

Johann Sebastian  
**BACH**

**Gelobet sei der Herr, mein Gott**

BWV 129 / BC A 93

Kantate zum Trinitatisfest  
für Soli (SAB), Chor (SATP)

3 Trompeten, Pauken, Flöte, 2 Oboen

2 Violinen, Viola und Bass

herausgegeben von Christoph

All glory to the

Cantata for

for solo

3 trumpets, timpani

2 violins

edited by Christoph

(oboe d'amore)

continuo

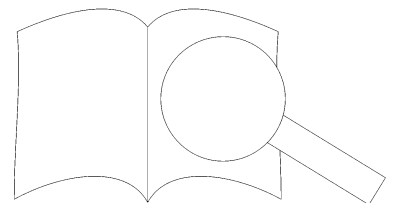
version by Henry S. Drinker

Beste Bach-Ausgaben · Urtext

Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score

Paul Horn



Carus 31.129/03

## Vorwort

Bach beginnt mit dem ersten Sonntag nach Trinitatis 1724 – also zu Anfang seines zweiten Amtsjahres als Thomaskantor in Leipzig – einen neuen Kantaten-Zyklus. Jeweils Sonntag für Sonntag wird hier ein Choral (oder ein geistliches Lied) als textlicher und musikalischer Kern ins Zentrum gestellt. Dieser Zyklus reicht bis Ostern 1725 und bricht dann aus unbekanntem Gründen ab. Von wem die Texte der Arien und rezitativischen Zwischensätze stammen, in welchen oft der Choraltext paraphrasiert wird, ist nicht bekannt.

Offensichtlich im Bestreben um Vervollständigung dieses nicht zu Ende geführten Jahrgangs komponiert Bach in den darauffolgenden Jahren einige weitere Choralkantaten, darunter zum Sonntag Trinitatis des Jahres 1727 die Kantate *Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht, mein Leben* (BWV 129).<sup>1</sup> Anders als in den allermeisten Choralkantaten von 1724/1725 sind hier zwischen den Ecksätzen keine Choraltext-Paraphrasen für die Arien und Rezitative eingefügt worden, sondern vielmehr alle fünf Strophen dieses erstmalig 1665 gedruckten geistlichen Liedtextes von Johannes Olearius in ihrer ‚Urform‘ vertont worden.

Zwischen 1732 und 1735 sowie dann noch einmal in den 1740er Jahren wurde das Werk in leichten Besetzungsvarianten nochmals aufgeführt: Wie autographe Tabulaturen und Anweisungen in der Orgelstimme vermerken, wurde die Orgel in der Aufführung um 1732–1735 nur in den Ecksätzen mit; die geringstimmigen Arien wurden von Continuo-Instrumenten begleitet, während in den Strophen ein Cembalo oder vielleicht auch eine Violine die Orgelstimme dokumentierte Aufführung durchgehender Orgelbegleitung statt Klavierbegleitung in der Aufführung (Mitwirkende: Alfred Dürr aus der meißner Ausgabe, 1967, 2008) könnte in dem 1665 erschienenen selbstständig gedruckten Liedtextes von Johannes Olearius, in dem die Orgelstimme durch einen anderen Soloinstrumenten ersetzt werden konnte, den. Olearius nimmt erst aus dem Jahr 1665, dass aus ihrer Stimme die Orgelstimme wehlen und durch andere Instrumente ersetzt werden kann (Quelle A 16).

Durch die Thomaner erfolgten auch in den 1730er Jahren, denn die Thomasschule hatte von 1732 bis 1735 Magdalena das originale Stimmenmaterialitäten-Jahrgangs erworben. Die Choraltexten somit „Achse und geistiges Zentrum“ der Bachpflege nach dem Tod des Thomaskantors.<sup>3</sup>

*Gelobet sei der Herr* hat Bach nicht auf die heute zu diesem Text geläufige Melodie (*Nun danket alle Gott*)<sup>4</sup> komponiert. Vielmehr liegt im Eingangschor und im Schlusschoral eine vermutlich 1679 in einem Leipziger Gesangsbuch erstmals gedruckte Melodie zugrunde,<sup>5</sup> die – nach dem vorhandenen Werkbestand zu urteilen – kein zweites

Mal bei Bach Verwendung findet. Sie ist stark dreiklangsorientiert, was nicht zuletzt auch dem Einsatz von Blechbläsern und Pauken entgegenkommt. Bach vertont sie dementsprechend harmonisch schlicht und nutzt die in der vorletzten Zeile angelegte Sequenz mehrfach zu überhörenden harmonischen Steigerungsbewegungen.

