

# LA BOHEME

“Che gelida manina”

**Giacomo Puccini**

Arranged for Band by Leonard B. Smith

## INSTRUMENTATION

Condensed Conductor Score

Harp

1st Flute in C

2nd Flute in C

3rd Flute/ Piccolo in C

1st Oboe

2nd Oboe

1st Bassoon

2nd Bassoon

1 1st Bb Clarinet

2nd Bb Clarinet

3rd Bb Clarinet

Eb Alto Clarinet

Bb Bass Clarinet

1st Eb Alto Saxophones

2nd Eb Alto Saxophone

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Cornets in Bb

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

4th F Horn

Baritone (BC)

1st, 2nd & 3rd Trombones

Basses

String Bass

Bass Drum

Timpani

## SOLE SELLING AGENT

**THE DETROIT CONCERT BAND, INC.**  
7443 East Butherus, Suite 100 • Scottsdale, AZ 85260 USA

2.

# Che gelida manina

Aria

from "La Bohème"

Giacomo Puccini

ANDANTE MODERATO Arranged for Band by Leonard B. Smith

espressivo  
Clar.  
f rall. dim e  
rall.

Andantino affettuoso *pp* *dolcissimo*  
Che ge - li - da ma - ni - na, se la  
Flutes  
pp  
1st  
Harp

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

A  
tro - va.  
HARP  
(FL)

*rall.*

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na, — e qui la

*affrett.* *poco rit.* *a tempo*

lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno - ri - na, le di -

*affrett.* *poco rit.* *pp* *a tempo*

HARP

*poco rall.* *p a tempo*

rò con due pa - ro - le chi son, chi son, e che fac - cio

*poco rall.* *mf* *pp a tempo*

*poco affrett.* *a tempo* *rall.*

co - me vi - vo. Vuo - le? Chi

*poco affrett.* *a tempo* *pp* *rall.*

Andante sostenuto *f* *p* *3*

son? chi son? So-no un po - e - ta. Che co - sa fac - cio?

*I Clar.* *I Oboe* *Saxo.* *Clar.*  
*p* *f* *pp* *p espressivo*

*I Bass* *I OB.*

Scri - vo. E co - me vi - vo? Vi - vo.

*tutti* *fl. dolce*  
*f* *rall.* *Clar.*  
*pp*

Andante lento  $\text{♩} = 52$

In po - ver - tà mia lie - ta scia - lo da gran si -

*pp dolce e legato*

gno - re — ri - meed in - ni d'a - mo - re. Per so - gni e per chi -

*+ Hns* *pp*  
*Bass*

me - re e per ca-stol-li in a - ria, — l'a - ni-ma ho mi - lio -

*f allarg.*

*p cresc. gradamente e molto*

*cresc.*

*3 allarg. 3*

na - ria. Ta - lor dal mio for -

*con molto espress. rit.*

*p*

**B**

*sostenendo largamente*

*f*

*ff HARP*

*p con grande espress.*

*ppp*

*Tutti*

*+ TROMB BAR. TIMP*

*Harp*

zie - re ru - ban tut - ti i gio - iel - li due la - dri: glioc - chi

*dolciss.*

bel - li. V'en - trar con voi pur o - ra,

*FL*

*p dolciss.*

LA BOHEME Che gelida manina

6.

*poco allargando  
con anima*

ed i miei so-gniu-sa - ti e i bei so - gni mie i

*f poco allargando*

*dolciss. molto rall.*

to - sto si di - le - guar! — Mail fur - to non m'ac -

*stent.*

*dim. 3 molto rall.*

*a tempo*

co - ra poi - chè, — poi - chè v'ha pre - so

*pp a tempo*  
II Fl. 3va clar II  
harp

*f con anima*

LA BOHEME Che gelida manina

7.

Ossia

stan - za la spe - ran - za!

stan - za la dol - ce spe - ran - za!

*cresc.* *allarg.* **TUTTI** *f* + TRB. *TIMP.*

*dolcissimo* *p* *con anima* *stentando* *allarg.*  
Or che mi co - no - sce - te par - la - te vo - i, de! par - la - te. Chi sie - te?

*ppp* *allarg. sempre* *Fl.* *BSSN* *A.S.* *f* *con anima* *allarg.* *p*

*rall.* *pp*  
Vi piac - cia dir!

*pp* *col canto* *pp* *allargando e dim. molto*