

Johann Sebastian
BACH

Gott der Herr ist Sonn und Schild

BWV 79 / BC A 184

Kantate zum Reformationsfest
für Soli (SAB), Chor (SATB)
2 Hörner, Pauken, 2 Traversflöten ad lib.
2 Violinen, Viola und Bass
herausgegeben von Uwe Wolff

God the Lord is
Cantata for the
for soli (SAB),
2 horns, timpani, 2 oboes
2 violins, viola and continuo
edited by Uwe Wolff
Gott und Herr ist Sonne und Schild
Cantata for the
for soli (SAB),
2 horns, timpani, 2 oboes
2 violins, viola and continuo
edited by Uwe Wolff
Gutta and Vernon Wicker

früherer Bach-Ausgaben · Urtext
Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.079/03

Inhalt

Vorwort	3
1. Coro Gott der Herr ist Sonn und Schild <i>God the Lord is sun and shield</i>	4
2. Aria (Alto) Gott ist unsre Sonn und Schild <i>God the Lord is sun and shield</i>	16
3. Choral Nun danket alle Gott <i>Now thank we all our God</i>	20
4. Recitativo (Basso) Gottlob! wir wissen den rechten Weg <i>Praise God! We know where to find the way</i>	24
5. Aria (Duetto Soprano e Basso) Gott, ach Gott, verlaß die Deinen nimmermehr <i>God, O God, forsake your children nevermore</i>	2
6. Choral Erhalt uns in der Wahrheit <i>Let truth be our endeavour</i>	

Das Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 31.079), Klavierauszug (CV 31.079/03),
Orgelpartitur (CV 31.079/05), Studienpartitur (CV 31.079/07),
Harmoniestimmen (CV 31.079/09), Violino I (CV 31.079/11),
Violino II (CV 31.079/12), Viola (CV 31.079/13),
Violoncello (CV 31.079/14), Contrabbasso (CV 31.079/15),
Organo (CV 31.079/49).

Vorwort

Die Kantate *Gott der Herr ist Sonn und Schild* BWV 79 von Johann Sebastian Bach kam laut den Ermittlungen Alfred Dürr¹ erstmals am Reformationsfest (31. Oktober) 1725 zur Aufführung. Eine weitere Aufführung um 1730 ist durch Ergänzungsstimmen belegt: Bach fügte für diese Aufführung dem Orchestersatz die beiden Traversflöten hinzu und übertrug dabei die Solopartie von Satz 2 von der Oboe auf die Traversflöte. Heute können beide Fassungen als gleichwertig angesehen werden; Aufführungen sowohl mit als auch ohne Traversflöten sind also denkbar.

Die Ergänzungsstimme für Flauto traverso II enthält nur Satz 1 (ohne Tacet-Vermerke für die folgenden Sätze). Dies ist für eine Ersatzstimme nicht ganz ungewöhnlich. Ob die zweite Flöte dennoch – wie die erste – auch die Chormelodien mitgeblasen hat, sei dahingestellt.

Drei der Sätze der vorliegenden Kantate hat Bach in den späten 1730er-Jahren in Parodie (teilweise stark bearbeitet) in zwei der sogenannten „Lutherischen Messen“ übernommen: Satz 1 und 5 der Kantate *Gott der Herr ist Sonn und Schild* bildeten die Parodievorlage für Satz 2 und 4 („Gloria“ und „Domine Deus“) der *G-Dur-Messe* BWV 236, Satz 2 von BWV 79 kehrt im „Quoniam tu solus sanctus“ (Satz 5) der *A-Dur-Messe* BWV 234 wieder. In der heutigen Zeit hat der Choralatz „Nun danket alle Gott“ mit den beiden obligaten Hörnern und Pauken auch außerhalb der Kantate eine größere Bekanntheit erfahren.

Der Dichter des Kantatentextes ist – wie leider nicht bekannt. Der Text der Kantate geht von Psa. (Satz 1) aus und entfaltet sich in den beiden Rezitativ als „Lob- und Dankstück“. Bezug zur Evangelienlesung des Feiertages verzichtet, nicht jedoch auf matorische Töne („[...] ob die Laster Pfaffen ein Lästerhund gleich billt“), für den „rechten Weg“ für diejenigen, die den rechten Weg haben (Satz 4). Die Kantate und greifen das Thema der Wahrheit in der ersten Strophe auf. Rinckh, *den*, *den*, *den*, *den*, *den*.