Die drei solistischen Binnensätze – für Bass und B.c. (Vers 2), Sopran mit Traversflöte, Violine und B.c. (Vers 3) sowie Alt, Oboe d’amore und B.c. (Vers 4) – nehmen jeweils einen direkten Bezug auf diese Melodie. Hier verfährt Bach nicht melodisch als auch harmonisch frei und nutzt die Vielfalt der Aufbietung seines musikalischen Stilverpertoires sinnfällig aus. Die drei Strophen sind in der ersten Strophe Gott, den Sohn, den Heiligen Geist zu zwei weitere Strophen, die als sogenannte Gloria in die Welt erobert und die letzte gleichwohl als Schlussjubiläum anfügt.

Barocke Aufführungspraxis, die sich nicht zuletzt auch in der ersten Strophe, die von der Ich-Perspektive („für mich“) beginnt, immer Dialog zweier gleichrangig komponiert ist, dürfte kaum zu erwarten sein. Die drei Instrumentalstimmen, die sich immer wieder überlappende Strophen der dritten Strophe könnte man als Ausdruck der drei Stimmarten des Heiligen Geistes auffassen.

Die Kantate wurde in einer kritischen Edition erstmals im Jahr 1876 von Alfred Dörrfel im Rahmen der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft (BG) vorgelegt (Noten S. 185–230, „Vorwort“ S. XXXVIIIff.). Innerhalb der Neuen Bachausgabe (NBA) wurde die Kantate in Bd. I/15 (S. 37–84) mit Krit. Bericht (S. 64–98) durch Alfred Dürr (Noten 1967, Krit. Bericht 1968) besorgt.

Leipzig, im Juli 2009

Christine Blanken

<sup>1</sup> Neudatierung der Kantate möglich aufgrund eines Textdruck-Fundes in der Russischen Nationalbibliothek St. Petersburg (Tatjana Schabalina, „»Texte zur Music« in Sankt Petersburg. Neue Quellen zur Leipziger Musikgeschichte sowie zur Kompositions- und Aufführungstätigkeit Johann Sebastian Bachs“, in: *Bach-Jahrbuch* 2008, S. 33–98). Die Datierung Dürres (1726 oder 1727), die noch ohne Kenntnis des Textdrucks gemacht werden musste, ist entsprechend zu korrigieren (s. Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Bachs*, Kassel 1976, S. 92); ebenso diejenigen in: Yoshitake Kobayashi, Kirsten Beißwenger, *Die Kopisten R...* (S. 56, 83, 90, u.ö.).

<sup>2</sup> NBA I/15, S. 87f.

<sup>3</sup> Hans-Joachim Schickel, *18. Jahrhundert*, Leipzig 1997, S. 139.

<sup>4</sup> EG 139.

<sup>5</sup> *Himmels=Lust*

Leipzig, Jena: N

zum Lied „Die

du frommer G

evangelischen I

Gütersloh 1890

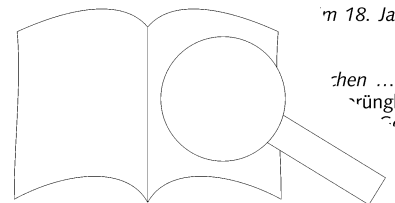
Krit. Bericht (F.

(Hrsg.), *Bach Co.*

Leipzig: Peters

Alfred Dürr, Yoshitake Kobayashi u.a. (Hrsg.), *Bach-Werke-Verzeichnis*.

*Kleine Ausgabe*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1998 (BWV 1126).



18. Jahr-

ten ... in

drücklich

Gott,

# Gelobet sei der Herr, mein Gott

BWV 129

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

## 1. Coro

Versus 1 Tutti

3 Trombe  
Timpani  
Flauto traverso  
2 Oboi  
Archi  
Continuo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 24 min.

