

## AVANT-PROPOS

**Ad libitum** a pour objectif de rendre l'enfant autonome face à une partition, grâce à une bonne compréhension de l'écriture musicale. En apprenant les notes librement sur la portée (lecture relative), l'enfant acquiert une vue générale de la phrase musicale.

Dans cet ouvrage, l'apprentissage de la lecture se fait par la visualisation de la courbe mélodique représentée par les guirlandes, par l'étude de toutes les gammes en secondes et en tierces, par l'application de ces gammes et la connaissance des intervalles en se promenant librement sur la portée, et par l'étude de la clé de sol et la clé de fa.

Ce recueil est destiné à tous les instrumentistes, quelle que soit la clé utilisée par l'instrument, l'objectif étant de pouvoir lire et entendre une partition.

Les parties à chanter sont indiquées sur la partition par des crochets.

Les encadrés sont destinés aux professeurs.

À la fin du cahier sont proposés des exercices complémentaires de guirlandes, de dépistage de fautes sur les chants étudiés, de reconnaissances de phrases et de rythmes.

Les leçons s'organisent de la façon suivante :

### 1 Lecture relative et guirlandes

En première année, la lecture relative se travaille à partir de notes conjointes et par intervalles de tierces. Les gammes en tierces ne doivent pas être « calculées » mais bien apprises par cœur. L'automatisme sera une priorité, sans quoi la lecture relative présente peu d'intérêt. À la page 16, une leçon sur les différentes clés permet de mieux comprendre la position des notes sur la portée.

Les exercices de guirlandes en secondes et en tierces permettent de visualiser plus facilement la courbe mélodique (sons ascendants, descendants ou répétés), et de préparer l'élève à une lecture rapide et à une meilleure compréhension d'une partition. Certaines guirlandes seront chantées.

### 2 Lecture en clé de sol et clé de fa

Les deux clés s'étudient à partir de notes repères sur un large ambitus et de façon symétrique. L'alternance des clés permet d'acquérir de l'aisance et de la vitesse.

### 3 Lecture rythmique

D'abord recherché par l'enfant à travers une chanson, le rythme se fait par fragments courts et au moyen de la lecture relative dans les sept premières leçons. Des exercices de polyrythmie sont proposés.

### 4 Chant

Chaque leçon est accompagnée d'une chanson qui permet de mettre en application les exercices étudiés dans cette même leçon. On peut y ajouter un travail de phasé et de nuances. À partir de la leçon 6, sont intégrés des morceaux extraits du répertoire.

### 5 Théorie

Étude des mouvements conjoints et disjoints, des clés, de la liaison de phrasé, des accents, du staccato, des nuances, des intervalles, des tons, des demi-tons et des altérations avec des exercices théoriques dans chaque leçon.

### 6 Formation de l'oreille

À la fin de chaque leçon, un exercice d'audition est à compléter. Le professeur choisira la mélodie qui convient et la jouera avec l'instrument de son choix. Dans les leçons 2 et 3, il faut indiquer à l'aide d'une flèche les sons ascendants, descendants ou répétés. De la leçon 4 à la leçon 10, on complétera l'exercice avec une ou deux notes sans rythme. De la leçon 11 à la leçon 20, on remplira les parties manquantes à l'aide de notes et de rythmes.