Die Autographenpartitur und den von Bach überlieferten Stimmen denkbar gut überliefert. Alle Ergänzungsstimmen kaum Spuren einer Durchsicht durch Bach erkennen. Somit fehlen überwie-

gend all jene Angaben, die Bach sonst bei der Revision der Stimmen in diese eintrug: Bögen, Verzierungszeichen, dynamische Angaben sowie die Bezifferung der Orgelstimme; lediglich Satz 4 der Orgelstimme ist von Bach beziffert worden.

Die autographe Partitur gibt einige Rätsel auf: Zum einen benutzte Bach drei verschiedene Papiersorten, zum anderen finden sich inmitten dieser Partitur zwei Skizzen zu anderen Werken (vgl. Kritischen Bericht, in: *Bach-Jahrbuch* 1957, S. 83). Möglicherweise deutet dieser Befund auf eine Nutzung der Partitur in mehreren Phasen hin, die nur auf eine akute Papierknappheit zurückzuführen ist. Die Originalstimmen zu dieser Kantate sind größtenteils auf Papier geschrieben, das in keiner bekannten Quelle Verwendung fand.

In Satz 1 kommt es zu einer schroffen Dissonanz, die von der Violine I gespielt wird. Die Orgel spielt auf Zählstrichen, was durch den Tonvorrat (notiert in der Orgelstimme) durch den Naturton (cis²) umgehen; die vorliegende Orgelstimme ist ein klein gestochenes #, was auf einen Schreibfehler hinweisen.²

Die Kantate *Gott der Herr ist Sonn und Schild* wurde erstmals 1870 von Wilhelm Fritzsche in der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe erschienen und ist seitdem in verschiedenen Ausgaben von Frieder Rempp.

Kassel, im Mai 2005

Uwe Wolf

¹ Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs*. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus *Bach-Jahrbuch* 1957, Kassel 1976, S. 83.

² Interessanterweise notiert Bach in T. 139 das im Tonvorrat des Naturhorns eigentlich nicht vorhandene *cis*!²

