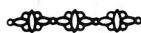


# ÉCOLE du VIOLON



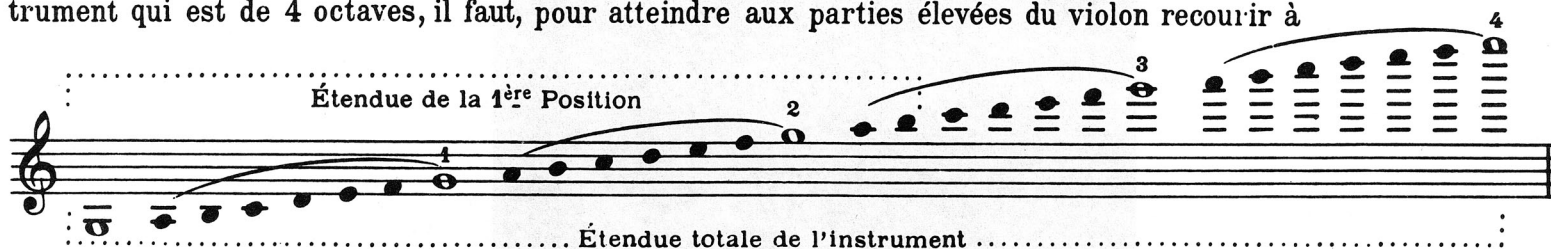
## ÉTUDE des POSITIONS

**Maurice HAUCHARD**

Professeur de Musique aux écoles de la Ville de Paris  
au Cours Normal des Instituteurs de la Seine  
et au Lycée VOLTAIRE  
Officier de l'Instruction Publique.

### A LIRE ATTENTIVEMENT

On appelle *Position* la place occupée par la Main gauche sur le manche du Violon. Jusqu'ici l'élève a toujours joué à la 1<sup>ère</sup> Position. Mais celle-ci n'embrassant qu'une partie restreinte de l'étendue totale de l'instrument qui est de 4 octaves, il faut, pour atteindre aux parties élevées du violon recourir à



l'emploi d'autres positions qui s'enchaînent de la manière suivante:

et ainsi de suite pour les autres positions. On compte jusqu'à 9 positions, mais on se borne à travailler les 7 premières.

## 3<sup>e</sup> POSITION

Nous commençons l'étude des Positions par la 3<sup>ème</sup>, parce qu'elle est à la fois la plus facile et la plus employée après la 1<sup>ère</sup>.

En consultant le tableau ci-dessus, qui montre l'enchaînement des positions, on voit que la 3<sup>ème</sup> se place une tierce au-dessus de la 1<sup>ère</sup> et que, conséquemment, les notes prises du 3<sup>e</sup> doigt à la 1<sup>ère</sup> devront l'être du 1<sup>er</sup>; de même que celles prises du 4<sup>e</sup> le seront du 2<sup>e</sup>. Quant à celles qui se font, à la 1<sup>ère</sup> Pon, du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> doigts elles se feront, à la 3<sup>e</sup>, du 3<sup>e</sup> et du 4<sup>e</sup> doigts, mais sur la corde inférieure.

En résumé, les doigtés de ces 2 positions (1<sup>ère</sup> et 3<sup>e</sup>) sont inverses: le 1<sup>er</sup> doigt de l'une devient le 3<sup>e</sup> de l'autre tandis que le 3<sup>e</sup> devient le 1<sup>er</sup>; le 2<sup>e</sup> doigt devient le 4<sup>e</sup> tandis que le 4<sup>e</sup> devient le 2<sup>e</sup>.