

This arrangement is dedicated to Ned Rorem

# VALDRES

## March

Johannes Hannsen  
Arr. by Loras Schissel

Conductor Score  
012-3150-00

♩ = 80-100 m.m.

C Flute & Piccolo

Oboe

E♭ Clarinet  
(ad. lib.)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

E♭ Alto Saxophone  
E♭ Alto Clarinet

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

*Solo - very expressively*

*p*

(A. Sx.)

(T. Sx.)

*p*

*p*

*p*

*p*

♩ = 80-100 m.m.

(Cl. 1 Solo - very expressively)

B♭ Cornet 1  
(Trumpet 1)

B♭ Cornet 2  
(Trumpet 2)

B♭ Cornet 3/4  
(Trumpet 3/4)

F Horn 1/2

F Horn 3/4

*p*

*p*

*a2*

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium  
(Baritone)

Tuba

1st

*p*

S.D. (open)

*pp*

\* 15-16" heavy Germanic Cymbals

↘ = beginning of featured part

↙ = end of featured part

© 2001 Birch Island Music Press, (ASCAP), P.O. Box 680, Oskaloosa, IA, 52577

International Copyright secured. All rights reserved. Printed in USA.

Warning! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any method is an infringement of the copyright law.

9

Fl./Picc. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

E♭ Cl. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp* tutti

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 *p* *mp*

Bs. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

A. Sx. (Al. Cl.) *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *p* *mp*

Cor. 1 (Trp. 1) 9

Cor. 2 (Trp. 2)

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2 *a2* *mp*

Hn. 3/4 *a2* *mp*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 *mp*

Euph. (Bar.) *p* *mp*

Tuba *mp*

Perc. *mp*

2nd

9 10 11 12 13 14 15 16

17

Fl./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx.  
(Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

17

Cor. 1  
(Trp. 1)

Cor. 2  
(Trp. 2)

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.  
(Bar.)

Tuba

Perc.

FL./Picc.  
Ob.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bs. Cl.  
Bsn.  
A. Sx. (Al. Cl.)  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cor. 1 (Trp. 1)  
Cor. 2 (Trp. 2)  
Cor. 3/4 (Trp. 3/4)  
Hn. 1/2  
Hn. 3/4  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph. (Bar.)  
Tuba  
Perc.

33 + Picc. *ff*

Fl./Picc.

Ob. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

A. Sx.  
(Al. Cl.) *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx.

33

Cor. 1  
(Trp. 1) *ff*

Cor. 2  
(Trp. 2) *ff*

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4) *ff*

Hn. 1/2 *ffz* stopped

Hn. 3/4 *ffz* stopped

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Euph.  
(Bar.) *ff*

Tuba *ff*

Perc. *fffz fffz* + F.D. Solo

B.D. *f*

29 30 31 32 33 34

FL./Picc.  
Ob.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bs. Cl.  
Bsn.  
A. Sx.  
(Al. Cl.)  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cor. 1  
(Trp. 1)  
Cor. 2  
(Trp. 2)  
Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)  
Hn. 1/2  
Hn. 3/4  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
(Bar.)  
Tuba  
Perc.

41

FL./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx.  
(Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

41

Cor. 1  
(Trp. 1)

Cor. 2  
(Trp. 2)

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.  
(Bar.)

Tuba

Perc.

41

B.D.

Cym.

42

B.D.

Cym.

43

B.D.

Cym.

44

B.D.

Cym.

FL./Picc. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

E♭ Cl. *ff p* *cresc.*

Cl. 1 *mf* *cresc.*

Cl. 2 *mf* *cresc.*

Cl. 3 *mf* *cresc.*

Bs. Cl. *mf cresc.*

Bsn. *mf cresc.*

A. Sx. (Al. Cl.) *ff p* *cresc.*

T. Sx. *ff p* *cresc.*

B. Sx. *mf cresc.*

Cor. 1 (Trp. 1) *ff p* *cresc.*

Cor. 2 (Trp. 2) *ff p* *cresc.*

Cor. 3/4 (Trp. 3/4) *mf cresc.*

Hn. 1/2 Bells up *a2* *fff* down

Hn. 3/4 Bells up *a2* *fff* down

Trb. 1 *mf cresc.*

Trb. 2 *mf cresc.*

Trb. 3 *mf cresc.*

Euph. (Bar.) *mf cresc.*

Tuba *mf cresc.* *a2*

Perc. *f*



49

Fl./Picc. *ff*

Ob. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Bs. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

A. Sx. (Al. Cl.) *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

49

Cor. 1 (Trp. 1) *ff*

Cor. 2 (Trp. 2) *ff*

Cor. 3/4 (Trp. 3/4) *ff* *a2*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Euph. (Bar.) *ff*

Tuba *ff*

Perc. *ff*

5141

49 *ff* 50 51 - 11 - 52 53 54

FL./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx.  
(Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

Cor. 1  
(Trp. 1)

Cor. 2  
(Trp. 2)

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.  
(Bar.)

