

Johann Sebastian
BACH

Komm, du süße Todesstunde

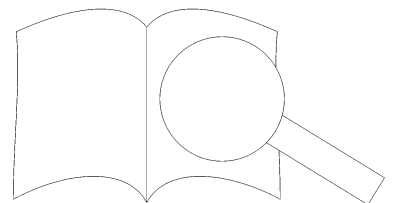
BWV 161 / BC A 135 a

Kantate für den 16. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (AT), Chor (SATB)
2 Flöten, 2 Violinen, Viola und Cembalo
herausgegeben von Uwe Wolf

Come, sweet death, thou
Cantata for the 16th
for soli (AT),
2 flutes, 2 violins, viola and continuo
edited by Uwe Wolf · Henry S. Drinker

früherer Bach-Ausgaben · Urtext
Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



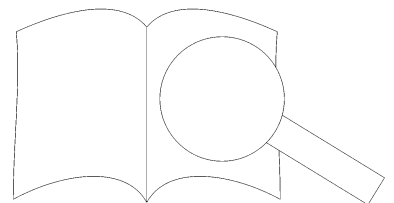
Carus 31.161/03

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort	3
1. Aria (Alto) Komm, du süße Todesstunde <i>Come, sweet death, thou blessed healer</i>	4
2. Recitativo (Tenore) Welt! deine Lust ist Last <i>World, all thy joys are brief</i>	8
3. Aria (Tenore) Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen <i>Ah what rapture mine, at last to gain salvation</i>	10
4. Recitativo (Alto) Der Schluß ist nun gemacht <i>I hear my last hour knell</i>	14
5. Chorus Wenn es meines Gottes Wille <i>If my God today shall will it</i>	1
6. Choral Der Leib zwar in der Erden <i>Tho' worms our flesh devour</i>	

Das Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:
Partitur (CV 31.161), Studienpartitur (CV 31.161/07),
Solistenvorauszug (CV 31.161/03), Chorpartitur
(CV 31.161/05), 2 Harmoniestimmen (CV 31.161/09),
Violino I (CV 31.161/11), Violino II (CV 31.161/12),
Viola (CV 31.161/13), Violoncello/Contrabbasso (CV 31.161/14),
Organo (CV 31.161/49).



Vorwort

Die Kantate „Komm, du süße Todesstunde“ BWV 161 wurde wahrscheinlich am 27.9.1716, dem 16. Sonntag nach Trinitatis, in der Weimarer Schlosskirche erstmals aufgeführt. Der Text entstammt dem Kantatenjahrgang „Evangelisches Andachts-Opfer“ des Weimarer Oberkonsistorial-Sekretärs Salomon Franck. Dieser Jahrgang war für 1715 gedichtet worden, wurde jedoch in diesem Jahr nur unvollständig musiziert. Am 1.8.1715 starb nämlich der auf Reisen befindliche Prinz Johann Ernst von Sachsen Weimar; am 11.8. wurde daraufhin eine Landestrauer verkündet. Diese ließ bis zum 10.11.1715 auch die Figuralmusik in der Hofkirche verstummen.¹ Die 1715 nicht erklangenen Kantatentexte – darunter auch derjenige von BWV 161 – wurden erst im Folgejahr 1716 vertont und zu Gehör gebracht.²

Der Predigttext zum 16. Sonntag nach Trinitatis, die Auferweckung des Jünglings zu Nain (Lukas 7,11–14), spiegelt sich in der Kantatendichtung Francks nur indirekt wider: In einer in jener Zeit verbreiteten Auslegung dieser Bibelstelle wird die Auferweckung des Toten als Gleichnis für die Auferstehung der Gläubigen gesehen; sie bringt den Gläubigen Jesus nahe, so wie die Auferweckung den Jüngling zu Nain. Um ihr nahe zu kommen, wird der baldige Tod gewünscht. In Francks Kantatentext steht somit weniger die Auferweckung des Jünglings als vielmehr eine fromme Todessehnsucht im Mittelpunkt. Der von Frömmigkeit und Jesus-Sehnsucht geprägte Text enthält dabei manche Spielung, die sich nur einem ausgesprochen biblisch-konventionellen Hörer erschließt. Besonders schwer verständlich ist „Honig aus des Löwen Munde“ in Satz 1. Franck verweist auf die Geschichte von einem Honiggeißler, der im Schwarm im Aas des von Simson erschlagenen Löwen (Richter 14, 5–9), die als Gleichnis für die Auferweckung des Toten gesehen wird.