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.129/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

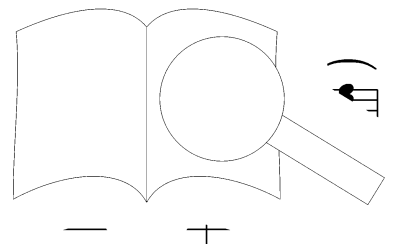
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Christine Blanken

English version by

Jean Lunn



18 Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ge - - - lo - - - bet  
All glo - - - ry

Ge - lo - - -  
All glo - - -

Ge - lo - - -  
All glo - - -

21

sei der Herr,  
to the Lord,

- bet, ge - lo - bet sei der Herr,  
ry, all glo - ry to the Lord,

- bet, ge - lo - bet sei der He  
ry, all glo - ry to the r

- - - bet sei  
ry to - - -

rd,

24

mein Gott, mein  
our God,

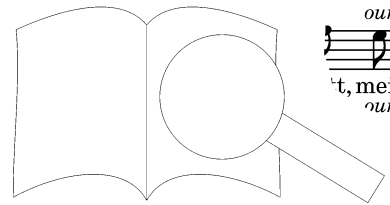
mein Gott, mein Licht,  
our God, our guide,

mein Gott, mein  
our God, our

mein Gott, mein  
our God, our

t, mein  
our

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Licht, mein Le - - - ben,  
 guide, all see - - - ing,

Licht, mein Le - - - ben, mein Gott, mein  
 guide, all see - - - ing, our God, our

Licht, mein Le - - - ben, mein Gott, mein  
 guide, all see - - - ing, our God, our

Licht, mein Le - - - ben, mein  
 guide, all see - - - ing, our

Licht, mein Le - - - ben,  
 guide, all see - - - ing,

Licht, mein Le - - - ben,  
 guide, all see - - - ing,

Licht, mein Le - - - ben,  
 guide, all see - - - ing,

Licht, mein Le - - - ben,  
 guide, all see - - - ing,

meine Schöp - - - fer,  
 Cre - - - a - - - tor

meine Schöp - - - fer, der mir hat,  
 Cre - - - a - - - tor, world,

fer,  
 or,

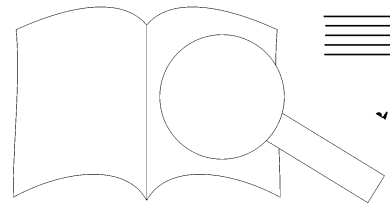
PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der of mir the hat world,  
 — mein Schöp-fer, der — mir hat  
 Cre - a - tor of — the world,  
 der mir hat, — der — mir hat  
 of the world, — of — the world,  
 mein Schöp-fer, der — mir hat  
 Cre - a - tor of — the world,

mei'n' Leib und  
 th' au - - - thor  
 mei'n' Leib und  
 th' au - - - thor  
 mei'n' Leib und  
 th' au - - - thor

ge - - - ben,  
 be - - - ing;  
 ge our - ge - - - ben,  
 be our - be - - - ing;  
 Seel of ge our - ge - - -  
 of our - be - - -

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



45

47

49

mein  
the

mein Va-ter, der  
the Fa-ther of .

der mich  
a-ther of us

ein  
ie

ich schützt,  
us all,

mein  
the

mein Va-ter, der mich  
the Fa-ther of us

52

der  
of

zu,

er, der mich schützt,  
ther of us all,

mein Va - ter, der  
the Fa - ther of

der mich schützt  
us all,

er, der mich schützt,  
ther of us all,

mein Va - ter,  
the Fa - ther

der mich schützt,  
ther of us all,

meint,  
t,

mein Va-ter, der mich schützt,  
the Fa-ther of us all,

mein Va - ter,  
the Fa - ther

PROBEKOPPIE  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

von Mut - - - ter - - -  
 our nev - - - er

von Mut-ter - lei - be an, von Mut-ter - lei - be  
 our nev - er fail - ing friend, our nev - er fail - ing

von Mut-ter - lei - be ar von  
 our nev - er fail ing fr our

von  
 ov

lei - - - be  
 fail - - - ing

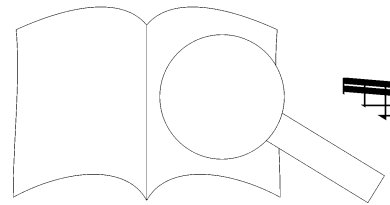
an, von Mut - ter  
 friend, our nev - er