Gott der Herr ist Sonn und Schild

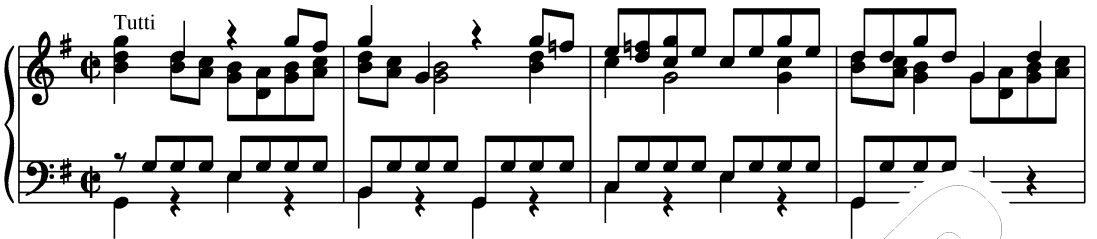
BWV 79

Johann Sebastian Bach
1685–1750
Klavierauszug: Paul Horn

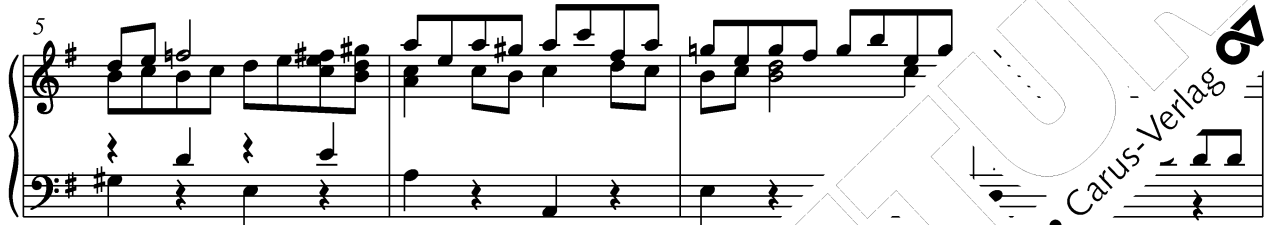
1. Coro

2 Corni
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo
Organo

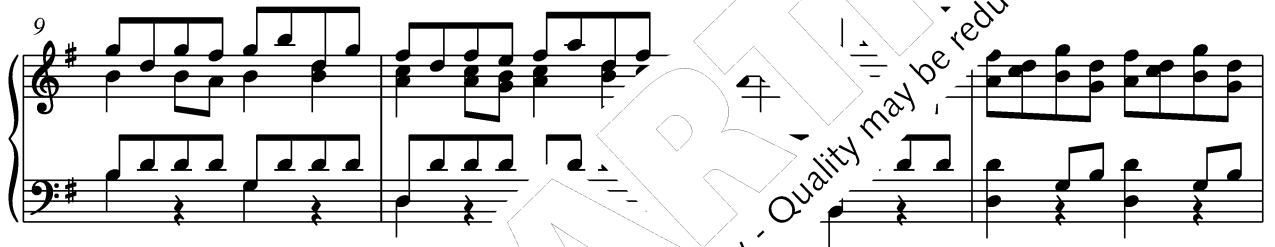
Tutti



5



9

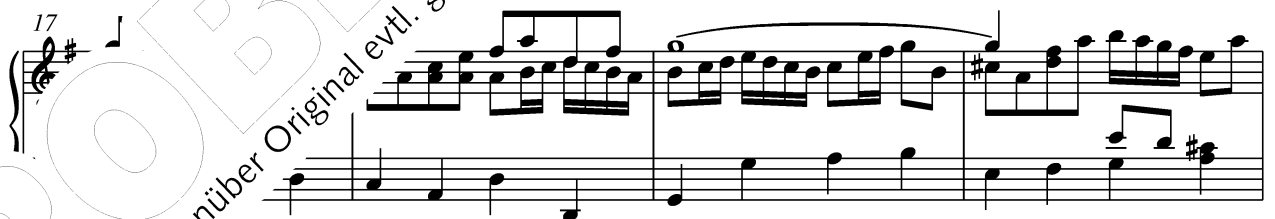


13

Fl, Ob, Archi



17



Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.079/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2005 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Uwe Wolf
English version by
Jutta and Vernon Wicker

24

Musical notation for measures 24-26, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

27

Musical notation for measures 27-29, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

30

Musical notation for measures 30-32, including a section with a repeat sign and a fermata over a measure.

33

Tutti

Musical notation for measures 33-35, marked *Tutti*. The music features a change in dynamics and includes a fermata.

36

Musical notation for measures 36-38, showing a continuation of the piece with complex rhythmic figures.

Musical notation for measures 39-41, concluding the page with dense rhythmic patterns.

PROBENPARTE FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Gott der
God the

Gott
God

Gott der Herr ist
God the Lord is

Bc

47

Herr ist Sonn
Lord is sun

der Herr ist
the Lord is

Gott der Herr
God the Lord

Sonn,
sun,

Sonn und
sun and

und
and

und
and

und
and

50

der Herr
the Lord

der
the

ald,
vield,
Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

gibt Gna - - - de, Gna -
 gives mer - - - cy, mer -

Herr Lord gibt Gna - - - de, Gna -
 gives mer - - - cy, mer -

der Herr gibt Gna - - - de, Gna -
 the Lord gives mer - - - cy, mer -

Bc
 Fl, Ob

58

- de und Eh - - - re.
 - cy and glo - - - r.

- - - de und Eh - - -
 - - - cy and glo - - -

- - - de und Eh - - -
 - - - cy and glo - - -

- - - de und Eh - - -
 - - - cy and Er - - -

62

Gott der Herr ist
 God the Lord is

Gott der Herr
 God the Lord

Gott der
 God the

Gott der Herr ist is Sonn,
 God the Lord is sun,

Bc
 Archi

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

66

Sonn und Schild,
sun and shield,

ist Sonn und Schild,
is sun and shield,

Herr ist Sonn und Schild,
Lord is sun and shield,

ist Sonn und Schild,
is sun and shield,

+ Cor

70

der der
the the

gibt Gna
gives mer

der Herr
the Lord

gibt Gna
gives mer

Cor

74

Gna - - - - de und
mer - - - - cy and

Gna - - - - de und Eh - -
mer - - - - cy and glo - -

Gna - - - - de, Gna - - - - de und
mer - - - - cy, mer - - - - cy and

der Herr gibt Gna - - - - de und
the Lord gives mer - - - - cy and

Fl, Ob

PROBEKOPF
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

Eh - - - re.
glo - - - ry.

