

# ÍNDICE

	Págs.
Introducción .....	9
El Instrumento.....	13
La Familia del Saxofón. La Selección del Instrumento. Cuidado del Instrumento.	
La Boquilla.....	17
El Material. El Diseño. Misceláneas.	
La Caña .....	21
Selección de la Caña. Material de la Caña. Ajustando la Caña. Caña Demasiado Blanda. Caña Demasiado Rígida.	
La Posición al Ejecutar .....	31
La Técnica Respiratoria .....	33
El Aparato Respiratorio. Desarrollo del Proceso Respiratorio. La Inhalación. La Exhalación. Resumen.	
La Embocadura .....	37
La Máscara Facial. Los Dientes. Los Músculos de Sostén. Desarrollo Muscular. Alineación de las Mandíbulas. Posición de la Boquilla. Las Mejillas. La Lengua. Resumen.	
Calidad Tonal .....	45
La Naturaleza del Sonido en los Instrumentos de Viento. Concepto de Sonido. El Cuerpo como Parte del Instrumento. Terminología sobre Sonido. El Método Local. El Problema Físico. Enfocando el Sonido. Mezcla de Sonido. El Saxofón con Sordina.	
El Vibrato .....	54
La Naturaleza del Buen Vibrato. Las Variables del Vibrato. Adquisición del Concepto Correcto. Tipos de Vibratos Saxofónicos. Pasos Preliminares. Transparencia del Movimiento. Modelos de Práctica. Diez puntos Prominentes.	
Entonación o Afinación.....	61
Escuchando la Afinación Correctamente. Tensión de la Embocadura. Manteniendo la Posición de la Mandíbula. Posición de la Boquilla. Idoneidad de la Boquilla. Ajuste Correcto de la Tecla. Efectos de los Cambios de Temperatura. La Escala Perfecta versus la Escala Temperada. Ajuste del Tono por Medio de Digitaciones Especiales.	

	Págs.
Desarrollo de la Técnica .....	70
Ritmo y Técnica. Aumento de la Velocidad. Elección de la Posición de Digitación. Las Digitaciones Alternas. Opciones de Digitación. Resumen.	
Ataque y Terminación del Sonido.....	79
Posición de la Lengua. La Terminación.	
Staccato .....	82
Sílabas con “Tonguing.” Desarrollor de la Velocidad. Doble “Tonguing” (Doble Staccato).	
Articulación.....	87
Ritmo de la Articulación. Legato. Marcas de Articulación. Adaptación al Conjunto (“Ensemble”).	
Fraseo e Interpretación.....	91
Notación Musical, Expresión. Las Herramientas del Fraseo. Dinámica. Movimiento y Respiración. Color del Sonido. Articulación. Vibrato.	
Doblaje .....	95
Adaptación a los Distintos Saxofones. Saxofón y Clarinete. Flauta. Oboe. Fagot. Selección de Instrumentos.	
El Registro Altissimo .....	98
Selecciones de Literatura .....	102
Métodos y Estudios. Solos de Saxofón Alto con Acompañamiento de Piano. Duetos de Saxofón. Cuartetos para Saxofón. Saxofón con otros Instrumentos. Lecturas Recomendadas.	

## LISTA DE ILUSTRACIONES

	Págs.
La Familia del Saxofón .....	10
Los Instrumentos Originales de Adolph Sax .....	11
La Boquilla del Saxofón .....	18
Cuadro de Ajuste de la Caña.....	29
Posiciones para Tocar.....	30
Posiciones del Diafragma, Abdomen y Costillas Inferiores Durante el Proceso Respiratorio .....	32
Músculos Usados en la Embocadura del Saxofón.....	38-39
Consideraciones sobre la Alineación de Dientes y Mandíbulas .....	40
La “Rueda” de la Embocadura.....	41
Embocaduras Correctas e Incorrectas .....	42
Sostén del Labio Inferior.....	43
Posiciones de Sordina .....	53
Movimiento de la Mandíbula del Vibrato del Saxofón .....	56
Tendencia de la Afinación de los Saxofones Tenor y Alto.....	62
Digitaciones para Alteraciones de Afinación.....	66
Nomenclatura de teclas .....	67
Tabla de Digitación .....	68-69
Posiciones de la Mano .....	70
Cuadro de Trino .....	77-78
Posiciones de la Lengua.....	79
Comparación de las Técnicas de Actuación para el Doblaje.....	97
Digitaciones del Registro Altissimo.....	100-101

# INTRODUCCIÓN

El saxofón ha sido, durante muchos años, víctima de una concepción errónea de que es fácil de tocar. Este punto de vista podría ser fácilmente corregido agregando una sola palabra: que es fácil de tocar “mal.”

