De ‘24 CHORALE PRELUDES VOOR DIVERSE TIJDEN’ zijn ontstaan vanuit de liturgische praktijk (door het kerkelijke jaar heen) in de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam.
Als zodanig kunnen zij uiteraard in eenzelfde verband worden gespeeld. Daarvoor zijn bij elke prelude een of twee begeleidingsvormen toegevoegd: met de cantus firmus in de sopraan en/of in de tenor. De registratie van de manuaalpartij is hierbij op 8’-basis, die van het pedaal op 16’-basis, tenzij anders staat aangegeven.
Meestal kunnen de stukken op een orgel met twee manualen en vrij pedaal gemakkelijk worden gerealiseerd. Slechts een enkele keer is een derde manuaal wenselijk.
Speelaanpassingen, bij het gebruik van een kleiner orgel, zijn zonder meer mogelijk.
De afkortingen HW, RW en BW (of Bov.W) en Ped. staan voor:
Hoofdwerk, Rugwerk, Borstwerk (of Bovenwerk) en Pedaal.
Alle registraties duiden vooral en voor alles op een bepaald klankidee en kunnen worden aangepast, ofwel ‘vertaald’, naar het beschikbare orgel: ‘vertalen’ is het creatieve lot van elke organist, waar en wanneer dan ook.

Een tweede toepassingsmogelijkheid van de 24 Chorale preludes is voor buiten de liturgie. Hierbij valt te denken aan een zelf samen te stellen ‘blok’ van drie of vier stukken als onderdeel van een orgelvoordracht of concert. In dat geval kan dan - omgekeerd - een zetting vooraf gaan aan een prelude.

De nummering van de Psalmen en Gezangen is die van het Liedboek voor de Kerken.
Bij een aantal preludes staan nummers vermeld die corresponderen met het Duitse “Evangelisches Kirchengesangbuch”.
Ik dank mijn collegae Rob van der Hilst (Utrecht) en Frank Jan van Wingerden (Capelle aan den IJssel) voor hun praktische steun bij het realiseren van deze bundel.

Voorburg, oktober 2005

Johann Th. Lemckert
Laurensorganist, Rotterdam

Eerder verschenen van Johann Th. Lemckert voor orgel:

- 6 Choralpréludes en de Partita “Nun komm’ der Heiden Heiland” voor de Kerstkring.
(uitgave Boekencentrum, Zoetermeer)

- 12 Chorale Preludes for the Easterseason (uitgave Ascolta, Houten)

- Partita “Ik wil mij gaan vertroosten” (Gezang 174) (uitgave Willemsen, Amersfoort no. 551)
- Partita “Prijs de Heer, die herders prijzen” (Gezang 140) (uitgave Willemsen, Amersfoort no. 583)
- Partita “Mijn God, Gij zijt mijn toeverlaat” (Psalm 63) (uitgave Willemsen, Amersfoort no. 784)

- Veel bewerkingen in vier orgelboeken (uitgave Boekencentrum, Zoetermeer nos. 7512, 5710, 5711, 5713)

Foto voorzijde: Grote of Sint Laurenskerk, Rotterdam ter beschikking gesteld door Stichting Laurenskerk.

Inhoud

Deel 1: Psalmen

Psalm	*Titel*	*Pagina*
Ps 12 (gezang 94)	Breng redding, Heer	6
Ps 25 (gezang 379)	Heer, ik hef mijn hart en handen	35
Ps 27	Mijn licht, mijn heil	8
Ps 31 (psalm 71)	Op U vertrouw ik	3
Ps 34	Ik loof den Heer altijd	10
Ps 68 (psalm 36, gezang 305, EKG 54, 70, 100)	God richt zich op	14
Ps 81 (gezang 219)	Jubelt God ter eer	38
Ps 91 (gezang 45)	Heil hem wien God een plaats bereidt	28
Ps 113 (gezang 7)	Prijst, halleluja, prijst den Heer	32
Ps 119	Welzalig wie de rechte wegen gaan	20
Ps 120	Ik hief mijn stem	24
Ps 136	Looft den Heer, want Hij is goed	17