Eh - - - re.
glo - - - ry.

Eh - - - re.
glo - - - ry.

Tutti

81

Er wird kei -
No good t' -

Er v -
No w -

man -
ath - holds

ges -
ne with -

man -
holds

Gu -
he with -

tes man -
holds

84

las - sen den From - men, den From -
those walk - ing up - - right, the up - -

- sen den From - men,
walk - ing up - - right,

- geln las - sen den From - men, den From -
from those walk - ing up - - right, the up - -

- geln las - sen den From - men, den From -
from those walk - ing up - - right, the up - -

87

men, right,

er no wird good thing he with holds

men, den From right, the up

men, den From right, the up

men, right, er no wird good thing he with holds from den

90

geln las - sen den From up

men, kein Gu - tes man -

From up

er no wird good thing Gu - tes man -

geln from

er no wird good thing

From up

er no wird good thing from those walk -

93

geln las - sen den From - - men, den From -

man holds

geln from

den From up

men, right,

er no wird good thing

geln las - sen, ing up - right,

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

Ausgabegüte gegenüber

96

las - sen den From - men,
 those walk - ing up - - - - - right,

Gu - tes with - man - - - - - geln las - sen den From -
 he with - holds from those walk - ing up - - - - -

er wird kein Gu - tes with - man -
 no good thing he with - holds - - - - -

99

- men, den From - er
 right, the up - - - - - no

er wird kein
 no good thing

men, den From -
 right, the up - - - - -

las - sen den From - es with - man holds - - - - -

102

man holds - - - - - geln from

- - - - - geln from las - sen den From -
 from those walk - ing up - - - - -

- - - - - men, den From -
 right, the up - - - - -

- - - - - geln from las -
 from those - - - - -

PROBEKOPF • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

105

las - sen den From - men, er wird kein Gu -
those walk-ing up - - - - - right, no good thing he -

men, er wird kein Gu - tes man -
right, no good thing he tes with - holds -

men, er wird kein Gu - tes with - man - geln
right, no good thing he tes with - holds - - - - - from

- - - - - sen - den - From -
- - - - - walk - ing - up - - - - -

108

tes man - geln las - sen den
with - holds from those walk - ing

geln las - sen walk
from those - - - - - walk

las - sen den From - r
those walk-ing up - - - - -

- - - - - kein thing Gu - tes man -
- - - - - good thing he tes with -

- - - - -

111

- - - - - men, er wird kein
- - - - - right, no good thing

- - - - - men, den From -
- - - - - right, the up - - - - -

- - - - - geln las - sen den From - men, den From -
- - - - - from those walk-ing up - - - - - right, the up - -

- - - - - geln from las - sen den From - - - - - men, er
- - - - - from those walk-ing up - - - - - right, no

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

114

Gu - tes man - - - - - geln las - sen den From - - -
 he with - holds - - - - - from those walk - ing up - - -

- - - - - men, den From - - - - - men, den From - - -
 - - - - - right, the up - - - - - right, the up - - -

- - - - - men, den From - - - - -
 - - - - - right, the up - - - - -

wird kein Gu - tes man - - - - - geln las - sen den From
 good thing he with - holds - - - - - from those walk - ing up

117

men. Gott der Herr
 right. God the Lord

men. Gott der Herr
 right. God the Lord

men. Gott der
 right. God the

men. Gott der
 right. God the

Sonn
 sun

Sonn,
 sun,

Gott.
 God

ist Sonn,
 is sun,

Gott.
 God

Tutti

121

Sonn und Schild,
 sun and shield,

Sonn und Schild,
 sun and shield,

Herr ist Sonn und Schild,
 Lord is sun and shield,

der the Herr ist Sonn und Schild,
 the Lord is sun and shield,

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

125

Gott der Herr ist Sonn und Schild,
 God the Lord is sun and shield,

Gott der Herr ist Sonn und Schild,
 God the Lord is sun and shield,

Gott der Herr ist Sonn und Schild,
 God the Lord is sun and shield,

Gott der Herr ist Sonn und Schild,
 God the Lord is sun and shield,

129

der Herr gibt Gna
 the Lord gives mer

der Herr gibt Gna
 the Lord gives mer

der He
 the Lc

der Herr gibt Gna
 the Lord gives mer

de, Gna
 cy, mer

de, Gna
 cy, mer

Bc

Fl, Ob

133

de und Eh re.
 cy and glo ry.

de und Eh re.
 cy and glo ry.

de und Eh re.
 cy and glo ry.

de und Eh re.
 cy and glo ry.

