

Voorwoord

Het begeleiden van liederen in de eredienst en andere kerkelijke samenkomsten is en blijft een belangrijke taak voor de christelijke muziekverenigingen. Daarnaast is ook het spelen van religieuze muziek op concerten en herdenkingen een belangrijk middel om van de christelijke grondslag van de vereniging te getuigen.

De Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden (NFCM) acht het van groot belang dat vooral de uitvoering van religieuze muziek aan de hoogste kwaliteitseisen moet voldoen. Kwaliteit niet alleen van de uitvoering op zich, maar ook kwaliteit in een ruimere zin, d.w.z. stijlvol en waardig - passend bij de ondersteunende en begeleidende functie in de eredienst.

Om de juiste voorwaarden te scheppen voor een goede en stijlvolle uitvoering is het noodzakelijk dat de muziekverenigingen en overige instrumentale ensembles en solisten kunnen beschikken over bruikbaar repertoire. De NFCM wil hiertoe een actieve bijdrage leveren. Na de heruitgave van de 150 Psalmen heeft zij zich ten doel gesteld de 491 Gezangen uit het Liedboek voor de Kerken op een kwalitatief goede en multifunctioneel te gebruiken wijze toegankelijk te maken voor de instrumentale muziekbeoefening.

Dankzij de uitstekende samenwerking met DE HASKE Muziekuitgave BV ligt nu het Liedboek voor de Kerken deel 3 voor u. Met de grootst mogelijke zorg hebben vele bewerkers, onder redactie van Jan de Haan, meegewerkt aan de totstandkoming van deze bundel.

Het bestuur van de NFCM hoopt met deze uitgave vele muziekverenigingen optimale mogelijkheden te bieden tot het instrumentaal uitvoeren van deze veel gezongen liederen.

We wensen u veel musicerplezier.

Joure, najaar 1994

Durk Dam
voorzitter NFCM

Laudate Dominum 3

LIEDBOEK VOOR DE KERKEN

III Bb ♩ : Tenor Saxophone/Baritone I/
Trombone I-II/Euphonium I (bra) Gezang 253 - 369

253

arr. Roland Kernen

Musical score for piece 253, arranged by Roland Kernen. The score is written for Tenor Saxophone/Baritone I/Trombone I-II/Euphonium I (bra) and voice. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes the word "Lied". The second staff begins with a dynamic marking of *mp*. The third staff continues the melodic line.

254

arr. André Waignein

Musical score for piece 254, arranged by André Waignein. The score is written for Tenor Saxophone/Baritone I/Trombone I-II/Euphonium I (bra) and voice. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the word "Lied". The second staff begins with a dynamic marking of *f*. The third staff continues the melodic line.

255

arr. Jan de Haan

Musical score for piece 255, arranged by Jan de Haan. The score is written for Tenor Saxophone/Baritone I/Trombone I-II/Euphonium I (bra) and voice. It consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the word "Lied". The second staff begins with a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves continue the melodic line.

278

arr. André Waignein

2

f *>* *mf*

Lied 1/2, 7/8, 13/14.

3/4, 9/10, 15/16.

5/6, 11/12, 17.

279

arr. André Waignein

mf *mp*

Lied

mf

280

arr. Jan de Haan

mp Lied