Mut - ter  
 nev - er

an, von Mut - ter lei - be an,  
 friend, our nev - er fail - ing friend,

von Mut - ter lei - be an,  
 our nev - er fail - ing friend,

an, von Mut - ter lei - be an,  
 friend, our nev - er fail - ing friend,



PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

der al - - - le  
our ev - - - er

der al - - -  
our ev - - -

der al - - - le, al -  
our ev - - - er, ev -

der al -  
our ev -

67

Au - - - gen - - - blick  
righ - - - teous God,

- le, al - le, al - le Au - gen -  
- er, ev - er, ev - er righ - teo

- - - - - le Au - gen - blick  
- - - - - er righ - teous God,

- - - - - le Au - gen - blick  
- - - - - er righ - teous God,

- - - - - al - le Au - gen - blick  
- - - - - er ev - er righ - teous God,

70

viel Guts an -  
whose bless - - - ings

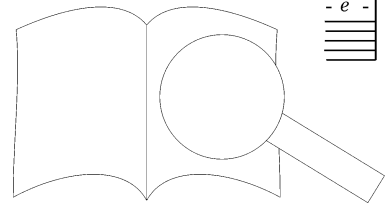
viel, viel Guts an mir ge - tan, viel Guts an  
whose, whose bless - ings nev - er end, whose ben - e -

viel, viel G  
whose, whose

viel, viel  
whose, whose

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



mir ge - tan.  
nev - er end.

mir, an mir ge - tan, viel Guts an mir ge - tan.  
fits will nev - er end, whose bless-ings nev - er end.

mir, an mir ge - tan, viel Guts an mir ge - tan.  
fits will nev - er end, whose bless-ings nev - er end.

viel Guts an mir, an mir ge - tan, viel Guts an mir ge - tan.  
whose ben - e - fits will nev - er end, whose bless-ings nev - er end.

7

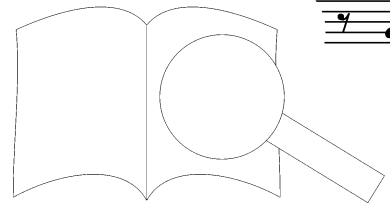
76

79

82

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2. Aria (Basso)

Versus 2

Continuo

Musical notation for Continuo, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Musical notation for Continuo, measures 7-12. The score continues with similar chordal and melodic patterns in the grand staff.

13 Basso

Musical notation for Basso and Continuo, measures 13-17. The Basso part is in the bass clef, and the Continuo part is in the grand staff. The lyrics "al - lo - glo -" are written below the Basso staff.

18

Musical notation for Basso and Continuo, measures 18-22. The Basso part continues with the lyrics "bet ry H ein Gott, mein Heil, mein Le -". The Continuo part provides accompaniment. The lyrics "ry the God of our sal - va -" are also present.

Musical notation for Continuo, measures 23-27. The score concludes with final chords and melodic lines in the grand staff.

30

35

41

46

PROBE PAPER - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag

57

ge - - - - - ben,  
na - - - - - tion,

62

68

der mich er - lö - - - - - se mit sei - nem  
our blest Re - deem - - - - - up - on the

*p*

74

teu - - - - - Blut, der mich er - lö -  
cross - - - - - died, our blest Re - deem -

- - - - - set, er - lö -  
er, Re - deem - i -

PROBEKOPPIERT  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nem teu-ren Blut,  
the cross he died;

der  
with

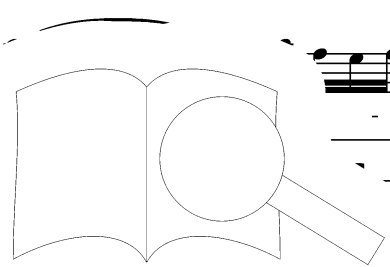
mir — im Glau — ben schenkt sich selbst, der mir —  
him, — my all — in all, — in faith, with him

schenkt sich selbst, das I —  
all, — in faith will I —

te Gut, der mir — im  
a — bide, with him, — my

Glau — — — — — ben schenkt, im Gl  
all — — — — — in all, my all

PROBEKOPPIERT  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



112

- - - - - ben schenkt sich selbst, \_\_\_\_\_ sich  
 in all, in faith, \_\_\_\_\_ in

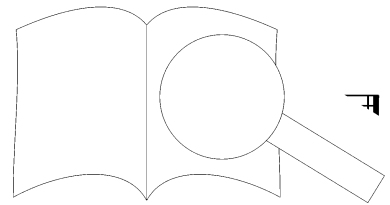
117

selbst, \_\_\_\_\_ das höchs - - -  
 faith \_\_\_\_\_ will I

122

128

PROBEKOPPIERT FÜR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 3. Aria (Soprano)

Versus 3

Flauto traverso  
Violino solo  
Continuo

Musical notation for the beginning of the instrumental introduction, measures 1-3. The score is in G major and 3/4 time. The treble clef part features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Musical notation for the instrumental introduction, measures 4-6. The treble clef part continues with melodic lines and chords, and the bass clef part maintains the accompaniment.