La primera producción de un sonido pseudomusical más el dominio de los problemas técnicos involucrados al tocar melodías simples, se puede lograr con menos esfuerzo que con la mayoría de los demás instrumentos de viento.

El amateur interesado, provisto de un esquema de digitación y un libro de enseñanza elemental puede, en un tiempo relativamente corto, hacer un rápido adelanto aparentemente. El avance de esta forma es engañoso ya que crea la impresión de que no es necesario hacer un estudio serio y que no se requiere un esfuerzo con concentración.

Mucho del desdén que se tiene por este instrumento, el cual en gran parte es justificado, puede atribuirse directamente a la falta del esfuerzo formal por parte de los saxofonistas para tratar a sus instrumentos con el mismo enfoque erudito necesario para dominar los instrumentos afines. Aunque el valor del saxofón crece constantemente, hay todavía mucho para avanzar antes de que se convierta en un miembro corriente de la familia de los instrumentos.

Se debe dar crédito a los solistas dedicados y a los intérpretes que, dedicando la vida a la explotación de sus posibilidades, han convencido al público informado de que cuando se toca artísticamente, el saxofón no tiene por qué bajar la cabeza.

Es justamente gracias a las interpretaciones de estos artistas que muchos compositores se han interesado en escribir para este instrumento y la literatura, aunque no abunda, se está incrementando en forma considerable tanto en cantidad como en calidad.

Los estudiantes, preguntan a menudo, por qué el saxofón no se incluye en la orquesta sinfónica. Hay varias razones: 1. Cuando la literatura sobre la sinfonía se desarrolló en sus comienzos, el instrumento no existía. 2. Los primeros intentos por incluirlo no tuvieron suerte debido a la inmadurez del sonido del saxofón y su imposibilidad de mezclarse bien con otros instrumentos. 3. Los compositores evitan al instrumento ya que

se dan cuenta de que la orquesta sinfónica establecida no tiene saxofonistas regulares y vacilan al agregar un instrumentos que requeriría costos adicionales. 4. El standard de la ejecución saxofónica no ha alcanzado todavía el punto donde el compositor o director pueda siempre estar seguro de la interpretación competente a nivel sinfónico.

Este último punto es de una importancia muy grande y carga la responsabilidad de esta negligencia directamente en las espaldas de los saxofonistas.

Si bien son evidentes los pasos alentadores sobre el mejoramiento de los niveles de interpretación, tocar el saxofón como arte, todavía se encuentra en sus comienzos.

La situación de aprendizaje ideal, que EL ARTE DE TOCAR EL SAXOFÓN no puede reemplazar, es estudiar con un profesor competente. Sin embargo, a menudo es imposible para muchos músicos jóvenes, tener la ventaja de poder tomar lecciones periódicas regulares con un especialista sobre su instrumento en particular, o, para el músico educador, adquirir conocimiento especializado sobre cada instrumento que se le pide que enseñe.

El objeto de este libro es poner a su disposición algunas de las convicciones que he adquirido a través de la experiencia tanto en la interpretación como en la enseñanza, especialmente en los procedimientos básicos.

La adaptación de los principios fundamentales para cada individuo puede requerir menos alteración por parte del profesor o del estudiante ya que no estamos manejando casos específicos. Si bien la ejecución de un instrumento musical es ciertamente una aventura dentro de un arte, la interpretación realmente artística debe estar respaldada por la artesanía. Es el desarrollo de esta artesanía o habilidad y el dominio del instrumento a lo que se debe dedicar el estudiante por sí mismo. La expresión musical no llegará a ningún lugar a menos que el intérprete tenga la facilidad necesaria para reproducir sus ideas. El autor desea dedicar este libro a sus alumnos cuyo interés, curiosidad y seriedad de objetivos han sido la fuerza para la exploración continua en EL ARTE DE TOCAR EL SAXOFÓN.

Larry Teal.