Der Kopfsatz entspinnt sich aus dem Motetsatz der beiden Flöten. Die Orgel begleitet bei der Orgel neben der Flötenstimme zugewiesene Registeranweisung. Die Orgel verlangt nach der Sehnsucht des Kantatenkopfsatzes. Die Orgel bildet auch die Melodik der nichtrezitativen

Das Tenor-Rezitativ (Satz 2) weist einen für Bachs Weimarer Rezitative typischen ariosen Schluss auf. Einer Beischrift *strom:[enti]. unis.[ono]* zufolge sah Bach möglicherweise ab dem Beginn des ariosen Schlusses (T. 16, 2. Hälfte) die Verdoppelung der Basslinie durch Violinen und Viola (in der Oberoktave) vor.

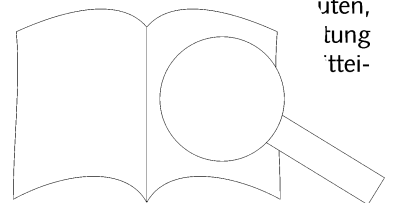
Bemerkenswert ist die bilderreiche Instrumentalbegleitung im Alt-Accompagnato (Satz 4) bis hin zum Tenorblockchen in T. 23ff.⁴

Der Schlusschoral entspricht mit seiner Instrumentalstimme einer Weimarer Geliebte Flötenstimme verliehenen Glanz: „wird leuchtend ohne Not“.

Die Überlieferung der Kantate ist problematisch. Originalpartituren sind nicht erhalten. Noch aus Bachs Zeit existiert eine frühe Partiturabschrift in der handschriftlichen Edition. Die Abschrift ist in der Handschrift nicht notiert; es fehlen ihr die Chordynamikmarkierungen, die dynamischen Anweisungen sind ungenau, die Haltebögen sind nicht notiert, schien dies bei Artikulationsvorschlag und teilen der wenigen originalen Bögen mit.

Die Partiturabschrift ist – wie wohl auch die Bachsche Vorlesung – nicht notiert: Die Streicher, Singstimmen und Orgel sind in C Chorton, die Flöten in Es Kammerton, sind im Vergleich zu den Streichern eine kleine Terz höher gestimmt. Eine Aufführung in originaler Stimmung (d. h. im Chorton etwa einen halben Ton über dem heutigen Kammerton) bietet wenig Probleme, wenn Blockflöten in F im tiefen Kammerton (etwa einen Ganzton unter dem heutigen Kammerton) herangezogen werden; transponierte Flötenstimmen im tiefen Kammerton sind in den Stimmen enthalten. Da Bach den Ambitus der Flöte auf diese Stimmungsdifferenz hin ausgelegt hat, stehen die Blockflöten bei einheitlichem Stimmton allerdings eine Terz zu tief (d^1-e^3 statt f^1-g^3). Abhilfe kann hier eine Blockflöte in d oder aber die Heranziehung von Querflöten schaffen. Dieser Austausch der Block- gegen Traversflöten ist auch in einem Stimmensatz zu unserer Kantate aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts vorgenommen worden.⁶ Es ist erwogen worden, ob dieser Stimmensatz möglicherweise eine Leipziger Umarbeitung Bachs ist. Die Überlieferung spricht aber eher gegen eine Umarbeitung. Es ist zu hoffen, dass es sich bei jenem Stimmensatz um eine fremder Hand handelt, die auf eine Klängeinrichtung verzichtet.

Leipzig, im Frühjahr



¹ J. Krieger, „Zur Chronologie der Weimarer Kantaten Bachs“, in: *Bach-Jahrbuch* 1985, S. 159ff.

² *Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel, München, Bd. 2, S. 605f.

