

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Nach dir, Herr, verlanget mich**  
BWV 150

Kantate  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
2 Violinen, Fagott und Basso continuo  
herausgegeben von Klaus Hofmann

O my Lord, I long for thee  
Cantata for soli (SATB), choir (SATB)  
2 violins, bassoon and basso continuo  
edited by Klaus Hofmann · English version by

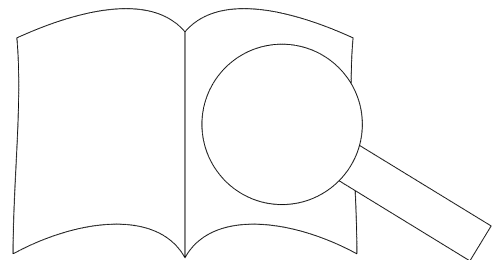
St.

Ausgaben · Urtext

Extrakt / Vocal score  
Paul Horn



Carus 31.150/0

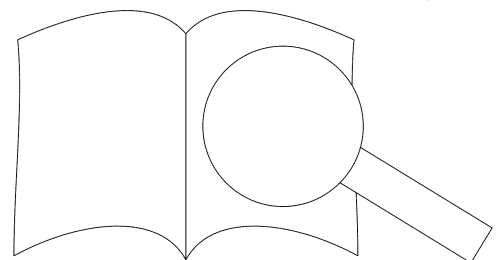


PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

- |   |    |
|---|----|
| 1. Sinfonia   | 4  |
| 2. Coro<br>Nach dir, Herr, verlanget mich<br><i>O my Lord, I long for thee</i>                      | 4  |
| 3. Aria (Soprano)<br>Doch bin und bleibe ich vergnügt<br><i>I am and shall remain content</i>       | 10 |
| 4. Coro<br>Leite mich in deiner Wahrheit<br><i>Guide me, Lord, in truth and justice</i>             | 11 |
| 5. Aria (Terzetto ATB)<br>Zedern müssen von den Winden<br><i>Cedars, when the winds assail them</i> | 14 |
| 6. Coro<br>Meine Augen sehen stets zu dem Herrn<br><i>Now and always I shall look to the Lord</i>   | 18 |
| 7. Coro e Soli SATB (Ciaccona)<br>Meine Tage in dem Leide<br><i>All my days so full of sadness</i>  | 22 |

Aufführungsmaterial vor:  
Das Tasteninstrument  
Zug (CV 31.150/03),  
Violine I (CV 31.150/11),  
Viola (CV 31.150/12), Violoncello/Viola da gamba/  
(CV 31.150/13), Fagotto (CV 31.150/21).



## Vorwort

Die Kantate *Nach dir, Herr, verlangst mich* (BWV 150) ist in einer Abschrift des Thomanerchor-Präfekten und nachmaligen Merseburger Kantors Christian Friedrich Penzel (1737–1801) überliefert, die unter der Signatur *Mus. ms. Bach P 1044* in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, aufbewahrt wird. Es handelt sich um eine 16 Seiten umfassende Partitur mit dem Titel: „Partitura. / Nach dir Herr verlangst / mich. / a 8. / 2 Violini / Fagotto ex D. / 4 Voci / Basso Continuo / di J. S. Bach / Poss. CFP. 1753.“

Die Echtheit der Kantate ist nicht völlig gesichert und wurde namentlich von Arnold Schering im *Bach-Jahrbuch* 1913<sup>1</sup> entschieden bestritten. Die neuere Forschung betrachtet die Kantate als Frühwerk Bachs aus seiner „letzten Mühlhausener oder der frühen Weimarer Zeit“ (Alfred Dürr<sup>2</sup>) um 1708 oder gar aus seinen Arnstädter Jahren 1703–1707 (Andreas Glöckner<sup>3</sup>).

Die Bestimmung der Kantate ist nicht überliefert. Möglicherweise handelt es sich um eine Trauermusik. Die Herkunft der Dichtung ist unbekannt. Die biblischen Textabschnitte sind dem 25. Psalm entnommen (Vers 1+2, 5 und 15).

Den geringen instrumentalen Besetzungsanforderungen entsprechend dürfte auch für den Chor mit kleiner, vielleicht sogar nur solistischer Besetzung gerechnet sein. Das Terzett *Zedern müssen von den Winden*, das in heutigen Aufführungen oft vom Chor gesungen wird, ist sicherlich ursprünglich für Solisten gedacht. Das gleiche gilt ohne Zweifel von den vier wechselnd Sopran, Alt, Tenor und Baß zugewiesenen Verzeilen „Christen aus den Dornenwegen...“ im Mittelteil der *Ciaccona*.

