



Molenaar Edition

Ouverture Francaise

Willy Hautvast



Concert Band
50.4008.12.0

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsorweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

Willy Hautvast

Molenaar Edition

Willy Hautvast

Ouverture Française

BAND - HARMONIE - FANFARE



WILLY HAUTVAST

Toondichter Willy Hautvast werd geboren op 31 augustus 1932 te Maastricht waar hij ook zijn opleiding ontving. Van 1951-1974 solo-klarinetist van de Nederlandse Muziekkapel der Luchtmacht. Daarna werd hij benoemd als stafmedewerker en hoofd van de harmonie- en fanfareafdeling aan de Nijmeegse Muziekschool. Hij is tevens vast lid van het college van juryleden. Zijn levenstaak ligt dus helemaal in de blaasmuzieksector.

Komposities

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to Relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast verwierf ook een grote naam als arrangeur. Velen onder U hebben beslist reeds deze gespeeld; denk maar even aan: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert selectie nr. 1 en 2, Haydn Variaties, Danse Macabre en Marche Héroïque van Saint-Saëns.

We wensen uit aller naam deze toondichter nog veel inspiratie toe om het repertoire van de eigentijdse blaasmuziek te verrijken.

WILLY HAUTVAST

Le compositeur Willy Hautvast est né le 31 août 1932 à Maastricht, où il a accompli ses études musicales. De 1951 à 1974, il a été le clarinetiste soliste de l'Orchestre de Force Aérienne Néerlandaise. Par la suite, il a été nommé collaborateur et directeur de la section harmonie et fanfare de l'Académie de Nimègue. Il est également membre du collège de jury. Sa vie professionnelle est donc entièrement consacrée à la musique pour instruments à vent.

Compositions

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly Past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast est également célèbre par ses qualités d'arrangeur. Bon nombre d'entre vous ont probablement déjà joué ses arrangements: Jesus Christ Superstar, morceaux choisis de Herb Alpert, Variations sur Haydn, La Danse Macabre et la Marche Héroïque de Saint-Saëns, pour n'en citer que quelques-uns.

Au nom de tous, nous formulons le vœu que l'inspiration féconde de Willy Hautvast vaudra de nombreux morceaux encore au répertoire moderne pour instruments à vent.

WILLY HAUTVAST

Der Komponist Willy Hautvast wurde am 31. August 1932 in Maastricht geboren, wo er auch seine Ausbildung erhielt. In der Zeit von 1951 bis 1974 solo-Klarinetist der Niederländischen Musikkapelle der Luftwaffe. Dann wurde er zum wissenschaftlichen Mitarbeiter und Leiter der Blasmusikabteilung der Musikschule Nijmegen ernannt. Ausserdem ist er ordentliches Mitglied des Kollegiums der Jurymitglieder. Seine Lebensaufgabe liegt daher ganz auf dem Gebiet der Blasmusik.

Kompositionen

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly Past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast hat sich auch als Bearbeiter einen Namen gemacht. Viele von Ihnen haben sicherlich schon etwas von ihm gespielt, denken Sie nur an Jesus Christ Superstar, Herb Alpert-selecties nr.1 und 2, Haydn Variaties, Danse Macabre und Marche Héroïque von Saint-Saëns.

Wir wünschen diesem Komponisten in Ihrer alle Namen noch viel Inspiration und hoffen, dass er das Repertorium der zeitgenössischen Blasmusik weiter bereichern wird.

WILLY HAUTVAST

Composer Willy Hautvast was born on 31 August 1932 in Maastricht, where he also received his education. From 1951-1974, he acted as solo clarinetist in the Netherlands Royal Air Force Band. Following that, he was appointed as a manager and head of the concert band department of the Nijmegen School of Music. He remains a member of the college of Jurists. His life's work, therefore, has been centred totally on the wind instrument sector.

Compositions

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiana, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly Past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast has gained a major reputation as an arranger too. Many of you have certainly played such pieces as: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert Selection, Haydn Variations, Danse Macabre and Marche Héroïque de Saint-Saëns.

