

“Tshepa Thapelo” is a Sotho folk song. Sotho is a Bantu language spoken primarily in South Africa, as well as in the small nation of Lesotho (which literally means “the land of the people who speak Sotho”). The song has been recorded by numerous artists, including the Soweto Gospel Choir, a Grammy and Emmy Award-winning choir from the urban area of Soweto in Johannesburg, South Africa.

### Translation and Pronunciation Guide

*(The opening consonant sound of the word “tshepa” is primarily “t,” but should include a very slight “ts” sound.)*

Tshepa thapelo.

*(Put your trust in prayer.)*

Tseh-pah tah-peh-loh.

Leha o thabile, rapela. Leha o lemonateng, rapela.

*(Even if you are happy, pray. Even if you are joyful, pray.)*

Leh-hah oh tah-bee-leh, rah-peh-lah. Leh-hah oh leh-moh-nah-tihng, rah-peh-lah.

Hoseng ha o tsoha, bosiu ha o robala, tshepa thapelo.

*(When you wake up in the morning, when you sleep at night, put your trust in prayer.)*

Hoh-sihng hah oh tsoh-hah, boh-see hah oh roh-bah-lah, tseh-pah tah-peh-loh.

Oh kae, kae kapa kae, oh neng, neng kapa neng, tshepa thapelo.

*(Wherever you are, whatever the time, put your trust in prayer.)*

Oh kahee, kahee kah-pah kahee, oh nihng, nihng kah-pah nihng, tseh-pah tah-peh-loh.

### Percussion Instructions

**WOOD BLOCK**—Play on beats two and four in measures 1-24. Play quarter notes in measures 25-47. Play the downbeat of measure 48.

**SHAKER**—Play eighth notes in measures 25-47. Play the downbeat of measure 48.

**CONGAS**—Play the following pattern in measures 1-47. Play the downbeat of measure 48. Add a roll in the final bar.



# TSHEPA THAPELO

for S.S.A. voices, a cappella  
with optional wood block, shaker, and congas\*

Sotho Folk Song  
Arranged by RUTH MORRIS GRAY

With energy (♩ = ca. 96)

*mp*

SOPRANO I  
Tshe - pa — tha - pe - lo, tshe - pa — tha - pe - lo,

*mp*

SOPRANO II  
Tshe - pa — tha - pe - lo, tshe - pa — tha - pe - lo,

*mp*

ALTO  
Tshe - pa — tha - pe - lo, tshe - pa — tha - pe - lo,

With energy (♩ = ca. 96)

*mp*

PIANO  
(for rehearsal only)

\*Also available for S.A.T.B. (43274) and 3-part mixed (43275).

Copyright © 2015 by Alfred Music  
All Rights Reserved. Printed in USA.

To purchase a full-length performance recording of this piece, go to [alfred.com/downloads](http://alfred.com/downloads)

3

tshe - pa — tha - pe - lo,    tha - pe - lo.    Tshe - pa — tha - pe - lo,

tshe - pa — tha - pe - lo,    tha - pe - lo.    Tshe - pa — tha - pe - lo,

tshe - pa — tha - pe - lo,    tha - pe - lo.    Tshe - pa — tha - pe - lo,

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a steady eighth-note accompaniment with chords, while the bass clef part provides a simple eighth-note bass line.

6

tshe - pa — tha - pe - lo,    tshe - pa — tha - pe - lo,    tha - pe - lo. *mf* Le -

tshe - pa — tha - pe - lo,    tshe - pa — tha - pe - lo,    tha - pe - lo.

tshe - pa — tha - pe - lo,    tshe - pa — tha - pe - lo,    tha - pe - lo.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The treble clef part has chords and eighth notes, and the bass clef part has a simple eighth-note line.

9

ha o tha - bi - le, ra - pe - la.