Göttingen, Januar 1996

Klaus Hofmann (Herbino)

1996  
Coombs

Klaus Hofmann (Herbipol.)

## Foreword

The cantata *Nach dir, Herr, verlangst mich* (BWV 150) has come down to us through a copy made by the Prefect of the Leipzig Thomasschule and later Cantor of Merseburg, Christian Friedrich Penzel (1737–1801), which is kept under catalogue number *Mus. ms. Bach P 1011* in the Music Department of the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. It is a 16-page score, entitled “Partitura. / Nach dir Herr verlangst / mich. / a 8. / 2 Violini / Fagotto ex D. / 4 Voci / Basso Continuo / di J. S. Bach / Poss. CFP. 1753.“

The authenticity of this cantata is not entirely certain, in particular it was disputed vigorously by Arnold Schering in the *Bach-Jahrbuch* 1913.<sup>1</sup> The most recent research indicates that this cantata is an early work of Bach, dating from his “last period of Mühlhausen or his early ‘Weimar’” (Alfred Dürr<sup>2</sup>), circa 1708, or even from Arnstadt, 1703–1707 (Andreas Glöckner<sup>3</sup>).

It is not known for what occasion it was intended. It may have been intended for a funeral. The librettist is unknown. The biblical text passages are from Psalm 25 (verses 1+2, 5 and 15).

Corresponding to the modest instrumental requirements, it is appropriate if a small choir, or even a few voices perform this cantata. The Terzett *Zedern müssen von den Winden*, which in modern performances is often sung by the choir, was originally intended for soloists. The same applies without doubt to the four verse lines “Christen aus den Dornenwegen...“ which are sung successively by soprano, alto, tenor and bass in the central section of the *Ciaccona*.

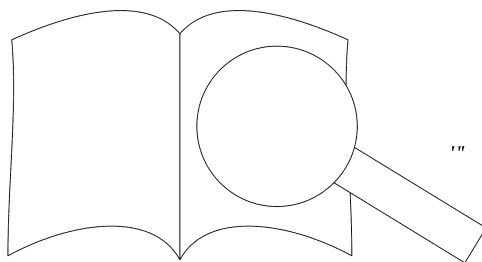
1996  
Coombs

Klaus Hofmann (Herbipol.)

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

<sup>1</sup> Arnold Schering, *Bach-Jahrbuch* 1913, S. 39–52.  
<sup>2</sup> Alfred Dürr, *Die Kantaten J. S. Bachs*, Leipzig 1951, S. 190; 2., erweiterte Ausgabe, Wiesbaden 1977, S. 199.  
<sup>3</sup> Andreas Glöckner, „Zur Echtheit und Datierung der Kantate BWV 150 „Nach dir, Herr, verlangst mich“, *Bach-Jahrbuch* 1988, S. 195–203.

<sup>1</sup> Arnold Schering, *Bach-Jahrbuch* 1913, S. 39–52.  
<sup>2</sup> Alfred Dürr, *Die Kantaten J. S. Bachs*, Leipzig 1951, S. 190; 2., erweiterte Ausgabe, Wiesbaden 1977, S. 199.  
<sup>3</sup> Andreas Glöckner, „Zur Echtheit und Datierung der Kantate BWV 150 „Nach dir, Herr, verlangst mich“, *Bach-Jahrbuch* 1988, S. 195–203.



# Nach dir, Herr, verlanget mich

BWV 150

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

## 1. Sinfonia

Klavierauszug: Paul Horn

2 Violini  
Fagotto  
Bassi  
Organo

Adagio

VII  
VI II

Bc, Fag

## 2. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get  
O my Lord, my Lord, I long for

ach dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get  
O my Lord, my Lord, I long, I long for

rr, dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get  
Lord, my Lord, I long for thee, I long for

d, ver-lan-get mich, ver-lan-get  
I long for thee, I long for

Bc

Auftritts- / Duration: ca. 14 min.