Deel 2: Gezangen

Gezang	*Titel*	*Pagina*
Gez 21 (EKG 198)	Alles wat adem heeft	36
Gez 33	O alle gij dorstigen	34
Gez 47	Jezus die langs het water liep	15
Gez 62	Wie oren om te horen heeft	3
Gez 66 (gezang 9)	Mijn ziel verheft Gods eer	6
Gez 97	Naam van Jezus	22
Gez 130 (EKG 14)	De nacht is haast ten einde	9
Gez 209 (gezang 200, EKG 80, 84, 85)	Nu moet gij allen vrolijk zijn	18
Gez 327 (EKG 126, 143)	Heer Jezus, o Gij dageraad	26
Gez 467	O eeuw'ge Vader	12
Gez 474	God roept ons broeders	30
Gez 483	Gij die alle sterren houdt	24

Nummerieke inhoudsopgave van beide delen van alle opgenomen voorspelen 40

© Copyright 2005 by Muziekuitgeverij Annie Bank b.v., Postbus 347, 1180 AH Amstelveen. - 11.900.269

-voor Rienk Jiskoot-

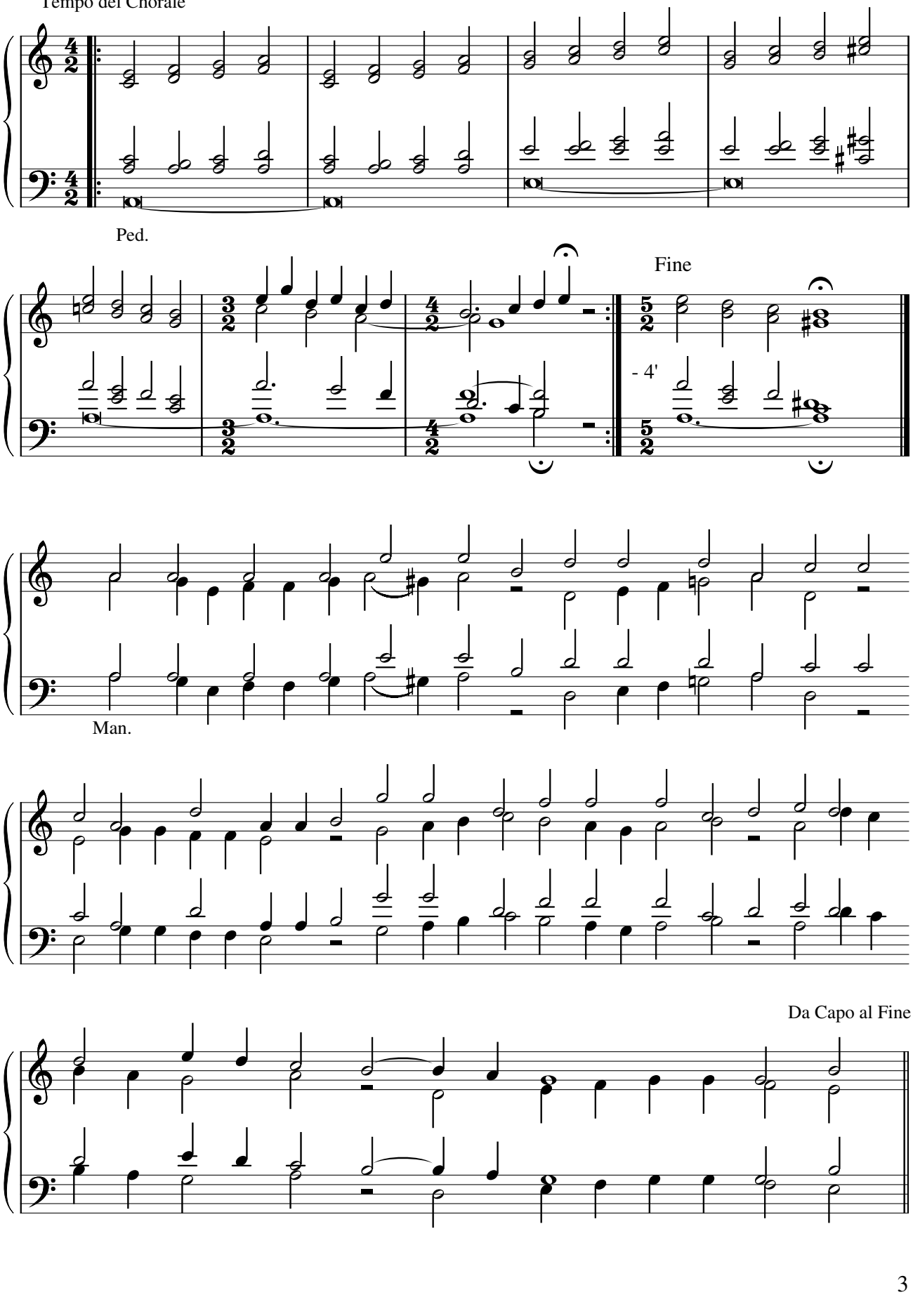
RW 8' + 4'
Ped. 16' + 8' Ped. + RW

"Op U vertrouw ik"

