédicataire de cette œuvre. *Sacred Song* a une dimension spirituelle. Elle est l'écho d'un élan intérieur qui nourrit l'âme.

## DEUTSCH

Komponisten wie Bach und Händel unterzeichneten ihre Werke oft mit den Worten „Soli deo gloria“, was soviel wie „Allein Gott zur Ehre“ bedeutet. Aus diesem spirituellen Blickwinkel heraus entstand über die Jahre eine Reihe von Musikvereinen, die sich diese Worte als Namen zu Eigen machten. Dazu gehört auch der Auftraggeber dieses Werkes aus dem niederländischen Heerde. Eine sängerische, aber in introvertierte Melodie folgt auf einige homophone Akkorde zu Beginn, dann erklingt eine zweite, flehende Melodie. Unterstützt von farbigen Akkorden entwickelt sich ein imposantes orgelartiges Tutti über einem Pedalton, um dann wieder zu einem ruhigen Schluss hin auszuschaakeln, in dem beide Themen noch ein letztes Mal erklingen.

## ITALIANO

Compositori come Bach e Haendel firmavano spesso le loro opere con le parole "Soli deo gloria", frase che nel corso degli anni ha dato il nome a molte associazioni musicali. L'associazione che ha commissionato il brano è appunto la *Soli Deo Gloria* della città olandese di Heerde. Una melodia cantabile ma introvertita è anticipata da alcuni accordi omofoni; poi subentra una seconda melodia sostenuta da accordi coloriti, si sviluppa un potente tutti dalle sonorità simili a quelle di un organo su una nota fondamentale del basso. Il finale calmo ripropone entrambi i tempi.

FULL SCORE CONCERT BAND / HARMONIE

# SACRED SONG

Bert APPERMONT

# SACRED SONG

Bert APPERMONT

Meer informatie over de aanschaf van een volledige opname van dit werk vindt u op onze website:

For further details on how to obtain a full recording of this work, please visit our website:

Pour plus de détails sur la démarche à suivre afin d'obtenir une version intégrale de cette œuvre,

veuillez consulter notre site:

Informationen, wie Sie eine vollständige Aufnahme dieses Werkes bekommen können, finden Sie auf

unserer Website:

Per informazioni su come ricevere l'incisione integrale di questo brano, consultate il nostro sito web:

[www.beriato.com](http://www.beriato.com)

Lengte / Duration / Durée / Dauer : 6:50

Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad : 4

## CONCERT BAND

Full Score			
Piccolo	2		
C Flute 1	2	Extra partijen voor sommige landen /	
C Flute 2	2	Additional parts for several countries /	
Oboe 1	2	Extra pour des pays étrangers /	
Oboe 2 / English Horn (optional)	2	Zusätzlich für das Ausland :	
Bassoon	2		
E♭ Clarinet	1		
B♭ Clarinet 1	4		
B♭ Clarinet 2	4		
B♭ Clarinet 3	4		
E♭ Alto Clarinet	1		
B♭ Bass Clarinet	2		
E♭ Alto Saxophone 1	2	E♭ Horn 1	2
E♭ Alto Saxophone 2	2	E♭ Horn 2	2
B♭ Tenor Saxophone	2	E♭ Horn 3	2
E♭ Baritone Saxophone	1	B♭ Trombone 1 (F-key)	1
B♭ Trumpet / Cornet 1	2	B♭ Trombone 1 (G-key)	1
B♭ Trumpet / Cornet 2	2	B♭ Trombone 2 (F-key)	1
B♭ Trumpet / Cornet 3	2	B♭ Trombone 2 (G-key)	1
French Horn 1	2	B♭ Trombone 3 (F-key)	1
French Horn 2	2	B♭ Trombone 3 (G-key)	1
French Horn 3	2	B♭ Baritone / Euphonium 1 (F-key)	2
C Trombone 1	2	B♭ Baritone / Euphonium 1 (G-key)	2
C Trombone 2	2	B♭ Baritone / Euphonium 2 (F-key)	2
C Trombone 3	2	B♭ Baritone / Euphonium 2 (G-key)	2
C Baritone 1	2	E♭ Basses (F-key)	2
C Baritone 2	2	E♭ Basses (G-key)	2
B♭ Baritone / Euphonium 1 (G-key)	2	B♭ Basses (F-key)	2
B♭ Baritone / Euphonium 2 (G-key)	2	B♭ Basses (G-key)	2
C Basses	2		
Timpani	1		
Mallet	1		
Percussion 1	2		
Percussion 2	2		
Percussion 3	2		