© 1990 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 31.150/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgegeben von

setzung zu Satz von

Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn

5

mich, thee, nach dir, Herr, ver -  
 O my Lord, I

mich, thee, nach dir, Herr, ver -  
 O my Lord, I

mich, thee, nach dir, Herr, ver -  
 O my Lord, I

mich, thee, nach dir, Herr, ver -  
 O my Lord, I

Org

+Fag -Fag

9

lan - - get mich, ver - lan - - get mich, ver - lan - - get m'  
 long for thee, I long for thee, I long for

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lar  
 O my Lord, I long for thee, I

nach dir, Herr, dir, Herr, ver  
 O my Lord, my Lord, et

Herr, dir, Herr, ver - lan - - - get -  
 Lord, my Lord, I long for thee

mich, thee, VII  
 VI II

+Fag

13

nach dir, Herr, dir, Herr, ver -  
 O my Lord, my Lord, I

nach dir, Herr, ver - lan - - get mich, ver -  
 O my Lord, I long for thee, I

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





laß mich nicht zu Schan-den wer-den, nicht zu Schan-den, nicht zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 let me now not be con-found-ed, now not be con-found-ed, be con-founded, confound-ed,

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den, zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 let me now not be con-found-ed, let me now not be, now not be con-founded, confound-ed,

Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schanden wer-den, nicht zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, now not be con-founded, confound-ed,

nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, zu Schan-den werden, zu Schanden,  
 now not be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, not be con-founded, confound-ed,

Org VI

zu Schan-den, zu Schan-den wer-den,  
 con-found-ed, not be con-found-ed.

zu Schan-den, zu Schan-den wer-den,  
 con-found-ed, not be con-found-ed.

zu Schan-den, zu Schan-den wer-den,  
 con-found-ed, not be con-found-ed.

zu Schan-den, zu Schan-den wer-den,  
 con-found-ed, not be con-found-ed.

Org VI

d- ei-ne nose who

daß sic' freu - - - en ü - ber mich,  
 No, tri - - - umph o - ver me,

Fein - de nici. „ ü - ber mich, ü - - ber mich, nicht freu - - -  
 hate me, amph o-ver me, o - - ver me, not tri - - -

de nicht  
 not

ne  
 ho



ü - ber mich, ü - ber mich, nicht  
o - ver me, o - ver me, not

en, sich nicht freu  
- umph, no, not tri - - - en, umph,

freu - - - en, sich nicht freu - - - en,  
tri - - - umph, no, not tri - - - umph,

Fein - de nicht freu - - - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - - -  
hate me not tri - - - umph o - ver me, ver - me, not tri - - -

freu - - - en ü - ber mich, ü - ber  
tri - - - umph o - ver me, o - ve

daß sich mei - ne Fein - de nicht freu - - - nicht  
no, let those who hate me not tri - - - not

en, sich nicht freu - - - ber mich, nicht  
- umph, no, not tri - - - ver - me, not

ch mei - ne  
let those who

daß sich mei - ne en ü - ber mich, ü - ber mich,  
no, let those who umph o - ver me, o - ver me,

freu - - - en ü - ber mich, sich nicht  
tri - - - umph o - ver me, no, not

Fein ü - ber mich, sich nicht freu ü -  
umph o - ver me, no, not tri o -

en,  
umph,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

-Fag



45

sich nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber  
 no, not tri - umph o - ver me, o - ver me, o - ver

freu - en ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber  
 tri - umph o - ver me, no, not tri - umph o - ver

- ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu -  
 - ver me, o - ver me, o - ver me, not tri -

daß sich mei - ne Fein - de nicht freu -  
 no, let those who hate me not tri -

+Fag

48

mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü  
 me, o - ver me, o - ver me, o - ver

mich, ü - ber mich, ü - ber mich, freu -  
 me, o - ver me, o - ver me, o - ver me, o - ver

- en, sich ü - ber mich nicht freu - en,  
 - umph o - ver me, not tri - umph o - ver

- en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,  
 - umph o - ver me, o - ver me, o - ver me, o - ver

51

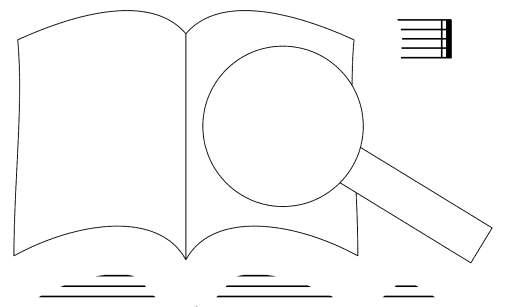
mich, ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 me, o - ver me, not tri - umph o - ver me.