May we wish this composer, in the name of all of us, yet more inspiration to enrich the repertoire of contemporary wind music.

Ouverture Française - Willy Hautvast

Het werk begint en eindigt met het bekende Franse volksliedje "Après de ma Blonde", om op niet mis te verstane wijze aan te geven dat het hier inderdaad om een Franse ouverture gaat. Het volksliedje gaat zonder onderbreking over in het Allegretto, waarvan het schema lichtvoetig en speels van opzet is en met Franse esprit gespeeld moet worden. Even 'n moment van bezinning in het Adagio maar daarna weer het vrolijke Allegretto, overgaand in het Coda, ter voorbereiding op hoe het werk begon, met "Après de ma Blonde".

Ouverture Française - Willy Hautvast

L'oeuvre débute et se termine par la chanson française populaire "Après de ma Blonde", pour indiquer clairement qu'il s'agit effectivement d'une ouverture française. Le chant populaire passe sans interruption à l'Allegretto, dont la structure est légère et capricieuse; cet Allegretto doit être joué dans "l'esprit français". Il y a ensuite un court moment de réflexion dans l'Adagio, suivi une fois de plus du joyeux Allegretto; ce dernier passe au Coda et nous ramène au début de l'oeuvre avec "Après de ma Blonde".

Ouverture Française - Willy Hautvast

Das Werk fängt an und endet mit dem bekannten französischen Volkslied "Après de ma Blonde", damit es ganz klar sei daß es sich bestimmt um eine "französische ouverture" handelt. Dieses Allegretto geht ohne Unterbrechung in das Allegretto über. Dieses Allegretto hat eine leichtfüßige und spielerische Struktur und soll unbedingt mit französischem Geist und Witz gespielt werden. Das Adagio bringt einen Ruhemoment aber geht dann schnell wieder in das heitere Allegretto über. Gleich kommt dann die Coda mit zum Schluß wieder das Anfangsthema "Après de ma Blonde".

Ouverture Française - Willy Hautvast

This work starts and closes with the popular French folksong "Après de ma Blonde", just to make clear that this is a real "French Overture". The folksong moves without interruption into the Allegretto, the scheme of which is lighthearted and playful. It should be played with some "French spirit". Then comes the Adagio which brings a moment of reflection, followed by another joyful Allegretto which leads to the Coda. As conclusion we hear, once more, the famous folksong "Après de ma Blonde".



MARCA (2.212)

INSTRUMENTATION 'OUVERTURE FRANÇAISE' - 50.400.812
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|---------|
| 1 | Full Score/Partitur/
Condensed Score/Direktionsstimme | 4 | Trumpet/Cornet II + III Bb | } 2 . 4 |
| 4 | Flute-Piccolo | 2 | Tenorhorn Bb | |
| 1 | Oboe | 1 | Trombone I C/Bb | |
| 1 | Bassoon | 1 | Trombone II C/Bb | |
| 1 | Clarinet Eb | 1 | Trombone III C/Bb | |
| 4 | Clarinet I Bb | 2 | Bariton/Euphonium C | |
| 8 | Clarinet II + III Bb | 2 | Basse C/Tuba C I + II | |
| 1 | Bass Clarinet Bb | 2 | Percussion | |
| 4 | Sax Alto I + II | 1 | Timpani Bb-Eb | |
| 2 | Sax Tenor | | | |
| 1 | Sax Bariton | 1 | ADDITIONAL PARTS | |
| 4 | Flugelhorn I + II | 2 | Flicorno Sopranino | } 2 . 4 |
| 4 | Horn I + II Eb/F | 2 | Bariton/Euphonium Bb | |
| 2 | Trumpet/Cornet I Bb | 2 | Contrebasse Eb | |
| | | 2 | Contrebasse Bb | |

© 1994 Molenaar Edition BV/PB 19/1520 AA Wormerveer - Holland
Authorised edition Euro-Music - Torino/Macon/Innsbruck/Wormerveer





22 *ALLEGRETTO* (♩ = 112)

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II+III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I+II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I+II Bb

