

Table des matières

Contents – *Inhalt* – Índice

Volume I

Les Ornaments les plus utilisés 4	20. Prélude non mesuré G. LEROUX 32
Quelques précisions sur les ornements dans la musique baroque 5	21. Canaris J. CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES 33
1. Prélude en Ut (BWV 939) J.S. BACH 7	22. Petit Prélude en ré (BWV 926) J.S. BACH 34
2. Allegro G.P. TELEMANN 8	23. Minuet (Rondo) J. LOEILLET 36
3. Rigaudon en la C. GRAUPNER 9	24. Allemande J.N. GEOFFROY 37
4. Balletto – Corrente – Passacagli G. FRESCOBALDI 10	25. Studio J.Ch. F. BACH 38
5. Petit Prélude en Fa (BWV 927) J.S. BACH 12	26. Prélude en ré (BWV 935) J.S. BACH 40
6. Air des Démons J.H. D'ANGLEBERT 13	27. Prélude (de la 5 ^e Suite) H. PURCELL 42
7. Les Zephirs J.F. DANDRIEU 14	28. Sarabande G.F. HÄNDEL 44
8. Polonaise C. PETZOLD 16	29. Le Caquet J.F. DANDRIEU 46
9. Presto G.P. TELEMANN 18	<i>Les principaux compositeurs pour le clavecin</i> 48
10. Gavotte en Sol C. GRAUPNER 20	30. Allegro W.F. BACH 50
11. Allegro G.P. TELEMANN 21	31. Gigue en ré J.J. FROBERGER 51
12. Prélude (BWV 999) J.S. BACH 22	32. The Duchesse of Brunswick's Toye J. BULL 52
13. Gavotte J.P. KIRNBERGER 24	33. Toccata C. SEIXAS 53
14. La Coquète J.F. DANDRIEU 25	34. La Gémissante J.F. DANDRIEU 54
15. Menuets 1 et 2 L.Cl. DAQUIN 26	35. A Toye G. FARNABY 55
16. Premier Prélude F. COUPERIN 28	36. Prélude (de la 3 ^e Suite) H. PURCELL 56
17. Air de Ballet J.H. D'ANGLEBERT 29	37. Solfeggio C.P.E. BACH 58
18. Sonate n° 14 en Sol D. CIMAROSA 30	
19. Marche des Épicuriens L.A. DORNEL 31	