

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Chorpartitur

BWV 112

Johann Sebastian Bach

1809–1847

Versus I (Coro)

Ob. d'am. I, V. I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

12

Der Herr ist mein, ist mein
My faith - ful shep - herd, my

Der Herr ist
My faith - ful

Der Herr ist
My faith - ful

Der Herr ist
My faith - ful

15

treu - is Hirt, Lord,
is Hirt, Lord,
- er the Hirt, Lord,
- er the Hirt, Lord,
n. ge - treu - er Hirt,
she, - herd is the Lord,

hält mich in
keeps me in

hält mich in
keeps me in

hält mich in sei - ner
keeps me in his -

sei - - - ner Hu -
his pro - - - tec -

hält mich in sei - ner Hu -
keeps me in his pro - tec -

sei - - - ner Hu -
his pro - tec -

Hu - te, hält mich in - - te,
tec - tion, keeps me in - - tion;

dar - mir gar nichts
a - dant care he

dar - in mir gar nichts man -
a - bun - dant care he does

in mir gar nichts, gar
a - bun - dant care he af -

dar - in mir
a - bun - dant

35

man - - - geln wird
does af - - - ford,
- - - geln wird
- - - af ford,
nichts man - - - geln wird
fords, does af - - - ford,
gar nichts man geln wird
care he does af - - - ford,

37 Corno I, Ob. d'am. II, V. II

ir -
he
ir - gend an
he grants me
an ei - - - nem
me his pro -

40

ei - - - te.
his - - - sion.
ei - nem Gu - - - te.
ne his pro - vi - - sion.
- nem Gu - - - te.
pro - vi - - sion.
Gu - te, ir-gend an ei - nem Gu - - - te.
vi - sion, he grants me his pro - vi - - sion.

43

1

Er wei - det
He lets me

Er wei - det
He lets me

Er wei - det mich ohn Un - ter -
He lets me lie in pas - tures

46

mich ohn Un - ter -
lie in pas - tures

mich ohn Un - ter -
lie in pas - tures

laß, er wei - det mich ohr
green, he lets me lie in

laß,
green,

Er wei - det
He lets me

ter - laß,
tures green,

49

1

dar -
such

dar - auf wächst
such lov - ing

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auf wächst das wohl - schmek - kend
 lov - ing care was nev - er
 dar - auf wächst das wohl - schmek - - - - - kend
 such lov - ing care was nev - - - - - er
 dar - auf wächst das wohl - schmek - kend
 such lov - ing care was - - - - - nev - er
 das wohl - schmek - kend Gras, das wohl - - - - - schmek
 care was nev - er seen, such care - - - - - nev

Gras
 seen;
 Gras
 seen;
 Gras
 seen;
 Gras
 seen;

sei - - - - - nes heil -
 his word is
 sei - nes heil -
 his word is
 sei - nes heil - sa - men Wor - -
 his word is my sal - va - -

61

sa - men Wor - - - tes.
my sal - - - va - - - tion.

sa - - - men Wor - - - tes.
my sal - va - - - tion.

tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - - tes.
tion, his word is my sal - va - - - tion.

sei - nes heil - sa - men Wor - - - tes.
his word is my sal - va - - - tion.

Versus II (Aria): Zum reinen Wasser er mich weist (Alto) – tacet

Versus III (Arioso): Und ob ich wandert im finstern Tal (Basso) – *tr*

Versus IV (Duetto): Du bereitest für mir einen Tisch (Soprano, T

tac

Versus V (C.

Soprano

Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im
ad your mer - cy, Lord, through all my days will

Alto

s und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im
good - ness and your mer - cy, Lord, through all my days will

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im
Your good - ness and your mer - cy, Lord, through all my days will

B.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im
Your good - ness and your mer - cy, Lord, through all my days will

4

Le - - - ben, und ich werd blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren
 fol - - - low, and I shall dwell for - ev - er - more in hea - ven with - out

Le - - - ben, und ich werd blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren
 fol - - - low, and I shall dwell for - ev - er - more in hea - ven with - out

Le - - - ben, und ich werd blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren
 fol - - - low, and I shall dwell for - ev - er - more in hea - ven with - out

Le - - - ben, und ich werd blei - ben al - le - zeit im Haus der
 fol - - - low, and I shall dwell for - ev - er - more in hea - v

8

e - ben: auf Erd in christ - li - cher Ge - mein - schaft
 sor - row. Your Church is here my fel - low - ship

e - ben: auf Erd in christ - li - cher Ge - mein - schaft
 sor - row. Your Church is here my fel - low - ship

e - ben: auf Erd in christ - li - cher Ge - mein - schaft
 sor - row. Your Church is here my fel - low - ship

e - ben: auf Erd in ch - rist - li - cher Ge - mein - schaft
 sor - row. Your Church is - low - ship, and nach dem Tod da - nach
 a - fter death I

12

werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - ren.
 will be with my Je - sus, Lord and Sav - iour.

werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - ren.
 will be with my Je - sus, Lord and Sav - iour.

werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - ren.
 will be with my Je - sus, Lord and Sav - iour.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerisch</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Hymne op. 1 <i>Fünf Hymnen op. 69,3; Fünf Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Vokalensemble <i>Vokalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Vokalensemble <i>Vokalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.420	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.420	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.420	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.420	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– Göttlich's Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Kammerchor</i>	83.261	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.170		
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrur</i>	83.210		
– Weihnachtsora <i>Sächsische Kammerchor, L. Güttler</i>	83.235		
Keiser, G.: Magnificat <i>Rastatt, H. Speck</i>	83.417		
Knechtel, J.: Die Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
– Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
– Die Nachtstraum <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Die Gesanges. Lieder <i>H. Speck, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		