⁴ Martin Staehelin, „Klang der Glocken und Lauf der Zeit in den Kantaten Johann Sebastian Bachs“, in: Ulrich Bartels, Uwe Wolf, *Vom Klang der Zeit. Besetzung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach*, Wiesbaden 2004, S. 134ff.

⁵ Einige Zeit wurden Teile dieser Abschrift für autograph gehalten; dies trifft aber wohl nicht zu – vgl. im Krit. Bericht der Partitur.

⁶ Vgl. im Krit. Bericht der Partitur.

⁷ Diese Fassung ist – wenngleich nicht ohne im Krit. Bericht formulierter Echtheitszweifel – wiedergegeben in NBA I/23 („Fassung B“).

Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

English version by Henry S. Drinker

1. Aria (Alto)

2 Flauti
Archi
Continuo



9 Alto

Komm, du sü ße To
Come, sweet d' ou t' . . .

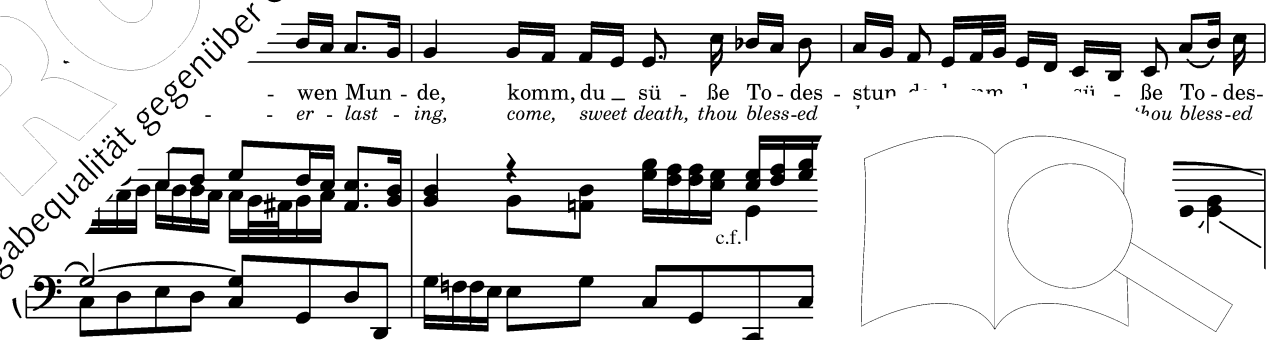
nein Geist, Ho - nig speist aus des Lö -
- come rest, per - fect peace, qui - et ev -

Bc Fl



- wen Mun - de, komm, du sü - ße To - des - stun - de, komm, du sü - ße To - des -
- er - last - ing, come, sweet death, thou bless - ed - stou - the, thou bless - ed

c.f.



15

stun-de, du sü - - - ße To - des-stun-de, da mein Geist, Ho - nig
 heal-er, thou bless - - - ed, - bless - ed heal-er, wel - come rest, per - fect

18

speist aus des Lö - wen Mun-de, aus des Lö - - -
 peace, qui-et ev - er - last-ing, qui-et - - - ev - - -

21

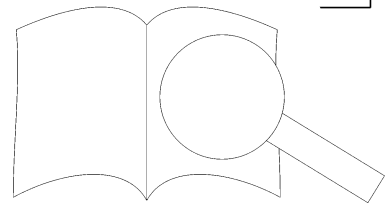
lo - des-stun-de, komm,
 ou bless-ed heal - er, come,
 c.f.

24

komm, du s. des-stun-de, da mein Geist, Ho - nig speist
 come, sue - ed heal - er, wel - come rest, per - fect peace,

aus des Lö - - - - wen Mun - de.
 qui - et ev - - - - er - last - ing.

PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

Ma - che
Make my

Bc

33

mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me nicht,
pas - sing swift and - eas - y, tar - ry not,

c.f.