Tutti

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137

Er
No
Er
No
Er
No
Er
No

141

wird kein Gu - - - tes
good thing he - - - with -
wird kein Gu - - - tes
good thing he - - - with an
wird kein Gu - - - man
good thing he - - - holds

144

las - sen den From - men.
good those walk-ing up - right.
he - with - holds from those walk-ing up - right.
geln las - sen den From - men.
from those walk-ing up - right.
geln las - sen den From - men.
from those walk-ing up - right.
geln las - sen den From - men.
from those walk-ing up - right.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Aria (Alto)

Oboe solo
 ossia
 Flauto trav. solo
 Continuo
 Organo

4

8

12

Alr-
 Gott ist
 God

Sonn und Schild,
 sun and shield,

Gott ist uns - re
 God the Lord - is

Ob/Fl

an und Schild.
 and shield.

Dar - um rüh - met des - sen Gü - te
 There - fore praise his end - less mer - cy,

19

un - ser dank - ba - res — Ge - mü - te, die er für - sein
 that - he sheds - up - on - the earth - ly: give God thanks with

Bc

22

Häu - lein hegt, die er
 heart and mind, give God

Ob/Fl

26

hegt.
 mind.
 Ob/Fl

30

Denn er will uns —
 He is long - ing —

ner schüt - zen, ob die Fein - de Pfei - le — schnit - zen
 pro - tect us when the en - de - my at - tacks us.

37

und ein Lästler-hund gleich billt.
God con-trols the bat-tle-field.

Ob/FI

Bc

40

44

Sonn und Schild,
sun and shield,

Ob/FI

48

Gott ist uns-re
God the Lord is

Sonn und Schild, Gott ist uns-re Sonn und Schild,
sun and shield, God the Lord is sun and shield,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni
Timpani
Flauto, Oboi } con Coro
Archi
Continuo
Organo

Nun dan - ket al - le Gott
*)Now thank we all our God

mit Her - zen. und Hän -
with hearts an. and voic -
mit Her heart Me. und Hän -
with heart and voic -
mit und Hän -
with and voic -
Mund und Hän
hands and voic -

der who
der who
der who
der who

*) Translated by Catherine Winkworth (1829-1878)

PROBEDIARBEIT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

16

gro - ße Din - ge tut an
won - drous things has done, in

gro - ße Din - ge tut an
won - drous things has done, in

gro - ße Din - ge tut an
won - drous things has done, in

gro - ße Din - ge tut an
won - drous things has done, in

22

uns und al - len En -
whom his world re - joic -

uns und al - len En
whom his world re - - joic -

uns und al - len re -
whom his world re - -

uns und al - len - den,
whom his world es;

27

der uns von
who, from our

der uns von
who, from our

der uns von
who, from our

der uns von
who, from our

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Mut - ter - leib
 moth - er's - arms

Mut - ter - leib
 moth - er's - arms

Mut - ter - leib
 moth - er's - arms

Mut - ter - leib
 moth - er's - arms

37

und Kin - des - bei - nen
 has blest - us - on - our

und Kin - des - bei
 has blest - us - on

und Kin - des
 has blest - us

und Kin - des
 has blest

an way

42

un - zäh - lig
 with - count - less

un - zäh - lig
 with - count - less

un - zäh - lig
 with - count - less

un - zäh - lig
 with - count - less

PROBENFÜR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

viel zu - gut
 gifts of love,

viel zu - gut
 gifts of love,

viel zu - gut
 gifts of love,

viel zu - gut
 gifts of love,

52

und noch itz und
 and still is und

und noch itz
 and still itz

und noch un- tan!
 and still our to - day.

und noch un- tan!
 and still our to - day.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo

Basso

Gott-lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,
Praise God! We know where to find the way to bless-ed-ness, for Je-sus,

Continuo Organo

4

du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, drum bleibt dein Na-r
you show the way though your word and teach-ing; your name we will

7

Weil a-ber vie-le noch zu die-
But since so man-y here on earth

as Blind-heit zie-hen müs-sen, ach!
in blind-ness, with the world-ly have

10

ch ih-rer gnä-dig-lich, daß sie den rech-ten Weg er-
ay lead them all to faith, to walk the right-eous way for-

sen-nen und dich bloß ih-ren Mitt-ler nen-nen!
ev-er and call you by your name as Sav-iour!

