

“HABANERA”

from

Carmen

by

Georges Bizet

Arranged for Band by Leonard B. Smith

INSTRUMENTATION

	Condensed Conductor Score
5	1st Flute in C
5	2nd Flute in C
2	1st & 2nd Oboes
1	1st Bassoon
1	2nd Bassoon
4	1st Bb Clarinet
4	2nd Bb Clarinet
4	3rd Bb Clarinet
2	Eb Alto Clarinet
2	Bb Bass Clarinet
3	1st Eb Alto Saxophone
3	2nd Eb Alto Saxophone
2	Bb Tenor Saxophone
1	Eb Baritone Saxophone
6	1st & 2nd Bb Cornets
4	1st & 2nd Horns in F
4	Basses
1	String Bass
3	Percussion (Timpani, Triangle, Tambourine)

HABANERA

GEORGES BIZET

Arranged for Band by Leonard B. Smith

Allegretto, quasi Andantino.

p

Carmen.

Sopranos I & II.
(Cigarette-girls).

Tenors.
(Young men).

Basses.
(Workingmen).

Chorus.

L'amour

Piano.

Allegretto, quasi Andantino. (♩ = 72.)

CLAR.

BASS CL. *pp* 1st BASSOON

est un oi-seau re - bel-le Que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est

bien en vain qu'on l'ap - pel-le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y

fait, menace ou pri - è-re, L'un par - le bien, l'au-tre se tait; Et cest

© Copyright 1973 by Leonard B. Smith

International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved

Republished by BOVACO
Distributed by C. L. Barnhouse Co.

l'au-tre que je pré - fè - re Il n'a rien dit; — mais il me

espress.
plait. — La - mour! — l'a -

Sopr. *pp legg.*
L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -

Ten. *pp legg.*
L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -

mour! — l'a - - mour! —

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui cou -

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -

A.

p
 l'a - mour! L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -

vient de re - fu - ser!

vient de re - fu - ser!

Clav.
 3

mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

je t'aime. prends garde à toi! _____ Si tu ne m'ai - mes pas, si

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

f

Tutti
f *pp*

cresc.

tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je

Prends garde a toi!

Prends garde à toi!

Tutti

pp *cresc.*

t'aime, prends gar - de à toi

L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -

L'a - - - - - amour

mf *meus*

B *W.W. meus*

mf *TAMB.*

mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

est en - fant de Bo -

Carmen.

p

Si tu ne m'ai-mes pas, si
 je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à toi!
 hê - - - me! Prends garde à toi!

Tutti
f *p*

tu ne m'aimes pas, je — t'ai — me! Mais si je t'ai-me, si je
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!

Tutti
f *p* *cresc.*

1. (PARTS)

t'ai - me, prends garde à toi!

à toi!

à toi!

L'oiseau que tu croy - ais sur - prendre Battit de l'aile et s'en - vo -

la; L'amour est loin, tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est

portamento.

là! Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -

portamento.

vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te

tient! L'a - mour! l'a -

Sopr. pp legg.

Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re -

Ten. pp legg.

mour! l'a - mour! l'a -

vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te

p
mour! L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de
tient!

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me: Si je t'ai - me, prends garde a
toi! Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!

f *pp*

tai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends gar - de à

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

toi!

L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais con-nu de

L'a - - - - - mour est en -

cresc.

f *pp* *cresc.* *mf*

mf *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a Habanera. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two systems of staves. The first system has lyrics: "tai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends gar - de à". The second system has lyrics: "Prends garde à toi!". The piano accompaniment is written in two systems. The first system includes dynamic markings *f*, *pp*, *cresc.*, and *mf*. The second system includes dynamic markings *mf* and *p*. The lyrics for the second system are: "L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais con-nu de" and "L'a - - - - - mour est en -". A large watermark "Not for reference only. For performance" is visible across the page.

Habanera

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me prends garde à
fant de Bo - - - - - hê - - - - -

Carmen. *p*

Si tu ne m'ai - mes pas. Si
toi! Prends garde a toi!
me! Prends garde à toi!

f *p*

p cresc.

tu ne m'aimes pas. je — t'ai — me, Mais si je

Prends garde a toi!

Prends garde a toi!

2. (PARTS)

t'ai-me, si je t'ai me, prends garde a toi!

p cresc. a toi!

p cresc. a toi!

p cresc. a toi!

cresc. poco sf

Tutti *f ff*