Tuba

Perc.

FL/Picc.      Ob.      Eb Cl.      Cl. 1      Cl. 2      Cl. 3      Bs. Cl.      Bsn.      A. Sx. (Al. Cl.)      T. Sx.      B. Sx.      Cor. 1 (Trp. 1)      Cor. 2 (Trp. 2)      Cor. 3/4 (Trp. 3/4)      Hn. 1/2      Hn. 3/4      Trb. 1      Trb. 2      Trb. 3      Euph. (Bar.)      Tuba      Perc.

Musical notation including notes, rests, dynamics (*ffz*), accents ( $\wedge$ ), and articulations (*stacc.*). The score shows various rhythmic values such as sixteenth notes and triplets (3).

Opt. 5<sup>th</sup> .....

TRIO

67

FL./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx. (Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

TRIO

67

*Solo*

Cor. 1 (Trp. 1)

Cor. 2 (Trp. 2)

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph. (Bar.)

Tuba

Perc.

75 Picc. *mf* *tr*

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx. (Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

75 *Solo* *mf*

Cor. 1 (Trp. 1)

Cor. 2 (Trp. 2)

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph. (Bar.)

Tuba

- F.D. *mf*

Perc.

FL./Picc. *tr* **83** Fl., Picc. *mf*

Ob. *mf*

Eb Cl. *ff* *p*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx. (Al. Cl.) *mf* (Hn.1)

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Cor. 1 (Trp. 1) **83**

Cor. 2 (Trp. 2)

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2 *mf* 1.

Hn. 3/4

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Euph. (Bar.) *p*

Tuba 1. *p*

Perc. *mf*

FL/Picc. *ffz* *ff marc. molto* *tr*

Ob. *ffz* *ff marc. molto* *tr*

E♭ Cl. *ffz* *ff marc. molto*

Cl. 1 *ffz* *ff marc. molto*

Cl. 2 *p* *ffz* *ff*

Cl. 3 *p* *ffz* *ff*

Bs. Cl. *p* *ffz* *ff marc. molto*

Bsn. *p* *ffz* *ff marc. molto*

A. Sx. (Al. Cl.) *ffz* *ff marc. molto*

T. Sx. *ffz* *ff*

B. Sx. *ffz* *ff marc. molto*

Cor. 1 (Trp. 1) *ffz* *ff marc. molto*

Cor. 2 (Trp. 2) *ffz* *ff marc. molto*

Cor. 3/4 (Trp. 3/4) *ffz* *ff marc. molto* *a2* *3* *3* *a2*

Hn. 1/2 *ffz* *ff marc. molto*

Hn. 3/4 *p* *ffz* *ff marc. molto*

Trb. 1 *ffz* *ff marc. molto*

Trb. 2 *ffz* *ff marc. molto*

Trb. 3 *ffz* *ff marc. molto*

Euph. (Bar.) *ffz* *ff marc. molto*

Tuba *a2* *p* *ffz* *ff marc. molto* *short & accented*

Perc. *ffz* *ff marc. molto* *+ F.D.*

Fl./Picc.  
Ob.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bs. Cl.  
Bsn.  
A. Sx.  
(Al. Cl.)  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cor. 1  
(Trp. 1)  
Cor. 2  
(Trp. 2)  
Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)  
Hn. 1/2  
Hn. 3/4  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
(Bar.)  
Tuba  
Perc.

93 94 95 96 97 98



99

Fl./Picc.

Ob.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx.  
(Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

99

Cor. 1  
(Trp. 1)

Cor. 2  
(Trp. 2)

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.  
(Bar.)

Tuba

Perc.

*tr*

*v*

*vis*

*Soli*

*fff*

*a2*

*3*

*3*

FL./Picc.

Ob.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx.  
(Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

Cor. 1  
(Trp. 1)

Cor. 2  
(Trp. 2)

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.  
(Bar.)

Tuba

Perc.

*tr*

*ff*

*Solo*  
*p*

*(Clar.)*  
*p*

*S.D. (open)*  
*pp*

111

FL./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 (A. Sx.)

Cl. 3 (T. Sx.)

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx. (Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

111

Cor. 1 (Trp. 1)

Cor. 2 (Trp. 2)

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph. (Bar.)

Tuba 1st

Perc.