Mit speciale dank aan het Prins Bernhard Cultuurfonds en Slalom b.v., F. Jansen  
 With special thanks to the Prins Bernhard Cultuurfonds and Slalom b.v., F. Jansen

# SACRED SONG

Bert APPERMONT

- Compositie geschreven in opdracht van de Christelijke Muziekvereniging Sijl Deo Gloria 'Heerde, Nederland, ter gelegenheid van hun 75ste verjaardag -  
 - Composed by Christelijke Muziekvereniging Sijl Deo Gloria 'Heerde, Netherlands, on the occasion of their 75th anniversary. -

**Adagio Religioso**  $\text{♩} = 60$   
*flac. solo (no flaut)*

Flute 1, 2  
Piccolo

Oboe 1

Oboe 2  
English Horn (optionaal)

Bassoon

E-Clarinet

B-Clarinet 1

B-Clarinet 2

B-Clarinet 3

E-Alt Clarinet

B-Bass Clarinet

E-Alto Sax. 1

E-Alto Sax. 2

B-Tenor Sax.

E-Baritone Sax.

**Adagio Religioso**  $\text{♩} = 60$

B-Trumpet 1  
B-Cornet 1

B-Trumpet 2  
B-Cornet 2

B-Trumpet 3  
B-Cornet 3

F-Horn 1, 3

F-Horn 2, 4

C-Trombone 1

C-Trombone 2, 3

C-Baritone 1, 2

C-Basses

String Bass

Timpani

Mallet

Percussion 1

Percussion 2  
Mallet

Percussion 3

**A**

Fl. 1, 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2  
Engl. Horn (opt.)

Bsn.

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E-A. Cl.

B-Bs. Cl.

E-A. Sax. 1

E-A. Sax. 2

B-T. Sax.

E-B. Sax.

**A**

B-Tpt. 1  
B-Crt. 1

B-Tpt. 2  
B-Crt. 2

B-Tpt. 3  
B-Crt. 3

F-Horn 1, 3

F-Horn 2, 4

C-Tbn. 1

C-Tbn. 2, 3

C-Bar. 1, 2

C-Bass.

String Bass.

Timp.

Mallt.

Perc. 1

Perc. 2  
Mallt.

Perc. 3

18 **B**

Fl. 1, 2  
Pic.

Ob. 1

Ob. 2  
Engl. Horn  
(opt.)

Bsn.

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E- A. Cl.

B- Bc. Cl.

E- A. Sx. 1

E- A. Sx. 2

B- T. Sx.

E- B. Sx.

B- Tpt. 1  
B- Crnt. 1

B- Tpt. 2  
B- Crnt. 2

B- Tpt. 3  
B- Crnt. 3

F Horn 1, 3

F Horn 2, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2, 3

C Bar. 1, 2

C Bass.

String Bass.

Timp.

Mallt.

Perc. 1

Perc. 2  
Mallt.

Perc. 3

19 **C**

Fl. 1, 2  
Pic.

Ob. 1

Ob. 2  
Engl. Horn  
(opt.)

Bsn.

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E- A. Cl.

B- Bc. Cl.

E- A. Sx. 1

E- A. Sx. 2

B- T. Sx.

E- B. Sx.

B- Tpt. 1  
B- Crnt. 1

B- Tpt. 2  
B- Crnt. 2

B- Tpt. 3  
B- Crnt. 3

F Horn 1, 3

F Horn 2, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2, 3

C Bar. 1, 2

C Bass.