Musical notation for the instrumental introduction, measures 7-9. The treble clef part features a more active melodic line, and the bass clef part continues the accompaniment.

Musical notation for the instrumental introduction, measures 10-12. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part continues the accompaniment.

Musical notation for the vocal entry, measures 13-15. The soprano part begins with a rest, followed by the vocal line. The instrumental accompaniment continues. The lyrics "Ge - lo - glo -" are written below the vocal line.

Musical notation for the vocal entry, measures 16-18. The soprano part continues with the vocal line. The instrumental accompaniment continues. The lyrics "bet - sei der ry - to der the in" are written below the vocal line.

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

Gott, mein Trost, mein Le -  
 com - fort - nev - er - end -

tr

Bc Fl

24

tr

Bc

27

Va - ters - wer - ter - Geist, dei -  
 Spir - it - in - his - Son, John ge - ge -  
 de - scend -

tr

30

ben,  
 ing,

VI

ge  
 al

36

Herr, mein Gott, mein Trost, mein Le - - - ben, ge  
 Lord, our com - fort nev - er end - - - ing, all

39

lo - - - glo - - -

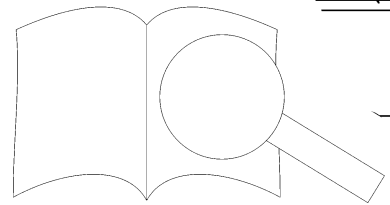
42

Herr, mein Gr... Le - - - ben, des  
 Lord, our end - ing, his

45

den mir der Sohn ge - ge - - ben,  
 to earth as man de - scend - ing,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

55

58

61

64

ein Herz er - quickt, der  
fills with - hope, our

gibt neu - e Kraft, der  
age fires a - new, and mi  
Be cor

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

Not need Rat, with Trost und Hül - fe schaff; help and coun - sel - true,

Bc Fl, VI

74

77

80

de Herz er - quickt, mein fills - with hope, he

er - quickt, with hope,

der our

e

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

Kraft, der mir in al - ler Not Rat,  
*new, and com - forts in our need with*

Bc

89

Trost und Hül - fe schafft, der mir mein Herz  
*help and coun - sel - true, our hearts he fills*

Fl VI

93

der mir gibt neu der  
*our cour - age fires and*

96

mir in Rat, Trost und Hül - fe  
*com - forts with help and coun - sel*

Bc VI

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag

102 *tr*

Rat, Trost und Hül - fe schafft.  
with help and coun - sel\_ true.

Fl, VI Bc Fl, VI

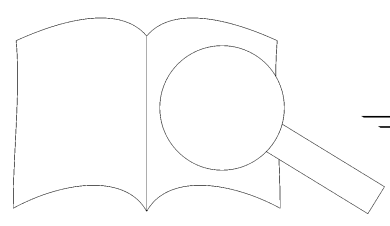
106

109

112

115

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4. Aria (Alto)

Versus 4

Ob d'am

Oboe d'amore  
Continuo

Ge - lo - bet sei - der Herr  
All glo - ry to - the Lord, wig  
un -

PROBENPARTE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

le - bet,  
dy - ing,

32

ge - lo - bet sei der Herr, — mein Gott, der e - wi  
all glo - ry to — the Lord, — e - ter - nal God "

37

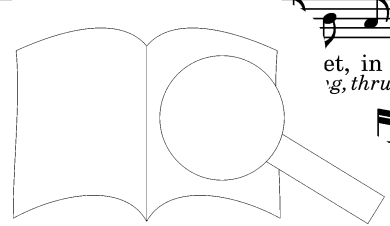
lo - bet sei — der Herr, mein Gott. — in — bet, — den  
glo - ry to — the Lord, e - ter — ing, — to

41

al - him - — Ob d'am — bet, gels

as in al - len Lüf - ten schwe - - et, in  
sing thru all — the heav - ens fly - - g, thru

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





49

al - len Lüf - ten schwe - - - - -  
 all - the heav - ens fly - - - - -

53

- - - - - bet, in al - len  
 - - - - - ing, thru all thr

57

62

PROBENPARTEUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

76

80

ge - lo - bet sei - der Herr,  
 God's name be ev - er praised,  
 Ob d'am

Bc

*p*

85

lo - bet sei  
 name be ev

Na - me hei - lig heißt,  
 all - that Heav'n-ly Host, —

Gott Va - ter, Gott der  
 God Fa - ther, God the

John und Gott der Heil' - - - ge Geist;  
 Son, and God the Ho - - - ly Ghost.