Psalm 31 / 71

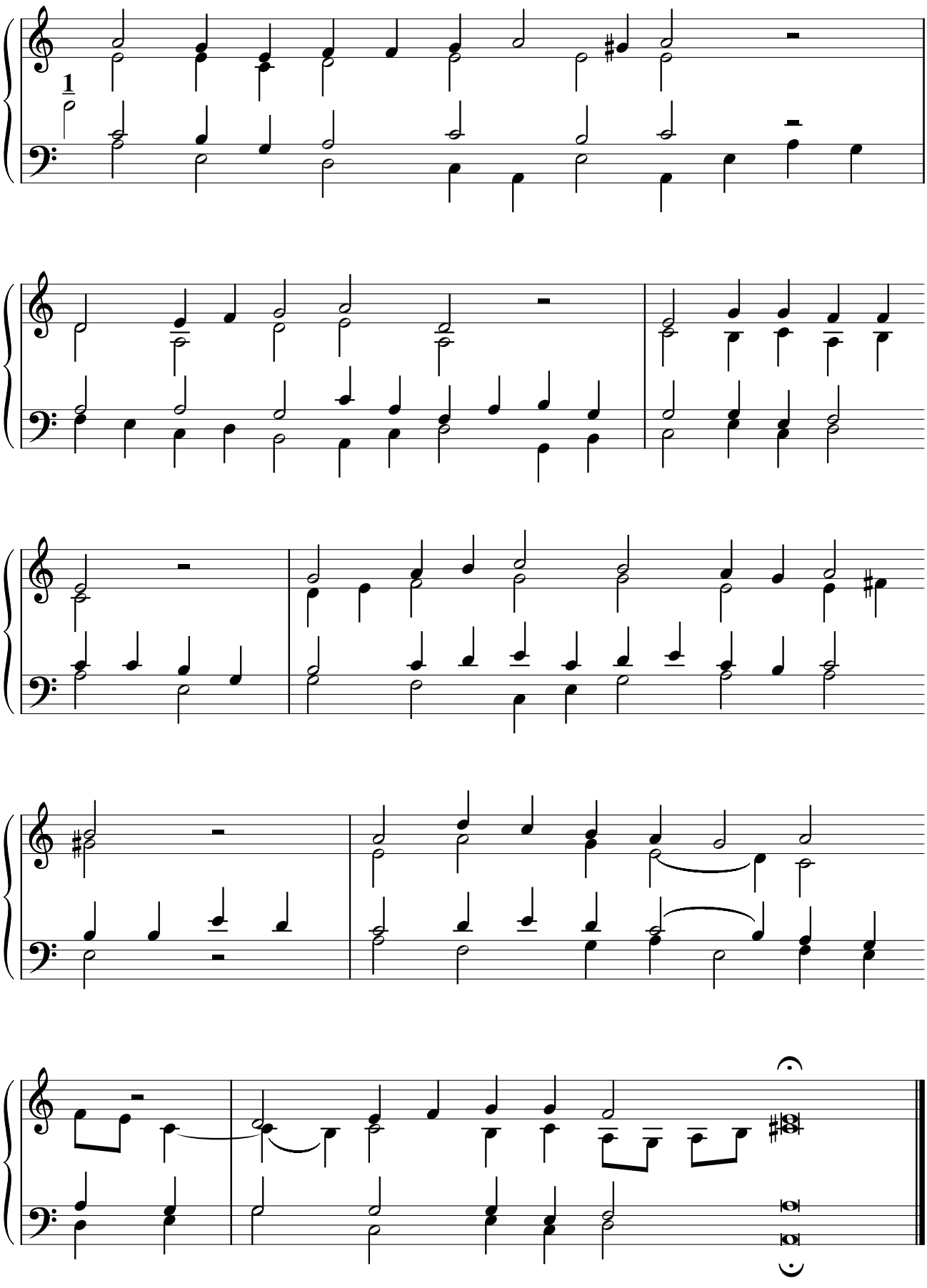
Johann Th. Lemckert