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Aria (Duetto Soprano / Basso)

Soprano

Gott, ach — Gott, ver-laß die Dei-nen nim-mer-mehr,
 God, O — God, forsake your chil-dren nev-er-more,

Basso

Gott, ach — Gott, ver-laß die Dei-nen nim-mer-mehr,
 God, O — God, forsake your chil-dren nev-er-more,

Violini unis.
 Continuo
 Organo

6

11

Gott, ach — -nen nim-mer-mehr, ach
 God, O — -il-dren nev-er-more, O

Gott, — die Dei-nen nim-mer-mehr, Gott,
 God, - Ge - se your chil-dren nev-er-more, God,

16

Gott, ver-laß die Dei-nen nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, die Dei-
 God, for-sake your chil-dren nev-er-more, nev-er-more, your chil-

Gott, — ver-laß die Dei-nen nim-mer-mehr, — ver-laß die
 God, — for-sake your chil-dren nev-er-more, — for-sake your

21

- nen nim - mer - mehr!
- dren nev - er - more!

Dei - nen nim - mer - mehr!
chil - dren nev - er - more!

VI

25

30

Gott, ach Gott, ver-laß die
God, O God, for-sake you

Gott, ach Gott, ver-laß die
God, O God, for-sake you

nen nim - mer -
dren nev - er -

er - mehr, nim - mer - mehr,
- er - more, nev - er - more,

Bc

ver - laß, ver - laß die Dei - nen nim - mer - mehr!
for - sake, for - sake your chil - dren nev - er - more!

ach Gott, ver - laß die Dei - nen nim - mer - mehr!
O God, for - sake your chil - dren nev - er - more!

VI

40

Gott, ach Gott, ver-laß die Dei - nen nim-mer -
 God, O God, for-sake your chil - dren nev - er -

Gott, ach Gott, ver-laß die Dei - nen nim-mer -
 God, O God, for-sake your chil - dren nev - er -

Bc VI

45

mehr, die Dei - nen nim-mer-mehr!
 more, your chil - dren nev - er - more!

mehr, die Dei - nen nim-mer-mehr!
 more, your chil - dren nev - er - more!

Bc

50

55

— Wort uns hel - le — schei - - - - - nen, — dein Wort uns hel - le —
 — word shine for your pil - - - - - grim, — your word shine for your

dein — Wort uns hel - le — schei - - - - - nen, — dein Wort uns hel - le —
 your — word shine for your pil - - - - - grim, — your word shine for your

Bc VI

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

schei - - - - - nen; ob-gleich sehr wi - der uns die Fein-de
pl - - - - - *grim*; all *the* more *en - e - mies are fierce - ly*

schei - - - - - nen; ob-gleich sehr wi - der
pl - - - - - *grim*; all *the* more *en - e -*

Bc VI

65

to - - - - - ben, ob-gleich sehr wi - der uns die F
rag - - - - - *ing*, all *the* more *en - e - mies are*

uns die Fein-de to - - - - - ben, ob-gleich *en* Fein-de
mies are fierce - ly *rag* - - - - - *ing*, all *the* *are fierce - ly*
 Bc

70

- ben, ob-gleich sehr
 - *ing*, all *the* *morr* - *ly* to - - - - - ben:
ly *rag* - - - - - *ing*:

to - - - - - ben:
rag - - - - - *ing*:

un-ser Mund dich lo - ben, un-ser Mund dich lo - ben.
lone our lips are prais - ing, you our lips are prais - ing.

so soll un-ser Mund dich lo - - - - - ben, un-ser Mund dich lo - ben.
you a lone our lips are prais - - - - - ing, you our lips are prais - ing.
 Bc VI