Horn I+II F

Trumpet I Bb

Trumpet II+III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I+II

Timpani

Percussion

4 50.400.812

30 31 32 33 34 35

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II+III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I+II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I+II Bb

Horn I+II F

Trumpet I Bb

Trumpet II+III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I+II

Timpani

Percussion

5 50.400.812

36 37 38 39 40 41 42

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II+III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I+II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I+II Bb

Horn I+II F

Trumpet I Bb

Trumpet II+III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I+II

Timpani

Percussion

6 50.400.812

43 44 45 46 47 48 49 50

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II+III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I+II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I+II Bb

Horn I+II F

Trumpet I Bb

Trumpet II+III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I+II

Timpani

Percussion

7 50.400.812

50 51 52 53 54 55 56

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II-III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I-II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I-II Bb

Horn I-II F

Trumpet I Bb

Trumpet II-III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I-II

Timpani

Percussion

50.400.812

8

57 58 59 60 61 62 63 64

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II-III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I-II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I-II Bb

Horn I-II F

Trumpet I Bb

Trumpet II-III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I-II

Timpani

Percussion

L'ESSESSO TEMPO

50.400.812

9

65 66 67 68 69 70 71 72

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II-III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I-II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I-II Bb

Horn I-II F

Trumpet I Bb

Trumpet II-III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I-II

Timpani

Percussion

50.400.812

10

73 74 75 76 77 78 79 80 81

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II-III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I-II Eb

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I-II Bb

Horn I-II F

Trumpet I Bb

Trumpet II-III Bb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I-II

Timpani

Percussion

50.400.812

11

Coda

Flute Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Clarinet Eb
 Clarinet I Bb
 Clarinet II-III Bb
 Bass Clarinet Bb
 Alto Saxophone I-II Eb
 Tenor Saxophone Bb
 Baritone Saxophone Eb
 Fluegelhorn I-II Bb
 Horn I-II F
 Trumpet I Bb
 Trumpet II-III Bb
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Tenorhorn Bb
 Baritone-Euphonium
 Basses Tuba I-II
 Timpani
 Percussion

Dopo Accelerando MARCIA (J.212a)

Flute Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Clarinet Eb
 Clarinet I Bb
 Clarinet II-III Bb
 Bass Clarinet Bb
 Alto Saxophone I-II Eb
 Tenor Saxophone Bb
 Baritone Saxophone Eb
 Fluegelhorn I-II Bb
 Horn I-II F
 Trumpet I Bb
 Trumpet II-III Bb
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Tenorhorn Bb
 Baritone-Euphonium
 Basses Tuba I-II
 Timpani
 Percussion

Flute Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Clarinet Eb
 Clarinet I Bb
 Clarinet II-III Bb
 Bass Clarinet Bb
 Alto Saxophone I-II Eb
 Tenor Saxophone Bb
 Baritone Saxophone Eb
 Fluegelhorn I-II Bb
 Horn I-II F
 Trumpet I Bb
 Trumpet II-III Bb
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Tenorhorn Bb
 Baritone-Euphonium
 Basses Tuba I-II
 Timpani
 Percussion

Flute Piccolo
 Oboe
 Bassoon
 Clarinet Eb
 Clarinet I Bb
 Clarinet II-III Bb
 Bass Clarinet Bb
 Alto Saxophone I-II Eb
 Tenor Saxophone Bb
 Baritone Saxophone Eb
 Fluegelhorn I-II Bb
 Horn I-II F
 Trumpet I Bb
 Trumpet II-III Bb
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Tenorhorn Bb
 Baritone-Euphonium
 Basses Tuba I-II
 Timpani
 Percussion

133 134 135 136 137 138 139 140

Flute Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet I Bb

Clarinet II+III Bb

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I+II Eb

Tenor Saxophone Eb

Baritone Saxophone Eb

Flugelhorn I+II Bb

Horn I+II F

Trumpet I Bb

Trumpet II+III Eb

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Tenorhorn Bb

Baritone-Euphonium

Basses Tuba I+II

Timpani

Percussion

Mini Score