Tempo del Chorale

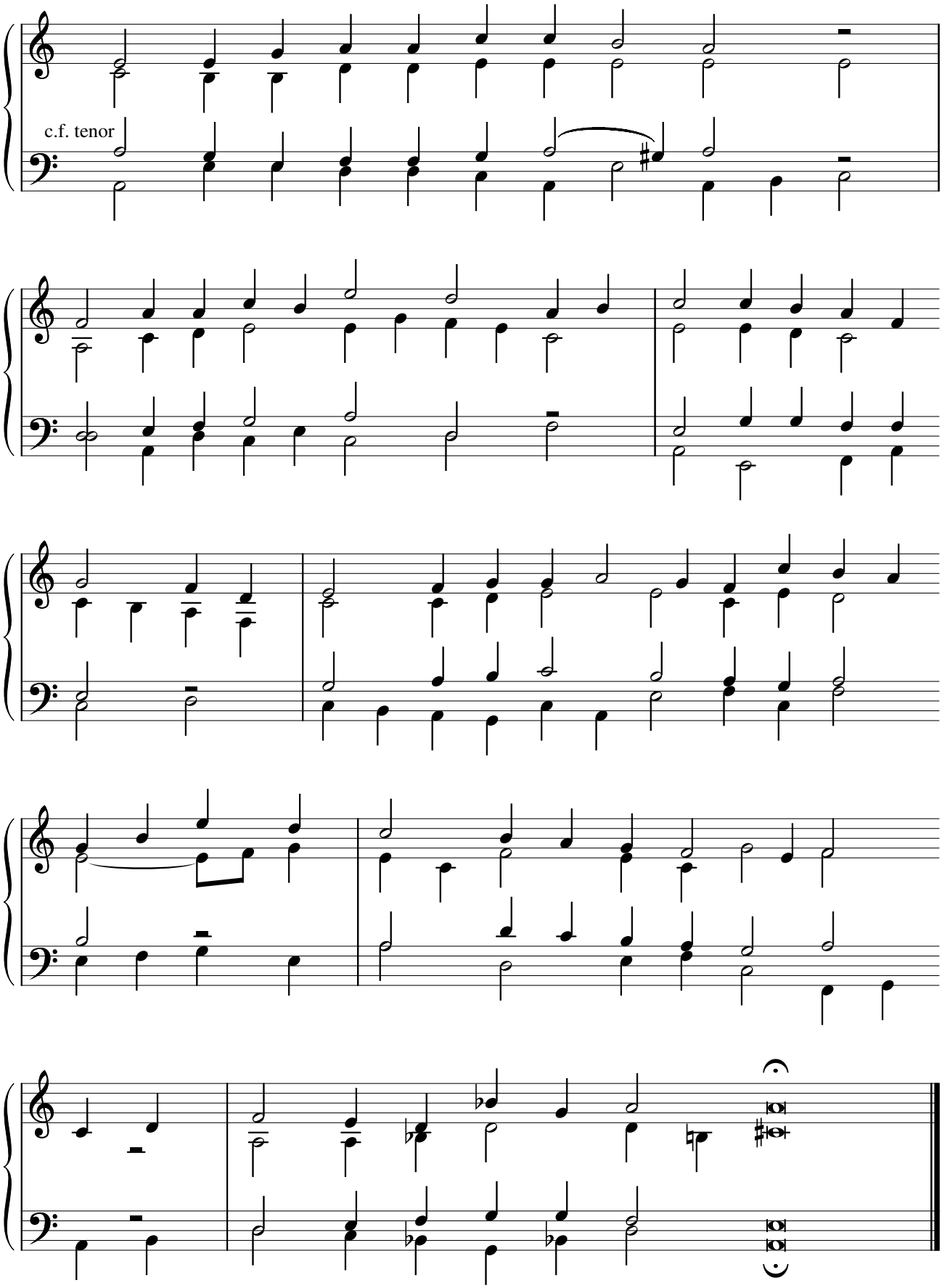


Choral I