- er mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 me, not tri - umph o - ver me.

ü - ber mich, nicht freu - en mich.  
 o - ver me, not tri - umph o - ver me.

freu - en ü - ber mich, nicht  
 tri - umph o - ver me, not

agio



PROBEBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Aria

Soprano  
solo

2 Violini  
Bassi  
Organo

Doch bin und blei-be ich ver-  
I am and shall re-main con-

4

gnügt,  
lent,

ob-gleich hier zeit-lich to-  
Though fiends may rage a-round me,

7

Kreuz, Sturm,  
Cross, storm,

Kreuz, Sturm  
cross, storm

Kreuz,  
cross,

9

Sturm und and-re Pro-ben,  
storm, and what may wound me,

Tod, Höll, Tod, Höll und was sich  
Death, hell, death, hell, and ev-'ry

12

und was sich fügt.  
ell and ev-'ry want.

lägt den  
ike me

15  
 treu - en Knecht,                      Recht ist                      und bleibt,                      Recht ist und blei - bet  
*in - the fight,                      Right is                      and stands,                      right is and stands for -*

*VI*                      *Org*

18  
 e - wig Recht,                      Recht ist und blei - bet - e - - - wig  
*ev - er - right,                      right is and stands for - ev - - - er*

*VI*                      *tr*

21  
 Recht.  
*right.*

4. Coro

*Andante*

Soprano    Lei - te mich,                      te mich,                      lei -                      te mich,  
                     Guide                      me, Lord,                      me, Lord,                      guide                      me, Lord,

Alto        Lei -                      lei                      te mich,                      lei - te mich,  
                     Guide                      guide                      me, Lord,                      guide                      me, Lord,

Tenore    e -                      te mich,                      lei - te mich,                      lei - te mich,  
                     -                      me, Lord,                      guide                      me, Lord,

Basso     -                      te mich,                      lei - te mic  
                     me, Lord,                      guide                      me, Lori

Ba.  
 Orga.

Allegro

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct thou me, in -

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct thou me, in -

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit und leh - re mich, und  
 guide me, Lord, in truth and jus - tice. In - struct

leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich!  
 struct thou me, in - struct, in - struct thou, me,

leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich!  
 struct thou, in - struct thou, struct thou me,

leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich!  
 struct thou me, in - struct thou me, in - struct, struct thou me,

leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich!  
 struct thou me, in - struct thou, struct, in - struct thou me, for thou

... der Gott, du bist der Gott, denn du bist der Gott, der  
 ... the God, thou art the God, for thou art the God, the

... der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, der  
 ... the God, for thou art the God, the God, the

... art der Gott, the God, du bist der  
 ... art the God, thou art the

... der Gott, the God, st der  
 ... the God, the

Org

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Gott, der mir hilft, der mir hilft; täg - lich har - - re ich  
 God that dost help, that dost help; dai - ly wait I on

Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har - - - re ich,  
 God that dost help, that dost help; ... wait I,

Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har - - re ich  
 God that dost help, that dost help; ... wait I on

Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har - - re ich  
 God that dost help, that dost help; ... wait I on

Org VI

21

dein, har wait - - re ich dein, har  
 thee, wait I on thee, wait

täg - lich har wait - - re I ich on dein, re ich  
 dai - ly wait I on thee, I on

dein, har wait - - re ich, täg - lic' ich  
 thee, wait I, dai - l-

dein, har wait - - re ich dein, re ich  
 thee, wait I on thee, I on

Org VI

24

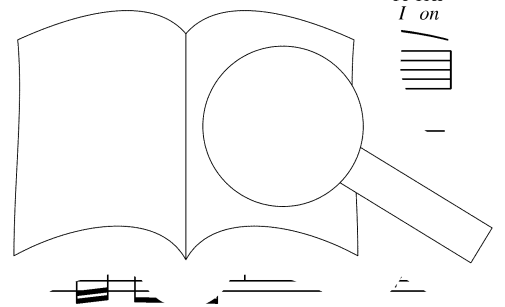
dein, har wait - - re ich dein,  
 thee, wait I on thee,

dein, - re ich dein,  
 thee, I on thee,

dein - re ich dein, re ich  
 th I on thee, I on

täg - lic  
 dai - l-

PROBENKOPPIERUNG  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

har - re ich dein, täg - lich har - re ich dein.  
 wait - I on thee, dai - ly wait - I on thee.

har - re ich dein, täg - lich har - re ich dein.  
 wait - I on thee, dai - ly wait - I on thee.

dein, täg - lich har - re, täg - lich har - re ich dein.  
 thee, dai - ly wait I, dai - ly wait I on thee.

re ich dein.  
 I on thee.