119

Fl./Picc. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

E♭ Cl. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp* *tutti*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 *p* *mp*

Bs. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

A. Sx. (Al. Cl.) *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *p* *mp*

119

Cor. 1 (Trp. 1)

Cor. 2 (Trp. 2)

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2 *a2* *mp*

Hn. 3/4 *a2* *mp*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 *mp*

Euph. (Bar.) *p* *mp*

Tuba *mp*

Perc. *mp*

2nd

5141 119 120 121 122 123 124 125 126

127

Fl./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx.  
(Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

127

Cor. 1  
(Trp. 1)

Cor. 2  
(Trp. 2)

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.  
(Bar.)

Tuba

Perc.

135

FL./Picc.  
 Ob.  
 Eb Cl.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 Bs. Cl.  
 Bsn.  
 A. Sx. (Al. Cl.)  
 T. Sx.  
 B. Sx.

135

Cor. 1 (Trp. 1)  
 Cor. 2 (Trp. 2)  
 Cor. 3/4 (Trp. 3/4)  
 Hn. 1/2  
 Hn. 3/4  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Trb. 3  
 Euph. (Bar.)  
 Tuba  
 Perc.

FL./Picc. + Picc. **ff**

Ob. **ff**

E♭ Cl. **ff**

Cl. 1 **ff**

Cl. 2 **ff**

Cl. 3 **ff**

Bs. Cl. **ff**

Bsn. **ff**

A. Sx. (Al. Cl.) **ff**

T. Sx. **ff**

B. Sx. **ff**

Cor. 1 (Trp. 1) **ff**

Cor. 2 (Trp. 2) **ff**

Cor. 3/4 (Trp. 3/4) **ff**

Hn. 1/2 **ff** <sup>stopped</sup>

Hn. 3/4 **ff** <sup>stopped</sup>

Trb. 1 **ff**

Trb. 2 **ff**

Trb. 3 **ff**

Euph. (Bar.) **ff**

Tuba **ff**

Perc. **fff** **fff** <sup>+ F.D. Solo</sup>

B.D. **f**

FL./Picc.  
Ob.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bs. Cl.  
Bsn.  
A. Sx. (Al. Cl.)  
T. Sx.  
B. Sx.  
Cor. 1 (Trp. 1)  
Cor. 2 (Trp. 2)  
Cor. 3/4 (Trp. 3/4)  
Hn. 1/2  
Hn. 3/4  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph. (Bar.)  
Tuba  
Perc.



151

FL./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx.  
(Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

151

Cor. 1  
(Trp. 1)

Cor. 2  
(Trp. 2)

Cor. 3/4  
(Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.  
(Bar.)

Tuba

Perc.

151

B.D.

Cym.

152

B.D.

Cym.

153

B.D.

Cym.

154

B.D.

Cym.

FL./Picc. *ff p cresc.*

Ob. *ff p cresc.*

E♭ Cl. *ff p cresc.*

Cl. 1 *mf 7 cresc. 7*

Cl. 2 *mf 7 cresc. 7*

Cl. 3 *mf 7 cresc. 7*

Bs. Cl. *mf cresc.*

Bsn. *mf cresc.*

A. Sx. (Al. Cl.) *ff p cresc.*

T. Sx. *ff p cresc.*

B. Sx. *mf cresc.*

Cor. 1 (Trp. 1) *ff p cresc.*

Cor. 2 (Trp. 2) *ff p cresc.*

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2 Bells up *a2* *fff* down

Hn. 3/4 Bells up *a2* *fff* down

Trb. 1 *mf cresc.*

Trb. 2 *mf cresc.*

Trb. 3 *mf cresc.*

Euph. (Bar.) *mf cresc.*

Tuba *mf cresc. a2*

Perc. *f*

159

FL./Picc. *ff*

Ob. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Bs. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

A. Sx. (Al. Cl.) *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

159

Cor. 1 (Trp. 1) *ff*

Cor. 2 (Trp. 2) *ff*

Cor. 3/4 (Trp. 3/4) *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Euph. (Bar.) *ff*

Tuba *ff*

Perc. *ff*

5141

159 *ff* 160 161 162 163 164

167

FL./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sx. (Al. Cl.)

T. Sx.

B. Sx.

Cor. 1 (Trp. 1)

Cor. 2 (Trp. 2)

Cor. 3/4 (Trp. 3/4)

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph. (Bar.)

Tuba

Perc.

167

This page contains a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Fl./Picc., Ob., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bs. Cl., Bsn., A. Sx. (Al. Cl.), T. Sx., B. Sx., Cor. 1 (Trp. 1), Cor. 2 (Trp. 2), Cor. 3/4 (Trp. 3/4), Hn. 1/2, Hn. 3/4, Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Euph. (Bar.), Tuba, and Perc. The score spans measures 170 to 174. The key signature is two flats (Bb and Eb). The dynamic marking *ffz* is present at the end of each staff. There are several trills and triplets indicated throughout the score. An optional section for the Cor. 3/4 is marked "Opt. S<sup>va</sup>".