c.f. sopraan



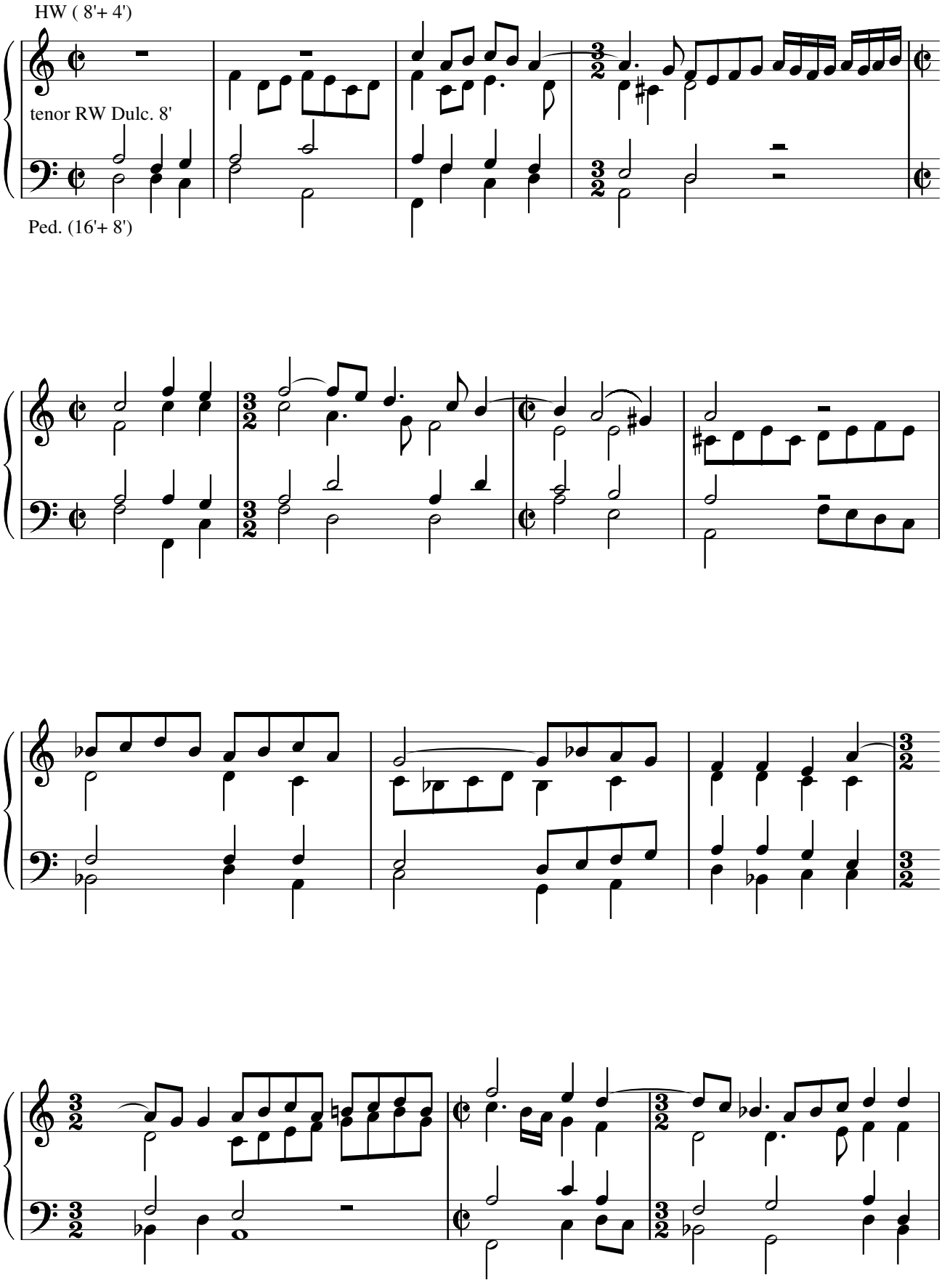
Choral II