### 5. Aria

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Fagotto  
Bassi  
Organo

Org

Fag

Bc

4

der - dern müs - - sen von den  
 dars, when the winds as -

Ze - dern müs - - sen von den  
 Ce - dars, when as -

Ze - dern müs  
 Ce - dars, when as

Win - - den oft viel  
sail - - them, Of - ten

Win sail - - den them, oft viel Un - - -  
Of - ten suf - - -

Win sail - - den them, oft viel -  
Of - ten -

Un - - ge - mach emp - fin - - den,  
suf - - fer blows that - - fell - - them

- - - ge - mach emp that - fin - -  
fer blows that fell - -

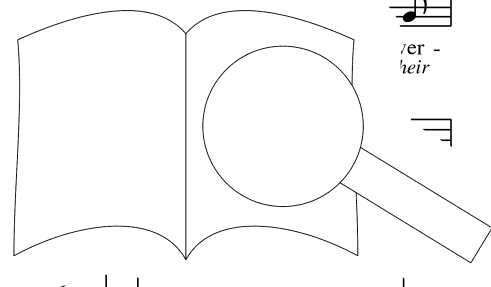
Un - - ge - mach emp that - fin - -  
suf - - fer blows that fell - - the.

oft And - - den sie ver -  
And - - pled from their

wer - - den sie ver -  
top - - pled from their

wer - - d - -  
top - - p. - - their

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



kehrt. Rat und Tat, Rat und  
place. Word and deed, word and

kehrt. Rat und Tat, Rat und  
place. Word and deed, word and

kehrt. Rat und  
place. Word and

Tat auf Gott ge - stel - let,  
deed in God's pos - ses - sion,

Tat auf Gott ge - stel - - tet  
deed in God's pos - ses - - der

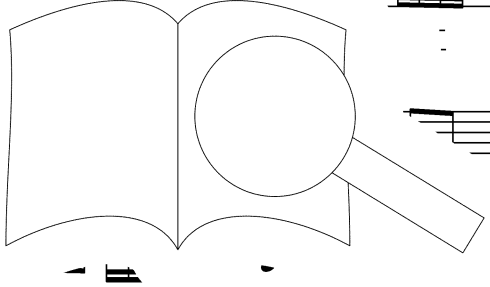
Tat auf Gott ge - stel - ach - tet  
deed in God's pos - s Pon - der

nicht, was wi - der - bel - let,  
not, care and op - pres - sion,

nicht, was wi - der - bel - let,  
not, care and op - pres - - sion,

nicht, was  
not, care

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





30

wi - der - bel - let,                                denn sein Wort ganz  
 and op - pres - sion,                                For his word has  
 wi - der - bel - let,                                denn sein  
 and op - pres - sion,                                For his  
 - - - let,  
 - - - sion,

34

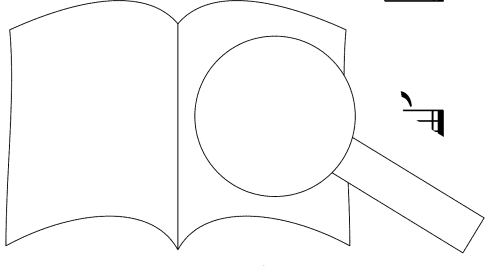
an - - - - - ders, ganz  
 brought - - - - - you, has  
 Wort ganz an - - - - - an.  
 word has has brought - - - - - s  
 ders you  
 denn sein Wort ganz an  
 For his word has has an b' y  
 brought you

38

lehrt.  
 grace.

lehrt.  
 grace.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Coro

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,  
Now and al-ways I shall look, look,

Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,  
Now and al-ways I shall look, look,