Fl

35

Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - dab
come! Take me to my fi - nal ha - ...y fi - nal ha - ven, to my

Fl

38

Hei - land k. ma - che
fi - na' Make my

Bc

nen Ab - schied sü - ße, säu - me nicht, letz
- sing swift and - eas - y, tar - ry not, com

Fl

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

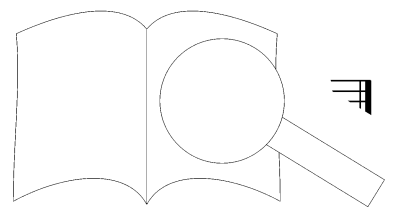
daß ich mei-nen Hei-land küs - - - se, säu-me nicht, letz-tes Licht, daß ich mei-nen Hei-land
 Take me to my fi-nal ha - - - ven, tar-ry not, come, O come, take me to my fi-nal

47

küs - - - se, mei-nen Hei - - - land küs
 ha - - - ven, to my fi - - - nal hr

50

52



PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

2. Recitativo

Tenore

Welt! dei-ne Lust ist Last! Dein Zuk-ker ist mir als ein Gift ver-haft! Dein
 World, all thy joys are brief, a sug-ared poi-son bring-ing naught but grief, a

Continuo

4

Freu - - - - den-licht ist mein Ko - me - tr ... nan ... Ro - sen
 flash - - - - ing star, that burns to cin - ... the ... with hid - den

6

bricht, sind Dor-nen ... hl ... mei-ner See len Qual! Der
 thorns, un - num' ... v ... ny soul to touch the quick. To

se Tod ist mei-ne Mor - gen - rö - te, mit s' ... die
 pale death is like a ro - sy morn-ing, when ... the

12

Herr - lich - keit und Him - - - mels - won - ne. Drum seufz ich recht von
 sun a - ris - es bright and glo - rious. So, tho' I sigh, I

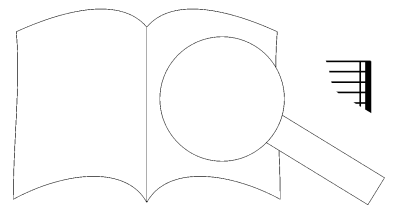
14

Her - zens - grun - de nur nach der letz - ten To - des - stun - Ich
 ea - ger wel - come the fi - nal hour when death shall take - Ah!

17

ha - be Lust, bei Chri - - - den, ich ha - be Lust, von
 what a joy to leave th. or - row and join my Sav - iour

zu schei - den.
 ρ - py mor - row.



PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Aria (Tenore)

Archi Continuo

7 Tenore

Mein

13

mein Ver - lan - gen ist, den H
 ah what rap - ture mine, at 'n sa.

18

und there bald, bald zu sein, mein Ver -
 soon, soon to be, ah what

gen, gen,
 ture, ture,

mein Ver - lan - gen,
 ah what rap - ture,

mei - Ver - lan - gen ist, den Hei - land zu um - fan - gen
 ah - what rap - ture mine, at last to gain sal - va - tion,

Archi

und bei Chri - sto bald, bald zu sein, mein Ver -
 there with Christ so soon, soon to be, ah - what

p

- - - gen ist, zu
 - - - ture mine, in sa. on,

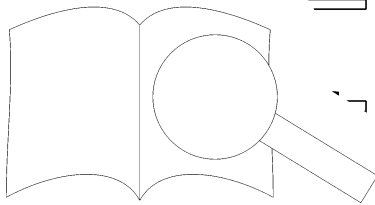
und bei str and zu sein, den Hei - land zu um -
 there wi' soon to be, at last to gain sal -

Bc

und bei Chri - sto bald zu sein.
 there with Christ so soon to be.

Archi

PROBEKOPPIERT
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

58

Ob ich schon zu Asch und
 Tho' to earth - ly dust ar

Bc

p

64

durch den Tod zer - mal -
 this my bod - y I

70

te, wird der See - le rei - ner - Schein
 yet my soul will then be free,

p

75

uen - noch gleich - den En - geln pran -
 with the an - gels clad in splen -

Bc

Archi

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

gen, den - noch
dor, with the

87

gleich den En - geln pran - gen;
an - gels clad - in splen - dor.