-voor Alexander Prins-

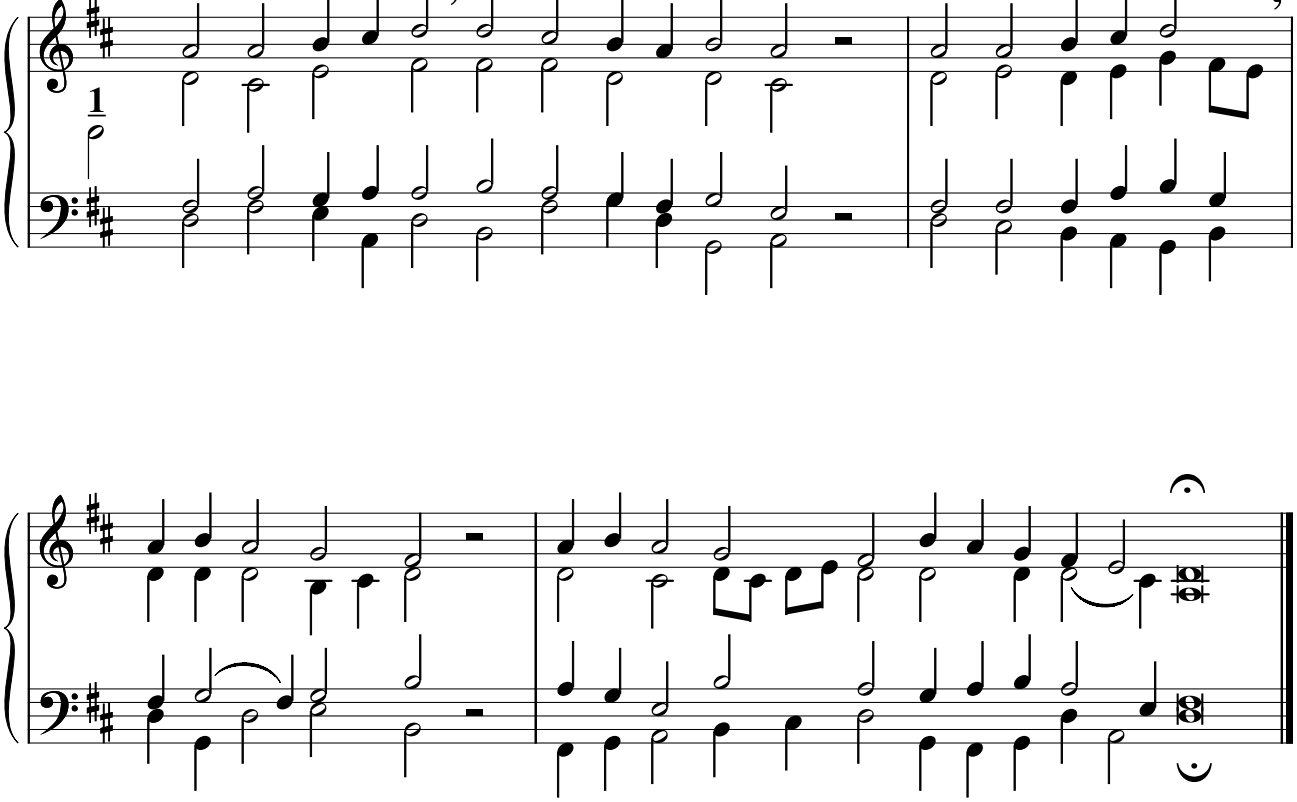
"Breng redding, Heer"