# EL INSTRUMENTO

El saxofón es uno de los pocos instrumentos que se “inventó.” Mientras otros instrumentos han tenido una larga historia de evolución gradual y sus comienzos son difíciles de rastrear, los historiadores concuerdan en que el Sr. Adolph Sax, diseñador de instrumentos de la ciudad de Bruselas, diseñó y construyó el saxofón en los años de 1840. Este hombre, famoso por fabricar instrumentos de viento de metal y madera, decidió cruzar a las dos familias adecuando una única boquilla con caña a un cuerpo-soporte cónico de metal con el mecanismo de digitación del tipo de viento de madera. El diseño básico de este instrumento no ha cambiado nunca, aunque se le han hecho muchas mejoras. Algunos cambios menores en el soporte le han otorgado más flexibilidad y potencia y, gracias a ciertas mejoras en el mecanismo de las teclas, se han introducido la tecla octava automática, la G# articulada, y otras ventajas técnicas. El registro normal del saxofón se ha extendido apenas.

Los instrumentos de Sax iban desde B debajo del pentagrama a F cuarto espacio hacia arriba. El instrumento moderno amplía esto a B $\flat$  baja y F alta, con teclas adicionales en algunas marcas, hasta F# (en el alto) y A baja (en el barítono). Sax consideró su nueva invención terminada en 1846, cuando la llevó a París para patentar. Concebido como un instrumento que se mezclaría tanto con partes de instrumentos de viento de madera como con partes de instrumentos de viento de metal por medio de la producción de un sonido, luego se describió como poseedor de propiedades de uno y otro; su primera prueba en conjunto fue llevada a cabo por las bandas militares francesas. La aceptación debe haber sido inmediata ya que el año siguiente a su patentamiento, las autoridades permitieron su introducción en la instrumentación normal de las bandas militares.

Aunque la aceptación del saxofón en orquestas sinfónicas ha sido lenta, su uso en bandas sinfónicas como instrumento solista está ahora bien establecido, y parece aclararse su panorama en cuanto a su utilización en todas las formas de los denominados ensambles “legítimos.” La tendencia reciente a incluir al saxofón en el plan de estudios de muchas escuelas de música y conservatorios es un avance de gran importancia. Esto proporciona la oportunidad de un estudio completo y formal sobre el saxofón al nivel de otros instrumentos y elimina el tipo de estudio “arréglese como pueda” que es el utilizado por la mayoría de los estudiantes.

El valor del saxofón ha de ser finalmente determinado sobre la base de sus niveles de interpretación. El instrumento se pone a prueba en manos de un buen artista.

## LA FAMILIA DEL SAXOFÓN

La familia de saxofones que se usa hoy en día consiste de:

Soprano en B $\flat$   
Alto en E $\flat$   
Tenor en B $\flat$   
Barítono en E $\flat$   
Bajo en B $\flat$

Otros “primos” de la familia, no considerados comunes, pero que en algún momento han alcanzado distintos niveles de popularidad, incluyen:

Sopranino en F y E $\flat$   
Soprano en C  
Mezzo-soprano en F  
“Melody” en C  
Contrabajo en E $\flat$

Es interesante notar que Ravel arregló la famosa parte para saxofón soprano en su “Bolero” para dos saxofones, el sopranino F y el soprano B $\flat$ , para mantener a los instrumentos en su mejor extensión. Actualmente, se ejecuta en su totalidad ya sea por soprano en C o en B $\flat$ . El autor de este libro no conoce la existencia de sopranino en F, pero es razonable pensar que sí existía en el momento en que Ravel hizo los arreglos correspondientes en 1928.

Todos los miembros de la familia del saxofón tienen el mismo sistema de digitación. La diferencia estructural es principalmente de medida. No se necesita gran alteración de la técnica empleada para cambiar de uno a otro. Aunque la posición de los labios y la lengua en la boquilla requieren un ajuste menor, el concepto básico de producción del sonido permanece igual.

La transferencia es principalmente un asunto de orientación a una boquilla y caña de distinta medida. Es práctica común escribir toda la música para saxofón en clave de sol, incluso para el barítono y el bajo. Los saxofones son instrumentos transportables, esto es, la partitura se escribe en el tono del saxofón, más que en el tono de “concierto” o de piano. Para ilustrar este punto, la notación del C central en el piano sería realizada de la siguiente forma:

# ENTONACIÓN O AFINACIÓN

Si usted desea tener un amigo, nunca critique su familia, religión, política o entonación (afinación).” Esta observación, a menudo hecha por el músico de la vieja época, enfatiza el punto de que la afinación es un asunto de tanto orgullo personal que se sabe que las amistades de muchos años se desintegran cuando hay diversas opiniones encontradas. Durante la ejecución no hay forma de medir la afinación excepto escuchando por lo cual se convierte en tema de juicio. Ya que los ejecutantes consideran que sus propios juicios son sólidos, la combinación de niveles de afinación pide cooperación y tolerancia, además de la búsqueda de por vida de una percepción más exacta de la afinación.