Mei-ne Au-gen se-hen stets,  
Now and al-ways I shall look,

Mei-ne Au-gen se-hen stets,  
Now and al-ways I shall look,

2 Violini  
Fagotto  
Bassi  
Organo

5

stets, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord,

stets, stets zu dem Herrn,  
look, look to the Lord,

9

dem Herrn,  
the Lord,

stets zu dem Herrn,  
look to the Lord,

stets zu dem Herrn,  
look to the Lord,

stets zu dem Herrn,  
look to the Lord,



Net - ze zie - - - hen, aus dem Net - - - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the nets \_\_\_\_\_ that catch me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem Net - ze zie - - - hen, aus dem  
 for he plucks out my foot from the nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem  
 for he plucks out my foot from the

Net - - - ze zie catch - hen,  
 nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me,

Net - - - ze zie catch - hen, aus dem Net nets he  
 nets \_\_\_\_\_ that catch \_\_\_\_\_ me, from dem the nets \_\_\_\_\_ he

Net - ze zie catch - - - hen, aus dem Net nets th. hen, aus dem  
 nets that catch \_\_\_\_\_ me, from dem the nets \_\_\_\_\_ me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus der - - - hen, aus dem  
 for he plucks out my foot from the \_\_\_\_\_ me, from the

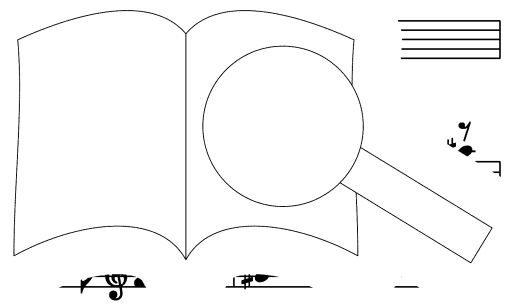
+Fag

nen Fuß aus dem Net - ze zie - - - hen, aus dem  
 my foot from the nets that catch \_\_\_\_\_ me, from the

denn er wird mei - nen Fuß aus dem  
 for he plucks out my foot from the

Ne  
 ne,

e - hen, aus dem Net - ze z  
 catch \_\_\_\_\_ me, from the nets \_\_\_\_\_ that cc



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Net - - ze zie - hen, aus dem Net - - ze zie - hen, aus dem  
 nets - - that catch me, from the nets - - that catch me, from the

Net - ze zie - hen, aus dem Net - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

denn er wird mei-nen Fuß aus dem Net - ze zie catch - - hen, aus dem  
 for he plucks out my foot from the nets that catch me, from the

denn er wird mei-nen Fuß aus dem  
 for he plucks out my foot from the

37

Net nets - ze zie - hen, aus dem Net - - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

Net nets - ze zie - hen, aus dem Net - - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

Net nets - ze zie - hen, aus dem Net - - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

Net-ze zie catch - - hen, aus dem Net - - ze zie - hen, aus dem  
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the

41

hen, aus dem Net - - ze zie - hen.  
 me, from the nets that catch me.

hen, aus dem - - ze zie - hen.  
 me, from the that catch me.

hen, aus dem - - ze zie - hen.  
 me, from the that catch me.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7. Ciaccona

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti  
Mei - ne Ta - ge  
All - my days so  
Tutti

2 Violini  
Fagotto  
Bassi  
Organo

Tutti  
Org

7

in dem Lei - de  
full of sad - ness

in dem Lei - de  
full of sad - ness

in dem Lei - de  
full of sad - ness

in dem Lei - de  
full of sad - ness

VI

13

en - det Freu  
God - the glad

en - det Freu  
ad - in - glad

Jen - noch zur Freu  
will end in glad

Gott den - noch zur Freu  
Lord will end in glad

19

de. ness.

de. ness.

de. ness.

de. ness.

VI

25

Solo

Chri - sten auf den Dor - - nen - we - gen ...  
 Chris - tians, when life's thorns op - press them ...

Solo

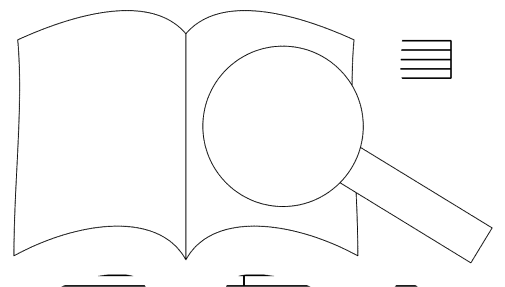
... füh - rer  
 ... Look

Org

31

mels K  
 to

VI



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Blei - bet Gott mein treu - er Schutz, ...  
 For my God re - mains my tower, ...