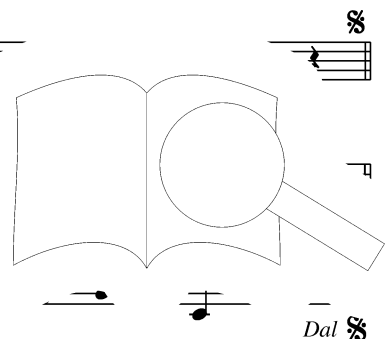
93

schon zu Asch und Er - de zer - mal - met
earth - ly dust and ash - de y I - must

99

wer - ren - le - rei - ner Schein den - noch gleich den En -
ren - will - then - be free, with the an - gels clad -

an - gen, den - noch gleich den En -
splen - dor, with the an - gels clad -



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo

Alto

Der Schluß ist nun ge-macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht. Und kann ich
I hear my last hour knell; world, fare — thee well, world, fare — thee well! And so for

Tutti

2 Flauti
 Archi
 Continuo

5

nur den Trost er-wer-ben, in Je - su Ar-men bald zu ster-ben; in ne Schlaf,
so-lace sweet I sigh — in Je - sus' lov-ing arms to die, — ne sleep,

9

st mein sanf - ter — Schlaf, er ist — mein
here in peace — to — sleep, and there in —

Bc

- ter — Schlaf, mein sanf - ter Schlaf. Das
to — sleep, in peace to sleep. U

mit Ro-sen
ro-ses

Fl, Archi

dek-ken, bis Je-sus mich wird auf - - er - wek - ken, bis er sein Schaf führt auf die
 make me, where I may lie 'til - he - a - wake me to lead his sheep thru heav-en's

sü - ße Le - bens-wei - de, dass mich der Tod von ihm nicht schei - de
 fair - and fer - tile mead - ous. There to be one with him for - ev - e.

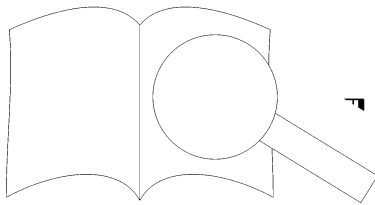
So brich her - ein, du fro-her To - des - ge doch, schla-ge doch,
 So come thou soon, thou day of my - re the hour, strike the hour

Archi pizz.

du letz - in - schlag, so schla-ge doch, schla-ge doch,
 when I - in - peace, and strike the hour, strike the hour,

schla-ge doch, du letz - ter Stun - den - schlag!
 strike the hour when I may rest in - peace.

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Chorus

2 Flauti
Archi
Continuo

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-5. The score is in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

6

Musical score for strings and woodwinds, measures 6-9. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

10

Musical score for strings and woodwinds, measures 10-15. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

16

mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes
God - to - day shall will it, if my God to -

mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes
God - to - day shall will it, if my God to -

Wenn es mei - nes
If my God to -

- nes
to -

Musical score for vocal parts with lyrics, measures 16-20. The lyrics are in German and English. The score includes a large watermark: 'PROBENPARTITUR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 21-25. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

23

Got - tes Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - - - bes
 day shall will it, would I that my bod - - - y

Got - tes Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - - - bes
 day shall will it, would I that my bod - - - y

Got - tes Wil-le, wünsch ich, daß des Lei - -
 day shall will it, would I that my bod -

Got - tes Wil-le, wünsch ich, daß des
 day shall will it, would I that my

Tutti

28

Last rest heu r. die Er - de fül - - - le
 rest qui the earth a - round me;

Last rest noch die Er - de fül - - - le
 rest with the earth a - round me;

Last r - te noch die Er - de fül - - - le
 r et with the earth a - round me;

heu - te noch die Er - de fül - - - le
 qui - et with the earth a - round me;

PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

33

39

und der Geist, des Lei - bes Gast,
that my soul, my bod - y's guest,

und der Geist, des Lei - bes Gast
that my soul, my bod - y's gi'

und der Geist,
that my soul,

und that Geist, des Lei - bes
soul, my bod - y's

Archi

47

und der Gast, mit Un - sterb - lich -
that m guest, rise to heav'n for

und der Gast, mit Un - sterb - lich -
sod - y's guest, rise to heav'n for

des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich -
my bod - y's guest, rise to heav'n for

er Geist, des Lei - bes Gast, lich -
my soul, my bod - y's guest, for

+Fl

kei - tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

kei tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

kei tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

kei tich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.
 life e - ter - nal clad in ma - jes - ty su - per - nal.