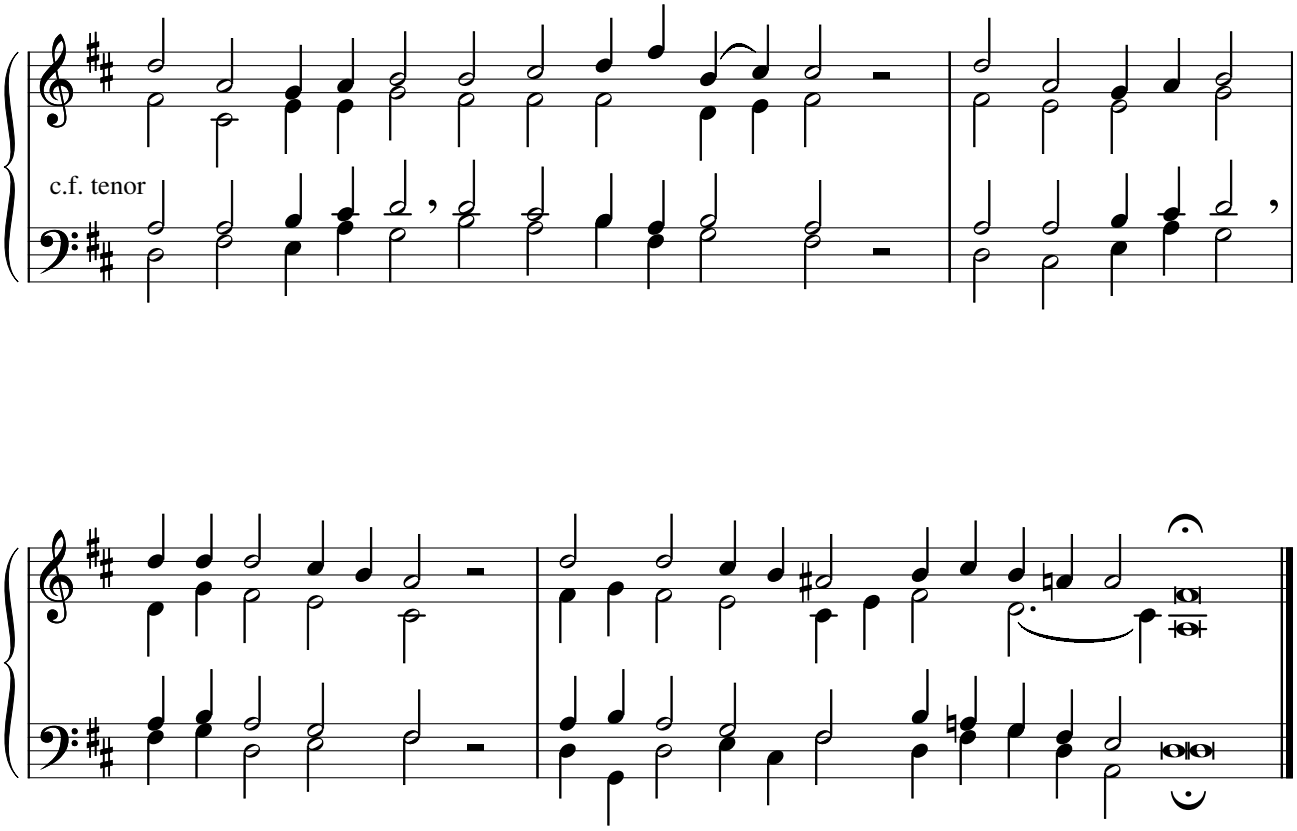
Psalm 12 / LvdK 94



Choral I

c.f. sopraan



Choral II

c.f. tenor