String Bass.

Timp.

Mallt.

Perc. 1

Perc. 2  
Mallt.

Perc. 3

25

FL 1, 2 Picc.

Ob. 1

Ob. 2 Engl. Horn (opt.)

Bsn.

E-CL

B-CL 1

B-CL 2

B-CL 3

E-A. CL

B-Bs. CL

E-A. Sx. 1

E-A. Sx. 2

B-T. Sx.

E-B. Sx.

B-Tpt. 1  
B-Crnt. 1

B-Tpt. 2  
B-Crnt. 2

B-Tpt. 3  
B-Crnt. 3

F Horn 1, 3

F Horn 2, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2, 3

C Bar. 1, 2

C Bass.

String Bass.

Timp.

Mallt.

Perc. 1

Perc. 2 Mallt.

Perc. 3

31

FL 1, 2 Picc. *p* *Flac. one player expressive*

Ob. 1 *p* *one player expressive*

Ob. 2 Engl. Horn (opt.)

Bsn.

E-CL

B-CL 1

B-CL 2

B-CL 3

E-A. CL

B-Bs. CL

E-A. Sx. 1

E-A. Sx. 2

B-T. Sx.

E-B. Sx.

B-Tpt. 1  
B-Crnt. 1

B-Tpt. 2  
B-Crnt. 2

B-Tpt. 3  
B-Crnt. 3

F Horn 1, 3 *play (all)*

F Horn 2, 4

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2, 3 *mf*

C Bar. 1, 2 *mf*

C Bass. *mf*

String Bass.

Timp.

Mallt.

Perc. 1

Perc. 2 Mallt.

Perc. 3



40 *All* **F**

FL 1, 2 Picc. *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 Engl. Horn (opt.) *no other* *f*

Bsn. *All* *f*

E-Cl. *f*

B-Cl. 1 *f*

B-Cl. 2 *f*

B-Cl. 3 *f*

E-A. Cl. *f*

B-Bs. Cl. *f*

E-A. Sx. 1 *f*

E-A. Sx. 2 *f*

B-T. Sx. *mf* *f*

E-B. Sx. *f*

B-Tpt. 1 B-Crnt. 1 *mp* *Solo and 1st* *f*

B-Tpt. 2 B-Crnt. 2 *mp* *f*

B-Tpt. 3 B-Crnt. 3 *mp* *f*

F Horn 1, 3 *f*

F Horn 2, 4 *f*

C Tbn. 1 *mp* *f*

C Tbn. 2, 3 *mp* *f*

C Bar. 1, 2 *mp* *f*

C Bass. *mp* *f*

String Bass.

Timp. *mf*

Mallt.

Perc. 1

Perc. 2 Mallt. *Cymb. 2* *mf*

Perc. 3

55 *Rit.*

FL 1, 2 Picc. *f*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 Engl. Horn (opt.) *no other* *f*

Bsn. *f*

E-Cl. *f*

B-Cl. 1 *f*

B-Cl. 2 *f*

B-Cl. 3 *f*

E-A. Cl. *mp*

B-Bs. Cl. *mp*

E-A. Sx. 1 *mp*

E-A. Sx. 2 *mp*

B-T. Sx. *mp*

E-B. Sx. *mp*

B-Tpt. 1 B-Crnt. 1 *mp* *Rit.* *mf*

B-Tpt. 2 B-Crnt. 2 *mp* *mf*

B-Tpt. 3 B-Crnt. 3 *mp* *mf*

F Horn 1, 3 *mp*

F Horn 2, 4 *mp*

C Tbn. 1 *mp*

C Tbn. 2, 3 *mp*

C Bar. 1, 2 *mp*

C Bass. *mp*

String Bass. *pp*

Timp. *f* *f* *mf*

Mallt.

Perc. 1

Perc. 2 Mallt. *sc.*

Perc. 3