

DON CARLO

“O Don Fatale”

by

Giuseppe Verdi

Arranged for Band by Anton Weiss

Complete Set Catalog No. BOV-G0422-00 Price: \$65.00

Extra Condensed Score No. BOV-G0422-01 Price: \$8.00

INSTRUMENTATION

1	Condensed Conductor
5	1 st Flute in C
5	2 nd Flute and Piccolo in C
1	1 st Oboe
1	2 nd Oboe
2	Bassoons
1	E♭ Clarinet
4	1 st B♭ Clarinet
4	2 nd B♭ Clarinet
4	3 rd B♭ Clarinet
2	E♭ Alto Clarinet
2	B♭ Bass Clarinet
6	E♭ Alto Saxophone
2	B♭ Tenor Saxophone
1	E♭ Baritone Saxophone
3	1 st B♭ Fluegelhorn
3	2 nd B♭ Fluegelhorn
1	1 st B♭ Trumpet
1	2 nd B♭ Trumpet
1	3 rd B♭ Trumpet
1	1 st Horn in E♭
1	2 nd Horn in E♭
1	3 rd Horn in E♭
1	4 th Horn in E♭
2	Baritone (BC)
2	1 st Trombone
2	2 nd Trombone
2	3 rd Trombone
2	1 st Bass
2	2 nd Bass
1	String Bass
1	Timpani

Don Carlo

(1867)

"O don fatale"

PROPERTY OF
EDWIN FRANKO GOLDMAN

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

Moderato

Voice

Tutti *CLARS.*

ff

Allegro giusto (♩ = 84)
con passione

O don fa - ta - le, o don cru - del, che in suo fu -
Oh fa - tal dow - er, oh cru - el gift, That in their

clar.
p

ror mi fe - ce il cie - lo! Tu che ci fai si va - ne, al -
fu - ry the heavens did grant me! Thou who canst make us so vain and

p

te - re, ti ma - le - di - co, ti ma - le di - - - co, o mia bel -
 haugh - ty, My curse be on thee! Yea, curs - es for _____ my beau - ty

Più mosso
 tà! Ver - sar, ver - sar sol pos - so il pian - to, Spe - me non
 bright! With bit - ter tears my heart is riv - en, Hope nev - er

Clar.
f
p
Bartou *bars Clar.*

ho, sof - frir do - vrò, Il mio de - lit - to è or - ri - bil
 comes in sor - row's night, My crime so great, though my life be

tan - to, Che can - cel - lar _____ mai nol po - trò. Ti ma - le -
 giv - en, To can - cel that _____ no tor - ture might. My curse is

3rd Clar., B^{is} m. Bar₃
f
Trumpet
f *Timp.*

O don fatale

di - co, ti ma - le - di - co, o mia bel - tà! Ah! ti ma - le -
 on thee, my curse is on thee, O beau - ty bright! Ah! my curse is

di - co, o mia bel - tà!
 on thee, O beau - ty bright!

ff *Full*

Clars

p

Timpani

Andante (♩ = 84) *cantabile*

O — mia re - gi - na, io t'im - mo -
 O — Queen a - dor - ed, I sac - ri -

Clars

p

Baritone, Bass Clar.

la - i Al — fol - le er ror — di — que - sto cor!
 fic'd thee; O — fool - ish er - ror of this lov - ing heart!)

f *pp*

Choe

p

So - lo in un chio - - stro al - - mon - do o - ma - - i
In - - some lone con - - vent where - - none can find me,

f Po - trò - - ce - lar il - - mio do - - lor. Ohi -
I - - can - - con - ceal my - - wild de - - spair. A -
pp

mè! ohi - mè! O mia re - gi - na, *Rit*
las! a - las! O Queen a - dor - ed, *Rit*

a tempo so - lo in un chio - - stro al - - mon - do o - ma - - i
In - - some lone con - - vent, where - - none can find me,
a tempo

stringendo *cresc.*

Po - trò ce - lar il mio do - lo - re;
 I can con - ceal my wild de - spair;

Horn *col canto* *cresc.*

Largo

Ah! so - lo in un chio - stro al mon - do o mai Po - trò ce -
 Ah! in some lone con - vent, where none can find me, I can con -

add Baritone

Allegro agitato (♩ = 152)

lar il mio do - lor!
 ceal my wild de - spair.

Clarinet *f*

Bar, Bar Bar

Tutti *f*

O ciel! e
 Oh heav'n! and

Tim p.

Car-lo... a mor-te do - ma - ni gran
 Car - lo - con-dem-ned to-mor-row, great

Nonus *Nonus* *H.* *H.* *3* *3*

Clarinet *Alto Clar* *Bar.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Dio! for - se an - drà!
 heav'ns! he may be!

Clar.'s *f* *tutti*

cresc. *Baritone* *3* *3*

Ah! un dì mi re - sta... la spe - me m'ar -
 Ah! one day is left me, 'Tis hope - sweet - ly

col canto *f* *colla voce*

3

ri - de! Sia be - ne - det - - to il
 dawn - ing! Ah! thanks to heav'n be

lunga *con slancio* *f* *full*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

ciel, — be - ne - det - to il ciel! — lo — sal - ve - rò! Un dì — mi —
 giv'n, — thanks to heav'n be giv'n, — I'll — save him yet! One day — is —

1st Clar's

re - sta, un dì — mi re - sta, ah, si - a — be - ne - det - to il
 left me, one day — is left me, Ah! thanks to heav'n, — yes, thanks — to —

f *TIMP* *TIMP* *cresc.* *3* *Timp* *3* *Timp*

ossia: *f*

ciel, — lo — sal ve rò!
 heav'n, — *ff* I'll — save him now!

Timp *ff* *full* *ff*

Timp