

THE LAST SONG

L'Ultima Canzone

(d,D)

by

F. Paolo Tosti

Arranged for Band by Leonard B. Smith

Complete Set Catalog No. BOV-S2309-00 Price: \$65.00

Extra Condensed Score Catalog No. BOV-S2309-01 Price: \$8.00

Instrumentation

Condensed Conductor Score

1	Harp
5	1 st C Flute
5	2 nd C Flute
1	1 st Oboe
1	2 nd Oboe
1	1 st Bassoon
1	2 nd Bassoon
4	1 st Bb Clarinet
4	2 nd Bb Clarinet
4	3 rd Bb Clarinet
6	Eb Alto Saxophone
2	Bb Tenor Saxophone
4	1 st Bb Cornet
4	2 nd Bb Cornet
1	1 st F Horn
1	2 nd F Horn
1	3 rd F Horn
1	4 th F Horn
2	Baritone BC
2	1 st Trombone
2	2 nd Trombone
2	3 rd Trombone
4	Basses
1	String Bass
1	Timpani

The Last Song

(L'ultima canzone)

Words by
FRANCESCO CIMMINO
English adaptation by D. E. SELIGMAN

Music by
F. PAOLO TOSTI
Arranged for Band by LEONARD B. SMITH

Allegro

Piano

dim.

Voice

'Tis
M'han

Copyright 1994 by BOVACO
All Rights Reserved • International Copyright Secured • Printed in the USA

Republished by BOVACO
Distributed by C. L. Barnhouse Co.

4 A

whis-per'd that to - mor - - row Ni - na your troth you
det - to che - do - ma - - ni, Ni - na, vi fa - te

plight, - And still I near and raise my love's un -
spo - sa, Ed io vi can - to an - cor la se - re -

dy - ing song:
na - - ing - tal

B

In all the groves is sor - row nor
Là, nei de - ser - ti pia - ni, Là,

shines the sun's glad light where once be - fore thy
ne la val - le om - bro - sa, Oh quan - te vol - te a

beau - tys praise rang out so fair and strong!
voi l'ho ri - can - ta - - - ta!

thy beauty's praise rang out so
Oh quante vol - te l'ho ri - can -

p

dim.

strong!
ta - ta!

p a tempo.

dim.

pp poco rit.



p poco rit. *a tempo.*

Rose - bud that ten-der-ly Woos to de -
Fo - - glia di ro - sa, O fio - re d'a - ma -

p poco rit. *a tempo.*

cresc. *poco rit.*

ceive me Ris - ing so slender-ly I
ran - to, Se - ti fai spo - sa, Io

cresc. *p.* *col canto.*

a tempo **17**

ne - ver - more will leave thee.
ti sto sem - pre ac - can - to,

a tempo *p molto legato*

cresc.

f *Opp.* *cresc.*

Ris - ing so slen - - der - ly I nev - er - more will leave thee
 Se ti fai spo - - - sa, io ti sto sem - pre ac - can - to,

ff *ten.* *a tempo.*

Oh! my Rose - bud!
 Fo - glia di ro - sa

ff *col canto.* *a tempo*

dim.

Soon
Do

A

shalt thou be re - joic - ing 'Mid flow'rs and fes - tal
ma - ni'a - ve - te in - tor - no Fe - ste, sor - ri - si'e

set - ting the sweet - ness of our for - mer love for -
fio - ri, Ne pen - se - re - te ai no - stri vec - chia -

get - ting.
no - ri.

B

But all my pas - sion voic - ing, My
Ma sem - pre, not - tee gior - no

song shall still as - sail thee, Nor e - ver more my
Pie - na di pas - si - o - ne Ver - - rà, ge - men - do a

plain - tive ver - ses fail thee
voi la mia can - so - - ne,

nor e - ver more *p* My ver - ses
ver - rà ge - men - do *la mia can -*

fail thee...
so ne:

p a tempo *dim.* *pp poco rit.*



poco rit. *a tempo*

Trail - ing be - hind thee Sweet per - fumes from the
 Fo - - glia di men - ta, O fio - re di gra -

P poco rit. *a tempo*

cresc. *riten.*

cov - ers _____ Dost thou not mind thee How
 na - to, _____ Ni - na, ram - men - ta I

cresc. *col canto.*

a tempo

once we twain were lov - ers?
 ba - ci che t'ho da - tol

a tempo *P molto legato*

cresc.

cresc.

f

Dost thou not mind thee How once we twain were lovers
 Ni na - ram - men - - - ta I ba - ci che t'ho da - to

ff *ten.* *a tempo*

Dost thou not mind thee? Ah!
 Fo - glia di men - ta! Ah!

ff col canto

a tempo

dim. - *a tempo*

Ah!
 Ah!

dim. - *a tempo*

pp

pp

pp