Org

VII

VII

Solo

... ach - te ...  
 ... I shall

ich nicht, ach - te ich  
 fear not, I shall fear

sci. z.  
 power.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

Fag

52

Tutti

Chri - stus, der uns steht zur

Christ, who stands in ev - 'ry

Tutti

Chri - stus, der uns ste

Christ, who stands in

Tutti

... hilft mir

... Dai - ly

VI II

57

Tutti

... hilft

... Dai

... lich sieg - haft strei -

me ev - 'ry bat

sieg - haft strei

ev - 'ry bat

haft strei

'ry bat

VI II

VI II

63 *tr*

ten, hilft mir  
tle, dai - ly

ten, hilft mir täg - lich  
tle, dai - ly wins me

ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei  
tle, dai - ly me ev 'ry bat

täg - lich sieg - haft strei  
wins me ev 'ry bat

69

täg - lich sieg - haft strei  
wins me ev 'ry bat

sieg - haft strei  
ev 'ry bat

ten,  
tle,

sieg - haft  
ev 'ry

strei  
bat

74 *tr*

sieg - haft strei  
ev 'ry bat

sieg - haft strei  
ev 'ry bat

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

ten, sieg - haft strei  
 ile, ev - 'ry bat

ten, sieg - haft strei  
 ile, ev - 'ry bat

ten, strei ten, sieg - haft  
 ile, bat ile, ev - 'ry

ten, täg lich sieg - haft  
 ile, wins me ev - 'ry

80

ten,  
 ile,

ten,  
 ile,

strei - - - ten, Chri - stus, zur  
 bat - - - ile, Christ, who 'ry

strei - - - ten, Chri - steht zur  
 bat - - - ile, Christ, ev - 'ry

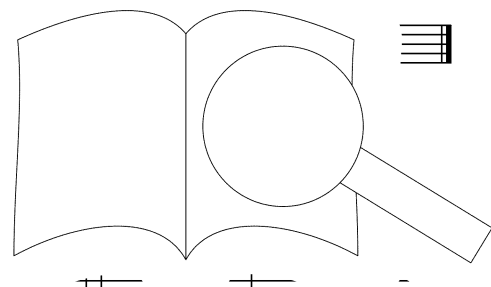
84

hilft mir täg haft strei ten.  
 dai - ly wins 'ry bat ile.

lich sieg - haft strei ten.  
 me ev - 'ry bat ile.

