

Voorwoord

Het begeleiden van liederen in de eredienst en andere kerkelijke samenkomsten is en blijft een belangrijke taak voor de christelijke muziekverenigingen. Daarnaast is ook het spelen van religieuze muziek op concerten en herdenkingen een belangrijk middel om van de christelijke grondslag van de vereniging te getuigen.

De Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden (NFCM) acht het van groot belang dat vooral de uitvoering van religieuze muziek aan de hoogste kwaliteitseisen moet voldoen. Kwaliteit niet alleen van de uitvoering op zich, maar ook kwaliteit in een ruimere zin, d.w.z. stijlvol en waardig - passend bij de ondersteunende en begeleidende functie in de eredienst.

Om de juiste voorwaarden te scheppen voor een goede en stijlvolle uitvoering is het noodzakelijk dat de muziekverenigingen en overige instrumentale ensembles en solisten kunnen beschikken over bruikbaar repertoire. De NFCM wil hiertoe een actieve bijdrage leveren. Na de heruitgave van de 150 Psalmen heeft zij zich ten doel gesteld de 491 Gezangen uit het Liedboek voor de Kerken op een kwalitatief goede en multifunctioneel te gebruiken wijze toegankelijk te maken voor de instrumentale muziekbeoefening.

Dankzij de uitstekende samenwerking met DE HASKE Publications BV ligt nu het Liedboek voor de Kerken deel 1 voor u. Met de grootst mogelijke zorg hebben vele bewerkers, onder redactie van Jan de Haan, meegewerkt aan de totstandkoming van deze bundel.

Het bestuur van de NFCM hoopt met deze uitgave vele muziekverenigingen optimale mogelijkheden te bieden tot het instrumentaal uitvoeren van deze veel gezongen liederen.


We wensen u veel musicerplezier.

IJlst, najaar 1997


Durk Dam,
voorzitter NFCM

Laudate Dominum 1

LIEDBOEK VOOR DE KERKEN

III B♭  Tenor Saxophone/Baritone I/
Trombone I-II/Euphonium I (bra)

Gezang 1 - 115

1

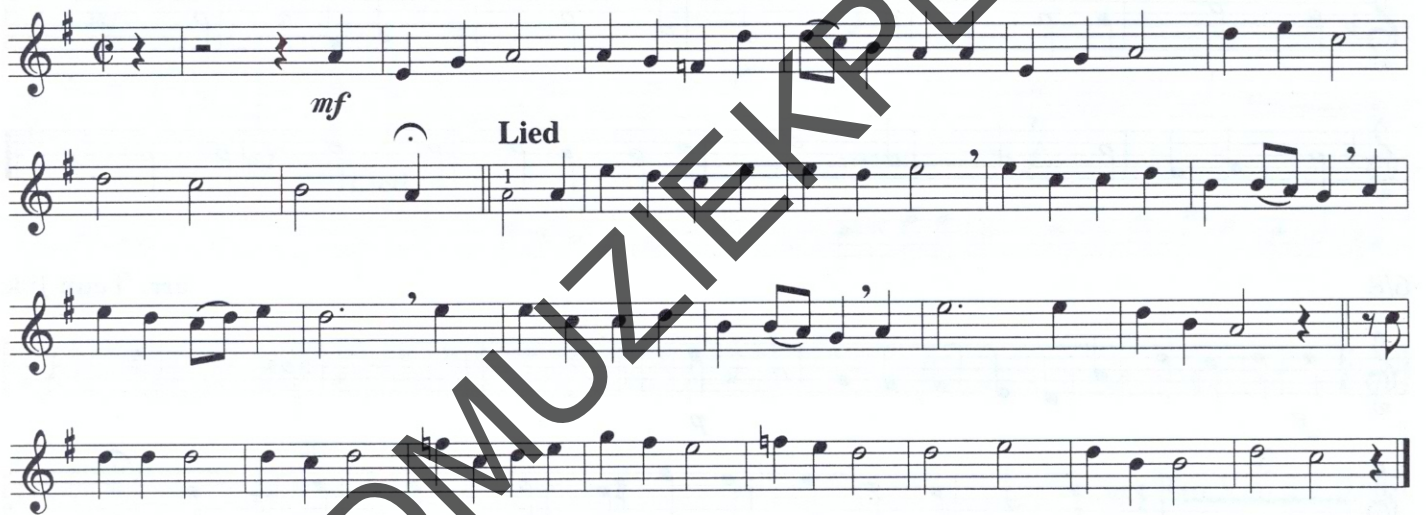
arr. Jan Van der Roost



Musical score for item 1, arranged by Jan Van der Roost. It consists of two staves. The top staff is for the instrument and the bottom staff is for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music begins with a rest for the instrument, followed by a melodic line starting on a half note G4. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The word "Lied" is written above the first staff.

2

arr. Kees Schoonenbeek



Musical score for item 2, arranged by Kees Schoonenbeek. It consists of four staves. The top staff is for the instrument and the bottom three staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest for the instrument, followed by a melodic line starting on a quarter note G4. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The word "Lied" is written above the second staff.

3

arr. Jacob de Haan



Musical score for item 3, arranged by Jacob de Haan. It consists of three staves. The top staff is for the instrument and the bottom two staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest for the instrument, followed by a melodic line starting on a quarter note G4. The dynamic marking *f* is placed below the first staff. The word "Lied" is written above the second staff.

mf
Lied

mf
Lied

p
mf
f
Lied