Archi

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm,
 Je - sus, come and take thou me, Je - sus, come,

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm,
 Je - sus, come and take thou me, Je - sus, come,

Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich
 Je - sus, come, Je - sus take thou

Je - su, komm, mich
 Je - sus, come, hou

PROBENPARTUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Je - su, komm und nimm mich fort,
 Je - sus, come and take thou me,

Je - su, komm und nimm mich fort,
 Je - sus, come and take thou me,

fort, komm und nimm mich fort,
 me, come and take thou me,

fort, komm und nimm mich fort,
 me, come and take thou me,

T

Je - su, komm und
 Je - sus, come and

Je - su, komm und
 Je - sus, come and

su, komm und nimm mich fort,
 sus, come and take thou me, Je - su, komm und
 Je - sus, come and Je - sus, come and

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und
 Je - sus, come and take thou me, come and

Bc Arc

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

nimm mich fort!
take thou me!

Die - ses sei — mein letz - tes Wort.
This my fi - - nal word shall be.

nimm mich fort!
take thou me!

Die - ses sei — mein letz - tes Wort.
This my fi - - nal word shall be.

nimm mich fort!
take thou me!

Die - ses sei — mein letz - tes Wort.
This my fi - - nal word shall be.

nimm mich fort!
take thou me!

Die - ses sei — mein letz - tes Wort.
This my fi - - nal word shall be.

Fl Bc

96

101

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Choral

Soprano

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wird ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Alto

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wir^d ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum sc^hön ver -
Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Tenore

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wird ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Basso

Der Leib zwar in der Er - den von (Wür - mern) wird ver -
 doch, auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
Tho' worms our flesh de - vo - ur, deep bur - ied in the
our souls will all a - wak - en, through Christ as - sured re -

Fl
 2 Flauti
 Archi
 Continuo

4

zehrt,
klärt,
earth,
birth;

zehrt
klärt,
earth,

in als die Son - - - ne und
in ra - dianz glo - - - ry from

leuch - ten als die Son - - - ne und
with God in ra - dianz glo - - - ry from

wird leuch - ten als die Son - - - ne und
with God in ra - dianz glo - - - ry from

wird leuch - ten als die Son - - - ne und
with God in ra - dianz glo - - - ry from

7

le - ben oh - ne Not in himml - scher Freud und
 care for - ev - er free, in heav'n - ly joy and

le - ben oh - ne Not in himml - scher Freud und
 care for - ev - er free, in heav'n - ly joy and

le - ben oh - ne Not in himml - scher
 care for - ev - er free, in heav'n - ly

le - ben oh - ne Not in himml
 care for - ev - er free, in heav'r

10

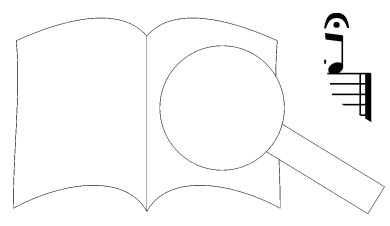
Won - - - ne. Was denn der Tod?
 rap - - - ture. What death for me?

Won - - - nadt mir denn der Tod?
 rap - - - fear has death for me?

