

CONTENTS

	Preface / Préface / Vorwort / Prefacio	5
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	6
	Exercise for <i>forte</i> and <i>piano</i> / Exercice pour le <i>forte</i> et le <i>piano</i> / Übungen für <i>forte</i> und <i>piano</i> / Ejercicio para <i>forte</i> y <i>piano</i>	6
	Shifting Positions: 5th Position / Changement de Positions: 5ème Position / Lagenwechsel: 5. Lage / Cambio de posiciones: 5a Posición.....	7
	Position Exercise / Exercice de Position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la Posición.....	8
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el Cambio de Cuerdas.....	8
	Scale & Arpeggios in G Major – 3 Octaves	9
	Gamme et arpèges à 3 octaves en sol Majeur Tonleiter und gebrochene Akkorde in G-Dur – 3 Oktaven Escala y Arpeggios de Sol Mayor en 3 Octavas	
	Scale & Arpeggios in G Melodic Minor – 3 Octaves	10
	Gamme de sol mineur mélodique à 3 octaves Tonleiter und gebrochene Akkorde in melodischem g-Moll – 3 Oktaven Escala y Arpeggios de Sol Menor Melódica en 3 Octavas	
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	11
1	Gavotte / Gavotte / Gavotte / Gavota, <i>J. S. Bach</i>	12
2	Concerto in A Minor, 2nd Movement, Op. 3, No. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	13
	Concerto en La Mineur, 2ème Mouvement, Op 3, N°6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in a-Moll, 2. Satz, Op. 3, Nr. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en La Menor, 2º Movimiento, Op. 3, No. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
	Scale & Arpeggios in E \flat Major / Gammes et Accords Arpèges en mi \flat Majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in Es-Dur / Escala y Arpeggios rotos en Mi \flat Mayor	15
3	Concerto in G Minor, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	16
	Concerto en Sol Mineur, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in g-Moll, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en Sol Menor, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
4	Country Dance / Danse campagnarde / Ländlicher Tanz / Danza Campesina, <i>C. M. von Weber</i>	26
	Practice Suggestions for the Chords Appearing in the Veracini Gigue.....	28
	Suggestions pratiques pour les cordes apparaît dans la Gigue Veracini Übevorschläge für die Akkorde in der Veracini-Gigue Sugerencias de práctica para los Chords aparezca en la Veracini Gigue	
5	German Dance / Danse allemande / Deutscher Tanz / Danza Alemana, <i>K. D. von Dittersdorf</i>	29
6	Gigue / Gigue / Gigue / Giga, <i>F. M. Veracini</i>	30
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Movement, Violin I, <i>J. S. Bach</i>	32
	Concerto pour 2 violons en Ré Mineur, BWV 1043, 1er Mouvement, 1er violon, <i>J. S. Bach</i> Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, Violine I, <i>J. S. Bach</i> Concierto para Dos Violines en Re Menor, BWV 1043, 1er Movimiento, Violín I, <i>J. S. Bach</i>	

1 Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

Gavotte I

J. S. Bach

Allegro moderato

The musical score for Gavotte I by J.S. Bach is presented on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece consists of 24 measures. The dynamics range from forte (f) to mezzo-piano (mp). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0-4). There are also 'V' markings above certain notes, likely indicating vibrato or breath marks. The piece concludes with a final chord marked 'mp'.