PROBEN
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

86

Laß dein Wort uns hel - le sche -
Let your word shine for your pil

Laß dein Wort uns hel -
Let your word shine for

Bc

91

- - - - -
grim, your word shine for

- - - - -
grim, your word shine t

sch - - - - -
ni' - - - - -

- - - - -
grim; all the

ob - gleich
ing, all the

Bc

96

sehr wi - der uns die Fein - de to - - - - ben, ob - gleich
more en - e - mies are fierce - ly rag - - - - ing, all the

wi - der uns die Fein - de to - - - - ben, ob - gleich sehr wi - der
en - e - mies are fierce - ly rag - - - - ing, all the more en - e -

VI

PROBENFÜR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

sehr wi - der uns die Fein - de to - - - -
more en - e - mies are fierce - ly rag - - - -

uns die Fein - de to - - - - ben, ob - gleich sehr wi - der uns die Fein - de
mies are fierce - ly rag - - - - ing, all the more en - e - mies are fierce - ly

Bc VI

106

- - - - ben: so soll -
ing: you a

to - - - - ben: so sei - - ch lo - ben, un - ser
rag - - - - ing: you - - - - are prais - ing, you our

M. lit.

111

- ben, ur .n † .en.
ing, you. re ing.

lo - ben.
e prais - ing.

VI

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Choral

Er - halt uns in der Wahr - heit, gib e - wig - li - che Frei - heit, zu
Let truth be our - en - deav - our, grant free - dom now - and ev - er to

Er - halt uns in der Wahr - heit, gib e - wig - li - che Frei - heit, zu
Let truth be our - en - deav - our, grant free - dom now - and ev - er to

Er - halt uns in der Wahr - heit, gib e - wig - li - che Frei - heit, zu
Let truth be our - en - deav - our, grant free - dom now - and ev - er to

Er - halt uns in der Wahr - heit, gib e - wig - li - che Frei - heit, zu
Let truth be our - en - deav - our, grant free - dom now - and ev - er to

Cor
 Tutti

prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - men!
praise your name name with fer - vour through Christ our Sav - iour, A - - men!

prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - men!
praise your name name with fer - vour through Christ our Sav - iour, A - - men!

prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - men!
praise your name name with fer - vour through Christ our Sav - iour, A - - men!

prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - men!
praise your name name with fer - vour through Christ our Sav - iour, A - - men!