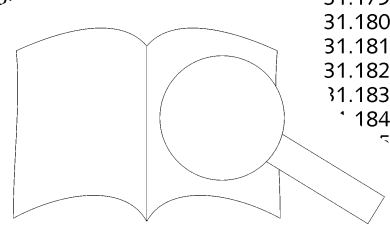
Was schadt mir denn der Tod?
 What fear has death for me?

ne. Was schadt mir denn der Tod?
 ture. What fear has death for

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wie schön leuchtet der Morgenstern	31.001	Siehe, ich will viel Fischer aussenden	31.088
Ach Gott, vom Himmel sieh darein	31.002	Was soll ich aus dir machen, Ephraim	31.089
Ach Gott, wie manches Herzeleid I	31.003	Es reißet euch ein schrecklich Ende	31.090
Christ lag in Todes Banden	31.004	Gelobet seist du, Jesu Christ	31.091
Wo soll ich fliehen hin	31.005	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	31.092
Bleib bei uns, denn es will Abend werden	31.006	Wer nur den lieben Gott läßt walten	31.093
Christ unser Herr zum Jordan kam	31.007	Was frag ich nach der Welt	31.094
Liebster Gott, wenn werd ich sterben	31.008	Christus, der ist mein Leben	31.095
Es ist das Heil uns kommen her	31.009	Herr Christ, der einge Gottessohn	31.096
Meine Seel erhebt den Herren	31.010	In allen meinen Taten	31.097
Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium)	31.011	Was Gott tut, das ist wohlgetan II	31.098
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	31.012	Was Gott tut, das ist wohlgetan I	31.099
Meine Seufzter, meine Tränen	31.013	Was Gott tut, das ist wohlgetan III	1.100
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	31.014	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	101
Herr Gott, dich loben wir	31.016	Herr, deine Augen sehen nach dem Glau'	
Wer Dank opfert, der preiset mich	31.017	Ihr werdet weinen und heulen	
Es erhob sich ein Streit	31.019	Du Hirte Israel, höre	
O Ewigkeit, du Donnerwort	31.020	Herr, gehe nicht ins Gericht	
Ich hatte viel Bekümmernis	31.021	Actus tragicus (Gottes Zeit ist	
Jesus nahm zu sich die Zwölfe	31.022	Was willst du dich betrüben	
Du wahrer Gott und Davids Sohn	31.023	Es ist euch gut, daß ich h'	108
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	31.025	Ich glaube, lieber Herr	31.109
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	31.026	Unser Mund sei voll	31.110
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	31.027	Was mein Gott	31.111
Wir danken dir, Gott, wir danken dir	31.029	Der Herr ist m	31.112
Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert	31.031	Herr Jesu C'	31.113
Liebster Jesu, mein Verlangen	31.032	Ach, lieb	31.114
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	31.033	Mach	31.115
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	31.034	Du	31.116
Wer da gläubet und getauft wird	31.037		31.117
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	31.038		31.118
Brich dem Hungrigen dein Brot	31.039		31.119
Darzu ist erschienen die Liebe Gottes	31.040		31.124
Jesu, nun sei gepreiset	31.041		31.125
Gott fährt auf mit Jauchzen	31.042		31.127
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	31.043		31.129
Schauet doch und sehet	31.044		31.131
Wer sich selbst erhöhet	31.045		31.131/50
Nun ist das Heil und die Kraft	31.046		31.132
Jauchzet Gott in allen Landen	31.047		31.135
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.048		31.137
Ach Gott, wie manches Herzeleid II	31.049		31.140
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	31.050		31.143
O Ewigkeit, du Donnerwort II	31.051		31.144
Nun komm, der Heiden Heil'	31.052		31.146
Nun komm, der Heiden H'	31.053		
Christen, ätzt diesen T.	31.054		31.147
Sehet, welch eine Lieb'	31.055		31.148
Sie werden aus Sa'	31.056		31.150
Erfreut euch, ihr	31.057		31.151
Halt im Ged?	31.058		31.155
Also hat Gott	31.059		31.157
Lobe d'	31.060		31.158
Warc	31.061		31.159
Go	31.062		31.161
All	31.063		31.171
	31.064		31.172
	31.065		31.176
	31.066		31.178
	31.067		31.179
	31.068		31.180
	31.069		31.181
	31.070		31.182
	31.071		31.183
	31.072		184
	31.073		
	31.074		
	31.075		
	31.076		
	31.077		
	31.078		
	31.079		
	31.080		
	31.081		
	31.082		
	31.082/50		
	31.083		
	31.084		
	31.085		
	31.086		
	31.087		



Δ = in Vorbereitung/in preparation