*mf*  
Le - ha o tha - bi - le, oh ra - pe -

*mf*  
Le - ha o tha - bi - le, oh ra - pe -

12

Le - ha o le - mon - a - teng, ra - pe -

la. Le - ha o le - mon - a - teng,

la. Le - ha o le - mon - a - teng,

15 17

la. \_\_\_\_\_ { Ho - seng ha o tso -  
O kae, kae ka - pa —

oh ra - pe - la. { Ho - seng ha o tso -  
O kae, kae ka - pa —

oh ra - pe - la. { Ho - seng ha o tso -  
O kae, kae ka - pa —

18

ha, bo siu ha o ro - ba - la, } tshe - pa  
kae, o neng neng ka - pa — neng, }

ha, bo - siu ha o ro - ba - la, } tshe - pa  
kae, o neng, neng ka - pa — neng, }

ha, bo - siu ha o ro - ba - la, } tshe - pa  
kae, o neng, neng ka - pa — neng, }

21

*cresc.*

tha - pe - lo, — tshe - pa tha - pe - lo, — tshe - pa tha - pe - lo.

*cresc.*

tha - pe - lo, — tshe - pa tha - pe - lo.

*cresc.*

tha - pe - lo, — tshe - pa tha - pe - lo.

*cresc.*

24

**25**

*f*

Tshe - pa tha - pe - lo, — ha — o tso - ha, — tshe - pa tha - pe - lo, —

*f*

Tshe - pa tha - pe - lo, — ha — o tso - ha, — tshe - pa tha - pe - lo, —

*f*

Tshe - pa tha - pe - lo, — ha — o tso - ha, — tshe - pa tha - pe - lo, —

*f*

27

oh ro - ba - la. Tshe-pa tha - pe - lo, oh ra - pe - la,

oh ro - ba - la. Tshe-pa tha - pe - lo, oh ra - pe - la,

oh ro - ba - la. Tshe-pa tha - pe - lo, oh ra - pe - la,

30

tshe-pa tha - pe - lo. Tshe-pa tha - pe - lo, —

tshe-pa tha - pe - lo, tshe-pa tha - pe - lo. Tshe-pa tha - pe - lo, —

tshe-pa tha - pe - lo. Tshe-pa tha - pe - lo, —

*2nd time - sub. p*

*2nd time - sub. p*

*2nd time - sub. p*

*2nd time - sub. p*

33

ha o tso-ha, tshe-pa tha-pe - lo, oh ro - ba - la.

ha o tso-ha, tshe-pa tha-pe - lo, oh ro - ba - la.

ha o tso-ha, tshe-pa tha-pe - lo, oh ro - ba - la.

36

Tshe-pa tha-pe - lo, oh ra - pe - la, tshe-pa tha-pe - lo.

Tshe-pa tha-pe - lo, oh ra - pe - la, tshe-pa tha-pe - lo.

Tshe-pa tha-pe - lo, oh ra - pe - la, tshe-pa tha-pe - lo.



39

1. 2.

tshe - pa tha - pe - lo. tshe - pa tha - pe - lo.

42 *opt. SOLO (or small group)* 43

*f* Tha - pe - lo, ha o tso - ha, tha - pe -

SOP. I *f*

SOP. II Tshe - pa tha - pe - lo, ha o tso - ha, tshe - pa tha - pe - lo, -

ALTO *f*

Tshe - pa tha - pe - lo, ha o tso - ha, tshe - pa tha - pe - lo, -

45 *rit. e decresc.*

- lo, oh ro - ba - la. Tha - pe - lo, oh ra - pe - la,

*rit. e decresc.*

oh ro - ba - la. Tshe-pa tha - pe - lo, oh ra - pe - la,

*rit. e decresc.*

oh ro - ba - la. Tshe-pa tha - pe - lo, oh ra - pe - la,

*rit. e decresc.*

48 *mp*

tshe - pa tha - pe - lo.

*mp*

tshe - pa tha - pe - lo.

*mp*

tshe - pa tha - pe - lo.