Bach, C. P. E.: Magnificat (Wq 215) - Das große Heilig (Wq 217)	● 33.215/03 ● 33.217/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) - Paulus (op. 36)	● 40.186/03 ● 40.129/03
Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha	✦ 34.104/03	- Tu es Petrus (op. 111)	40.480/03
Bach, J. E.: Deutsches Magnificat	30.303/03	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)	● 40.481/03
Bach, J. S.: ca. 100 Kantaten (Sonderprospekt)		- Vom Himmel hoch (Choralkantate)	● ✦ 40.189/03
- Himmelfahrtsoratorium (BWV 11)	31.011/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate)	● 40.132/03
- h-Moll-Messe (BWV 232)	△ ● 31.232/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)	● 40.187/03
- Johannespassion 1749 (BWV 245)	31.245/03	Mozart: Alma Dei Creatoris (KV 277)	40.050/03
- Magnificat in D (BWV 243)	31.243/03	- Benedictus sit Deus (KV 117)	40.044/03
- Markuspassion (BWV 247)	31.247/03	- Davide penitente (KV 469)	40.060/03
- Missa in F (BWV 233)	31.233/03	- Dixit et Magnificat (KV 193)	● 40.052/03
- Missa in A (BWV 234)	31.234/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) (KV 345)	● 40.032/03
- Missa in g (BWV 235)	31.235/03	- Exsultate, jubilate (KV 165)	40.767/03
- Missa in G (BWV 236)	31.236/03	- Grabmusik (KV 42)	40.045/03
- Osteroratorium (BWV 249)	31.249/03	- Hosanna in G (KV 223)	40.034/03
- Weihnachtsoratorium (BWV 248)	31.248/53	- Inter natos mulierum (KV 72)	40.033/03
Berlioz: L'Enfance du Christ	70.038/03	- Kyrie in d (KV 341)	40.037/03
Biber: Missa Sti. Henrici	40.676/03	- Litaniae Lauretanae BMV (KV 109+KV 195)	40.756/03
Brahms: Ave Maria op. 12	● 40.180/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento (KV 125+KV 195)	40.577/03
- Der 13. Psalm	40.182/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento (KV 243)	40.577/03
- Ein Deutsches Requiem op. 45	● 27.055/03	- Misericordias Domini (KV 222)	40.033/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt (BuxWV 5)	36.010/03	- Missa brevis in G (KV 49)	40.037/03
- Das Jüngste Gericht	● 36.019/03	- Missa brevis in d (KV 65)	40.048/03
- Membra Jesu nostri	● 36.013/03	- Missa in C (Dominicusmesse) (KV 66)	40.025/03
- Nun danket alle Gott	36.016/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) (KV 141)	40.616/03
- Singet dem Herrn ein neues Lied	36.012/03	- Missa brevis in G (KV 140)	40.048/03
Cherubini, Luigi: Requiem in c	40.086/03	- Missa in C (Trinitatismesse) (KV 140)	40.027/03
Diabelli, Anton: Messe in Es	✦ 23.007/03	- Missa brevis in F (KV 192)	40.039/03
Dittersdorf: Missa solemnis in C	27.035/03	- Missa brevis in D (KV 194)	40.048/03
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653/03	- Missa in C (Spatzenmesse) (KV 194)	40.626/03
Fauré: Requiem	27.312/03	- Missa in C (Credomeß) (KV 194)	40.618/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu	✦ 40.095/03	- Missa in C (Spaurmess) (KV 194)	40.627/03
- Messe in A (op. 12)	40.646/50	- Missa in C (Orgelmesse) (KV 194)	40.628/03
Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn	27.053/03	- Missa longa in G (KV 194)	40.617/03
Graun: Der Tod Jesu	10.379/09	- Missa brevis in G (KV 194)	40.629/03
Händel: Acis und Galatea HWV 49b (Fssg. Mendelssohn)	△ 55.049/03	- Missa in G (KV 194)	40.618/03
- Brockes-Passion HWV 48	55.048/03	- Missa in G (KV 194)	40.619/03
- Israel in Egypt	● 55.054/03	- Missa in G (KV 194)	51.427/03
- Messiah/Messias	55.056/03	- Missa in G (KV 194)	40.620/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76	10.372/03	- Missa in G (KV 194)	40.047/03+40.049/03
- O praise the Lord. Anthem	● 40.911/03	- Missa in G (KV 194)	40.048/03
Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)	50.704/03	- Missa in G (KV 194)	51.626/53
- Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)	50.702/03	- Missa in G (KV 194)	40.630/03
- Psalm 111. Beatus vir	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	51.626/03
- Psalm 110. Confitebor tibi	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 40.053/03
- Psalm 109. Dixit Dominus	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.768/03
- Psalm 112. Laudate pueri	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.038/03+40.039/03
- Requiem in Es	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.046/03
Haydn, Joseph: Missa brevis in F	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.043/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolor)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.041/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazer Mess)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.059/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienm)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.058/03
- Missa in angustis (Nelsonmesse)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.058/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolor)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.645/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	27.403/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	✦ 40.907/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in F	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 50.164/03
- Missa Sancti Nicolai in G (Nikolair)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	50.020/03
- Missa in B (Harmoniemesse)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	50.126/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 50.172/03
- Missa in B (Theresienmesse)	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	50.169/03
Haydn, Michael: Missa B	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	50.060/03
- Missa in honorem Sp	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	50.016/03
- Missa Sancti Hierri	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.650/03
- Missa sub titulo	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.674/03
- Missa sub titulo	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.805/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	70.089/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.678/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.455/03/53
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	✦ 40.942/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	70.060/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 70.053/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.675/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.656/03-40.660/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	70.054/03-70.057/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	70.047/03-70.052/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	70.043/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	20.435/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	✦ 40.085/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	39.130/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	39.137/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	39.117/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 39.105/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	39.131/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	39.136/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	39.134/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	39.494/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.012/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 40.004/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.001/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 40.005/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.002/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 40.007/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	● 40.012/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.795/03
- Requiem	40.969/03	- Missa in G (KV 194)	40.795/03

PROBENBEFUGT - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert