

# MARRIAGE OF FIGARO

## ARIA

### “DOVE SONO”

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Arranged for Band by Leonard B. Smith

Complete Set Catalog No. BOV-S0568-00 Price: \$65.00

Extra Score Catalog No. BOV-S0568-01 Price: \$8.00

### INSTRUMENTATION

|   |  |
|---|--|
| 2 | Condensed Conductor Score                            |
| 2 | 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Oboes              |
| 2 | 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Bassoons           |
| 4 | 1 <sup>st</sup> Bb Clarinet                          |
| 4 | 2 <sup>nd</sup> Bb Clarinet                          |
| 4 | 3 <sup>rd</sup> Bb Clarinet                          |
| 2 | Bb Bass Clarinet                                     |
| 6 | 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Eb Alto Saxophones |
| 2 | Bb Tenor Saxophone                                   |
| 1 | Eb Baritone Saxophone                                |
| 4 | 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>nd</sup> Horns in F         |
| 2 | Baritone TC  |
| 2 | Baritone BC  |
| 4 | Basses   |
| 1 | String Bass  |

# Le Nozze di Figaro

"Dove sono,"

## Recitative and Aria

W. A. MOZART

Arranged for Band by Leonard B. Smith

*Andante*

La Contessa

E Su - san - na non vien? So - no an - sio - sa di sa -

per co - me il Con - te ac - col - se la pro - po - sta! Al - quan - to ar - di - to il pro -

get - to mi par! e ad u - no spo - so sì vi - va - ce e ge - lo - so!

*Allegretto*

Ma che mal c'è? Can - gian - do i miei ve -

© Copyright 1975 by Leonard B. Smith

International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved

Republished by BOVACO

Distributed by C. L. Barnhouse Co.

sti - ti con quel - li di Su san - na ei suoi co' mie - i

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'sti - ti con quel - li di Su san - na ei suoi co' mie - i'. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand.

al fa - vor del - la not - te. Oh cie - lo! a qual u - mil sta - to fa - ta - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'al fa - vor del - la not - te. Oh cie - lo! a qual u - mil sta - to fa - ta - le'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* in both hands and includes a section marked with a box containing the letter 'B'.

io son ri - dot - ta, da un con - sor - te cru del, che do - po a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'io son ri - dot - ta, da un con - sor - te cru del, che do - po a -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked with a box containing the letter 'B'.

ver - mi con un mi - sto in - au - di - to d'in - fe - del - tà, di ge - lo - sia, di

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ver - mi con un mi - sto in - au - di - to d'in - fe - del - tà, di ge - lo - sia, di'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in both hands.

sde - gni pri - ma a - ma - ta, in - di of - fe - sa, e al - fin tra -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sde - gni pri - ma a - ma - ta, in - di of - fe - sa, e al - fin tra -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

di - ta, fam-mi or cer-car da u na mia ser-va a - I - ta!

**C** Andantino  
Do - - ve so - no i bei mo - men - ti di dol -

cez - za e di pia - cer? do - ve an - da - ro

i giu - ra men - ti di quel lab - bro men - zo - gner, di quel

D

lab - - bro - men - - zo - gner! Per - ché

mai se in pian - ti, e in pe - ne per me tut - to si can -

giò, per me tut - to si can - giù, la me -

mo - ria di quel - be - ne dal mio sen non tra - pas - sò! - -

La - me mo - ria di quel ben non tra - pas sò!

Do - ve so - no i bei mo men ti di dol -

cez - - za e di pia cer? do ve an - da - ro i

giu ra - men ti di quel lab - bro men - zo gner!

**F** Allegro  
Ah, se al - men la mia co - stan - za nel lan - gui - re, a - man - do o - gnor, mi por -

*ob.*  
*+ BSSN*

*come prima*  
*+ HN*

*ob.*  
*BSSN*  
*dolce*

*clar.*  
*p.*

tas - seu - na... spe ran - za di can - giar l'in - gra - to... cor, di can -

giar... l'in gra - to cor!

Ah, se al - men la... mia co - stan - za,

ah, se al - men la... mia co

stan - za nel lan gui re, a - man - do o - gnor, mi por -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various instruments: strings, woodwinds (oboe and horn), and brass (trumpets and trombones). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *ob.* (oboe) and *Horn*. A circled '6' is present in the third system, likely indicating a measure number. The lyrics are in Italian and describe a state of longing and hope.

tas - se u - na spe ran za di can giar l'in gra - to cor, mi por -



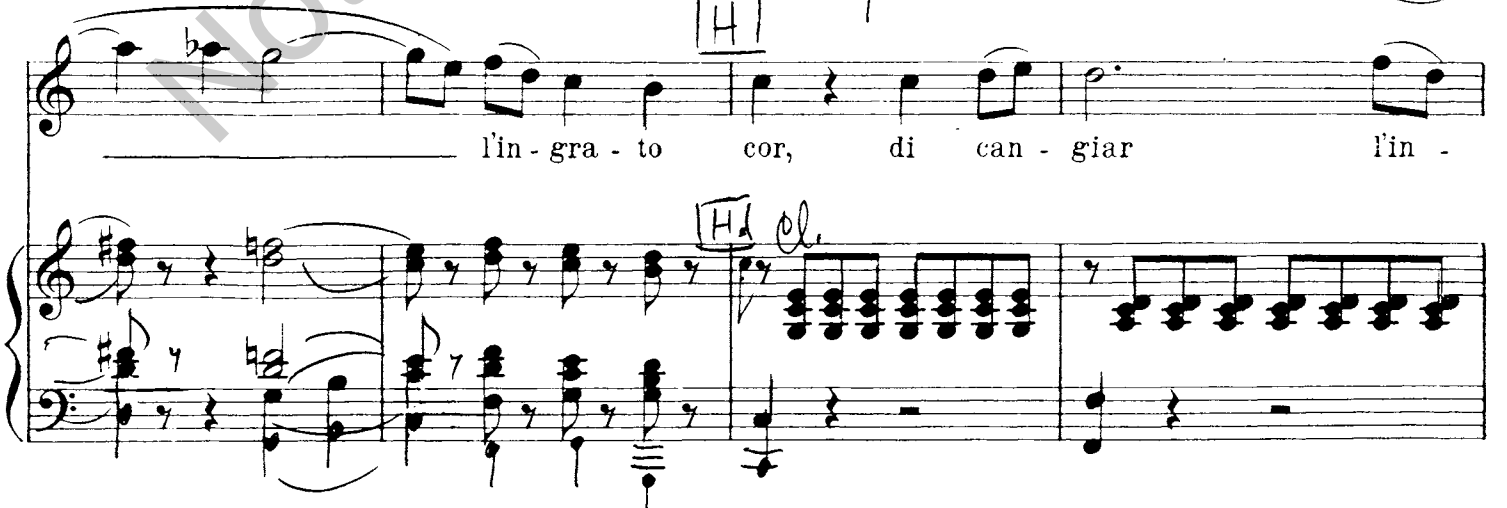
tas se u - na spe - ran - za di can -



giar l'in - gra - to cor, di can - giar



l'in - gra - to cor, di can - giar l'in -





gra - - to cor, di can - giar l'in - gra - - - -



- - - to cor, l'in - - gra - - - to cor, l'in - -



gra - to cor!

