

NEDERLANDS

Het is niet helemaal zeker vanwaar de melodie die aan de basis ligt van *Norwegian Overture* afkomstig is. De meeste bronnen wijzen in de richting van een zekere J. H. Nebelong omstreeks 1881. Het is ook mogelijk dat hij degene was die deze traditionele overgeleverde melodie voor het eerst noteerde en het op zijn naam zette.

De tekst is van ene "A.H. Brorson" en werd later op de muziek gezet. De originele titel luidt "store hvide flok" en betekent "de grote witte kudde".

Verschillende componisten waaronder Edvard Grieg en de Deense componist Carl Nielsen gebruikten het thema al.

ENGLISH

It is not entirely sure where the melody originates that forms the basis for *Norwegian Overture*. Most sources point in the direction of a certain J.H. Nebelong in about 1881. It is also possible that he was the first to note down this traditional melody and put his name to it.

The lyrics are by a certain A.H. Brorson and were set to the music at a later date. The original title is 'store hvide flok', which means 'the big white herd'.

Several composers have used this theme, including Edvard Grieg and the Danish Carl Nielsen.

FRANÇAIS

On ne connaît pas encore avec certitude les origines de la mélodie sur laquelle se base *Norwegian Overture*. Les sources indiquent pour la plupart un certain J.H. Nebelong dans les environs de 1881. Il est également possible qu'il ait été le premier à avoir transcrit cette mélodie transmise de génération en génération et qu'il l'ait mise à son nom.

Le texte est signé par un certain « A.H. Brorson » et a été posé ultérieurement sur la musique. Le titre original est « store hvide flok », ce qui signifie « le grand troupeau blanc ».

Différents compositeurs, parmi lesquels Edvard Grieg et le compositeur danois Carl Nielsen, ont déjà utilisé ce thème.

DEUTSCH

Man ist sich nicht ganz sicher, woher die Melodie stammt, die *Norwegian Overture* zu Grunde liegt. Die meisten Quellen deuten auf einen gewissen J.H. Nebelong aus dem Jahre 1881 hin. Es ist aber auch möglich, dass er als erster die Melodie niederschrieb, und nicht der wahre Komponist ist.

Der Text stammt aus der Feder "A.H. Brorsons" und wurde erst später der Musik hinzugefügt. Der Originaltitel lautet "store hvide flok" und bedeutet "die große weiße Herde".

Verschiedene Komponisten legten dieses Thema bereits ihren Werken zu Grunde, u.a. Edvard Grieg und der Dänische Komponist Carl Nielsen.

FULL SCORE FANFARE
NORWEGIAN OVERTURE
based on the hymn "Den Store Hvide Flok"
Traditional – arr. Andreas MÜLLER

NORWEGIAN OVERTURE

based on the hymn "Den Store Hvide Flok"

Traditional – arr. Andreas MÜLLER

BMP 0810.2.423

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :

CD "CATEDRALES" – Rundfunk Blasorchester Leipzig – WSR 045

Lengte / Duration / Durée / Dauer / Durata / Duraciòn: 3.55
Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / difficoltà / Grado de dificultad : 2 -3

FANFARE

Full Score
Bb Soprano Saxophone
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Flugel 1
Bb Flugel 2
Bb Flugel 3
Bb Trompet / Cornet 1
Bb Trompet / Cornet 2
French Horn 1 - 3
French Horn 2
C Trombone 1
C Trombone 2
C Trombone 3
Bb Baritone
Bb Tenor tuba / Euphonium
Eb Basses
Bb Basses
Timpani
Mallets
Percussion

Extra partijen voor sommige landen /
Additional parts for several countries /
Extra pour des pays étrangers /
Zusätzlich für das Ausland :

Eb Horn 1 - 3
Eb Horn 2
Bb Trombone 1
Bb Trombone 2
Bb Trombone 3

Molto Rall.

A Tempo Meno Mosso

37

B♭ Sop. Sax. *f* *f*

A. Sax. 1-2 *mf* *f* *mp*

T. Sax. *f* *f*

B. Sax. *fp* *f* *f*

B♭ Fig. 1 *f* *f* *mp*

B♭ Fig. 2 *f* *f*

B♭ Fig. 3 *f* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f* *f*

Hn. 1-3 *fp* *f* *f* *mf* *mf*

Hn. 2 *fp* *play* *f* *f* *mf*

Tbn. 1 *fp* *play* *f* *f* *mf*

Tbn. 2 *fp* *play* *f* *f* *mf*

Tbn. 3 *fp* *play* *f* *f* *mf*

B♭ Bar. *f* *f* *f*

B♭ Euphs. *f* *f* *f*

E♭ Bass. *fp* *f* *f* *mf*

B♭ Bass. *fp* *f* *f* *mf*

Timp. *fp* *f* *ff* *ff*

Mal. *f*

Perc. *susp. cymb.* *Concert cymb.* *Tam-tam*

B♭ Sop. Sax. *p*

A. Sax. 1-2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

B♭ Fig. 1 *p*

B♭ Fig. 2 *p*

B♭ Fig. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn. 1-3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bar. *p*

B♭ Euphs.

E♭ Bass. *p*

B♭ Bass. *p*

Timp.

Mal.

Perc.