Sei tri hilft mir täg lich sieg  
 Dai - ly wins me ev

VII



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215	● 33.215/03	- Lauda Sion op. 73	● 40.077/03
- Das große Heilig Wq 217	● 33.217/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52	40.076/03
Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha	◆ 34.104/03	- Magnificat in D	40.484/03
Bach, J. E.: Deutsches Magnificat	30.303/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate)	● 40.186/03
Bach, J. S.: ca. 140 Kantaten (Sonderprospekt)		- Paulus op. 36	40.129/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11	31.011/03	- Tu es Petrus op. 111	40.480/03
- h-Moll-Messe BWV 232	Δ ● 31.232/03	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)	● 40.481/03
- Johannespassion 1749 BWV 245	31.245/03	- Vom Himmel hoch (Choralkantate)	● ◆ 40.189/03
- Johannespassion 1725 (enthält nur die Varianten zu 1749)	31.245/53	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate)	● 40.132/03
- Magnificat in D BWV 243	31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)	● 40.187/03
- Markuspassion BWV 247	31.247/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- Matthäuspassion BWV 244	31.244/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Missa in F BWV 233	31.233/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Missa in A BWV 234	31.234/03	- Dixit et Magnificat KV 193	● 40.052/03
- Missa in g BWV 235	31.235/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345	● 40.032/03
- Missa in G BWV 236	31.236/03	- Exultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Osteroratorium BWV 249	31.249/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248	31.248/53	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Beethoven: Missa in C op. 86	40.688/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Missa solemnis op. 123	40.689/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25	70.038/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195)	40.054/03+40.056/03
Biber: Missa Sti. Henrici	40.676/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125	40.055/03
Brahms: Ave Maria op. 12	● 40.180/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243	40.057/03
- Der 13. Psalm	● 40.182/03	- Misericordias Domini KV 222	40.040/03
- Ein Deutsches Requiem op. 45	● 27.055/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BWV 5	36.010/03	- Missa brevis in d KV 65	40.622/03
- Die Jüngste Gericht	● 36.019/03	- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	40.113/03
- Membra Jesu nostri	● 36.013/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	40.113/03
Cherubini: Krönungsmesse in G	40.087/03	- Missa brevis in G KV 140	40.113/03
- Requiem in c	40.086/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	40.113/03
Dittersdorf: Missa solemnis in C	27.035/03	- Missa brevis in F KV 192	40.113/03
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653/03	- Missa brevis in D KV 194	40.113/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)	27.312/03	- Missa in C (Spatzmesse) KV 220	40.113/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)	27.311/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	40.113/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu	◆ 40.095/03	- Missa in C (Spaurmesse) KV 258	40.113/03
- Messe in A op. 12	40.646/50	- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 25 <sup>c</sup>	40.113/03
Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn	27.053/03	- Missa longa in C KV 262	40.113/03
Gounod: Requiem in C	27.315/03	- Missa brevis in B KV 275	40.113/03
Graun: Der Tod Jesu	10.379/09	- Missa in C (Krönungsmesse)	40.113/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48	55.048/03	- Missa solemnis in C KV 3 <sup>?</sup>	40.113/03
- Israel in Egypt HWV 54	● 55.054/03	- Missa in c KV 427	40.113/03
- Messiah/Messias HWV 56	55.056/03	- Missa in c KV 427	40.113/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76	10.372/03	- Regina coeli in C	40.048/03
- O praise the Lord, Anthem HWV 254	● 40.911/03	- Regina coeli in P	40.048/03
Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)	50.704/03	- Requiem KV	51.626/53
- Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)	50.702/03	- Requiem	40.630/03
- Beatus vir (Ps 111)	40.969/03	- Requiem	51.626/03
- Confitebor tibi (Ps 110)	40.968/03	- Sanctus	● 40.053/03
- Dixit Dominus (Ps 109)	40.966/03	- Sursum	40.768/03
- Laudate pueri (Ps 112)	40.970/03		40.038/03+40.039/03
- Requiem in Es	50.709/03		40.046/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	50.990/03		40.043/03
- Missa brevis in F	40.601/0 <sup>?</sup>		40.041/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)	40.600/03		40.059/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazer Messe)	40.600/03		40.058/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse)	40.600/03		40.645/03
- Missa in angustiis (Nelsonmesse)	40.600/03		27.403/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)	40.600/03		◆ 40.907/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)	40.600/03		● 50.164/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G	40.600/03		50.020/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)	40.600/03		50.126/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)	40.600/03		● 50.172/03
- Missa in B (Harmoniemesse)	40.600/03		50.169/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse)	40.600/03		50.060/03
- Missa in B (Theresienmesse)	40.600/03		50.016/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatisssimae Virg.	40.600/03		40.650/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae M <sup>1</sup>	40.600/03		40.674/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	40.600/03		40.805/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae	40.600/03		70.089/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci	40.600/03		40.678/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi	40.600/03		40.455/03/53
- Requiem in B MH 838	40.600/03		◆ 40.942/03
- Requiem in c MH 154	40.600/03		70.060/03
- Vesperae solennes MH 154	◆ 50.348/03		● 70.053/03
- Weihnachtsresponse	54.638/03		40.675/03
Heinichen: Missa	27.048/03		40.656/03-40.660/03
Herzogenberg: Requiem	40.196/03		70.054/03-70.057/03
- Die Passion	40.197/03		70.047/03-70.052/03
- Erntedankfest	40.198/03		70.043/03
- Messias	◆ 27.020/03		20.435/03
Holtey: Requiem	● ◆ 50.501/03		40.085/03
Holtey: Requiem	● 37.103/03		39.137/03
Holtey: Requiem	● 37.104/03		39.117/03
Holtey: Requiem	35.304/03		39.105/03
Holtey: Requiem	◆ 7.201/03		9.134/03
Holtey: Requiem	● 40.185/03		3.494/03
Holtey: Requiem	◆ 40.797/03		40.112/03
Holtey: Requiem	40.131/03		40.113/03
Holtey: Requiem	● 40.184/03		
Holtey: Requiem	40.130/03		
Holtey: Requiem	40.483/03		
Holtey: Requiem	40.124/03		
Holtey: Requiem	● 40.165/03		
Holtey: Requiem	● 40.188/03		
Holtey: Requiem	● ◆ 40.182/03		