El escritor de este libro realizó un estudio en 1943 en el cual examinó las tendencias de afinación de los saxofonistas, los cuales eran profesionales o estudiantes avanzados. Se grabaron las medidas para los saxofones 26 alto y 17 tenor, de varias marcas. El estudio estaba dirigido a las tendencias de los ejecutantes, más que a la marca del instrumento. Los resultados destacan la inclinación de los ejecutantes a tocar alto (de afinación) en los registros superiores, a un nivel creciente cuando se acercan a las notas más altas. (Para ser justo, se debe mencionar que algunos saxofonistas tocaban en tono notablemente bien, y que las indicaciones que se muestran son sólo promedios).

Si bien la tabla muestra una similitud entre las desviaciones de los saxofones alto y tenor, es evidente que esto de ningún modo refleja ejecución precisa al unísono entre los dos. Suenan en diferentes afinaciones cuando se toca la misma nota escrita. C# más alta en el tenor muestra más 20, mientras que la G# en el alto que suena igual (B $\sharp$  en concierto) es más 1, una diferencia de 19 centésimos. Esto va más allá de los límites de tolerancia de la afinación.

Se descubrió que las razones para esto son:

1. Escuchar la afinación incorrectamente.
2. Embocadura incorrecta.
3. Posición cambiante de la mandíbula para registros diferentes.
4. Colocación incorrecta de la boquilla
5. Boquilla no adecuada al instrumento o embocadura.
6. Instrumento fuera de ajuste.

Todo músico sincero se esfuerza en tocar en tono, pero a veces se encuentra vencido por las imperfecciones de su instrumento, el dilema de la escala perfecta versus la escala temperada y adaptación al conjunto. Los problemas de afinación del saxofón, que a menudo son complejos, son asunto de ajuste

inteligente a una condición constantemente cambiante. La toma de conciencia de esta situación debe destacar la necesidad del establecimiento de una escala básica que esté en una correcta relación de afinación con sí misma. Una vez que esta escala básica se encuentra bien establecida, los ajustes necesarios se pueden lograr con más estabilidad y con un mejor sentido de proporción.

La afinación moderna se basa en una escala de compromiso que es imperfecta en sí misma. A esta escala se la conoce como escala “temperada,” en la cual la octava está dividida en 12 partes iguales. El desarrollo de esta escala, de la cual Bach era un importante adherente, era necesaria para simplificar la relación de afinación cuando se cambia de una tecla a otra. El uso de la escala correctamente acústica o “perfecta” basado en las series de armónicos, comprende tanto valores de afinación en una octava que no resulta práctico cuando se fabrica un instrumento. Los instrumentos de viento están en tono tan cercano como es posible a la escala temperada, pero como la serie de armónicos se usa como medio de producción del sonido, es imposible resolver completamente la disparidad entre los dos. La confusión resultante no debe, sin embargo, servir como excusa para una ejecución fuera de tono. El saxofón se puede tocar en tono y el ejecutante debe asumir la responsabilidad. El hecho de que el instrumento tenga tanta flexibilidad es una ventaja cuando es necesario un ajuste de afinación, y el problema principal es “poner en tono al ejecutante” antes de condenar al instrumento.

Es bien conocida la tendencia del oído humano a aceptar la afinación alta en una sola línea melódica, y al mismo tiempo ser totalmente intolerante a las afinaciones bajas. La razón por la cual esto es verdad debe darla un sicólogo. También es verdad que muchos ejecutantes recurrirán a un tipo de ejecución alta sólo para ser escuchados por encima del conjunto - práctica despreciable que conduce al caos musical. El buen ejecutante de conjunto se mezcla tan bien que su sonido se vuelve parte del conjunto, sin predominar y sin dejar una marca débil en la estructura musical.

## ESCUCHANDO LA AFINACIÓN CORRECTAMENTE

La sensibilidad de la afinación varía ampliamente entre las personas, desde aquellos que poseen un don sobrenatural para reconocer la afinación hasta la última vibración, hasta los llamados “sordos al tono” que no tienen reacción alguna ante las discrepancias de entonación.