*tr*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94 *tr*

99

ge -  
t's

103

lo - bet sei - der Herr, ge - der ge -  
name be ev - er praised, God's he ter ge -  
God's

107

lo - bet sei - der he - lig heißt, Gott  
name be - se - zes - - me that Heav'n - ly Host, God

ter, Gott der Sohn und Gott der Heil - ge Geis  
- ther, God the Son, and God the Ho - ly Ghos  
der  
the

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

Sohn und Gott der Heil - - ge Geist.  
Son, and God the Ho - - ly Ghost.

Bc

Ob d'am

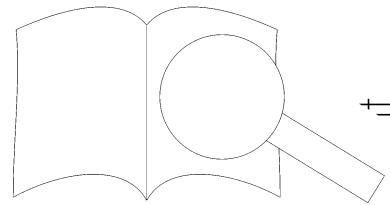
121

125

130

135

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 5. Chorale

Versus 5

3 Trombe  
Timpani  
Flauto traverso  
2 Oboi  
Archi  
Continuo

6

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Dem To wir thee, das the Hei Lord. itz rds, mit with

Dem To wir thee, d the mit with

Dem To w... itz Lords, mit with

Fl, F Ob

9

Freu  
jov

re klin gen  
cling - ing,

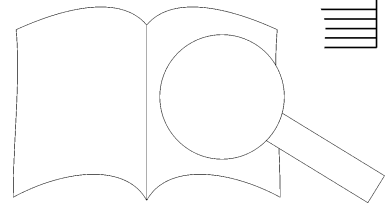
sen klin gen  
are cling - ing,

las sen klin gen  
close are cling - ing,

den las sen klin gen  
we close are cling - ing,

Tr

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



und mit der En - gel Schar das  
 and with the an - gel choir thy  
 und mit der En - gel Schar das  
 and with the an - gel choir thy  
 und mit der En - gel Schar das  
 and with the an - gel choir thy  
 und mit der En - gel Schar as  
 and with the an - gel choir

Fl, Bc Ob

Hei - lig, Hei - lig sin - ger  
 prais - es, ev - er - sing - ger  
 Hei - lig, Hei - lig sin - ger  
 prais - es, ev - er - sing - ger  
 Hei - lig, Hei - lig  
 prais - es, ev - er -

Ob, Archi

herz - lich lobt und preist die gan - ze Chris - ten -  
 De - um lau - da - mus'; thy peo - ple sing to  
 den "te herz - lich lobt und preist die gan - ze Chris - ten -  
 De - um lau - da - mus'; thy peo - ple - sing - to  
 den herz - lich lobt und preist Chris - ten -  
 De - um lau - da - mus'; thy - ten -

Fl, Bc Ob

PROBEKOPPIERT  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

heit: thee: Ge "All -

heit: thee: Ge "All -

heit: thee: Ge "All -

heit: thee: Ge "All -

heit: thee: +Tr

lo - bet sei mein Gott in al - lig  
 glo - ry to the Lord, for all

lo - bet sei - mein Gott in keit!  
 glo - ry to the Lord, ty."

lo - bet sei - mein Gott er - wig - keit!  
 glo - ry to the Lord, er - ni - ty."

lo - bet sei - mein Gott in le - E - wig - keit!  
 glo - ry to the ord, al - e - ter - ni - ty."

+ Tr

Tutti

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Vorwort	2
1. Coro (SATB) Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht <i>All glory to the Lord, our God, our guide</i>	3
2. Aria (Basso) Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil <i>All glory to the Lord, the God of our salvation</i>	11
3. Aria (Soprano) Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost <i>All glory to the Lord, our comfort</i>	16
4. Aria (Alto) Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet <i>All glory to the Lord, eternal God undying</i>	23
5. Chorale Dem wir das Heilig itzt <i>To thee, the Lord of Lords</i>	

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

