

VOORWOORD

In het 18^e eeuwse Engeland ontwikkelde zich gaandeweg een levendige belangstelling voor volksmuziek. In eerste instantie ging het daarbij om volksmuziek van de Britse eilanden, dus uit Schotland, Ierland, Wales en Engeland. In de loop van de 18^e eeuw kwam daar interesse voor volksmuziek uit andere landen bij.

Bewerkingen van volksmuziek voor 'klassieke' ensembles of bezettingen kennen we tegenwoordig voornamelijk van Johann Christian Bach en, op speciale bestelling geleverd, van Haydn en Beethoven. Ook verschenen gedurende de 18^e eeuw verzamelbundels met dergelijke volksliederen. Wij noemen hier de *Orpheus Caledonius, or a collection of Scots songs*, op muziek gezet door William Thomson (Edinburgh, c. 1684 – Londen, na 1752) en gepubliceerd in 1725 respectievelijk 1733, en de *Select Collection of the most admired Songs, Duets etc.* die aan het eind van de 18^e eeuw werd gepubliceerd door de in Londen werkzame muziekuitgever Domenico Corri (Rome, 1746 – Londen, 1825).

Minder bekend zijn de zettingen voor cello met basso continuo van de in Londen geboren componist Stephen Paxton (1734 – 1787). Paxton was, evenals zijn broer William Paxton, cellist. Paxton werkte veelvuldig mee aan de, al in de 18^e eeuw bestaande, Händel-herdenkingsconcerten in Londen.

Hiernaast componeerde hij een grote hoeveelheid cellomuziek: sonates, celloduetten en celloconcerten. Als onderdeel van sommige cellosonates komen zettingen voor van folksongs. Deze volksliedbewerkingen, uit *Six easy Solos for a Violoncello or Bassoon, in which are introduced some favorite Scots &c. Airs*, op. 3 (c. 1780) en *Twelve easy Lessons for a Violoncello and a bass, figured for the harpsichord, in which are introduced some favorite Airs*, op. 6 (1786) zijn hier samengebracht in één bundel.

Al eerder verscheen bij Interlude Music Productions een compilatie van bewerkingen door Paxton van melodieën uit muziek van Händel, zoals die soms ook voorkwamen als deel in zijn cello sonates (I.M.P. 3103). Paxton was daarbij altijd zo 'netjes' om de oorspronkelijke componist van het stuk te vermelden, iets dat in zijn tijd niet altijd vanzelfsprekend was (zoals bijvoorbeeld bij Henry Eccles, die stilzwijgend delen van Valentini en Bonporti 'leende').

In enkele stukken uit op.3 staat de bas dubbel genoteerd in de voorliggende uitgave. De klein gedrukte noten zijn van Paxton. Deze noten kan men spelen wanneer de bas op een contrabas wordt gespeeld (zoals gesuggereerd door Paxton). Wanneer men de bas op een cello (of een fagot) speelt, dan kan men deze passages beter een octaaf lager spelen. Omdat uitvoering van de baslijn op een cello meer volgens de hedendaagse praktijk is, zijn de geoctaveerde noten op normale grootte gedrukt.

De basso continuo partij is uitgewerkt, meestal op een sobere manier. Soms echter zijn omspelingen toegevoegd die een wat 'drukker' resultaat geven. Dit is gedaan naar voorbeeld van Händel, die in zijn instructies ter zake soms de voorkeur geeft aan uitgebreid versierde continuopartijen. Omdat Paxton zich, zoals zojuist beschreven, ook met de muziek van Händel bezig hield, is hier soms gehandeld naar Händels voorbeeld.

Gedrukte exemplaren van Paxton's muziek bevinden zich in de British Library te Londen, onder kastnummers g.500.(9.) voor op.3 en g.512.(1.) voor op.6.

Willem Boot

Folksongs
from Scotland, England and Ireland
 set by Stephen Paxton (1734 - 1787)
 for cello and basso continuo

*continuo uitwerking /
 realization of the figured bass:
 Willem Poot*

The Broom of Cowdenknows

from op. 6: 12

Slow

Scots Air

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a cello line (bass clef) and a basso continuo line (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked 'Slow' and the style is 'Scots Air'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The score includes figured bass notation (numbers 1-6) and a large diagonal watermark 'BLADMUZIEKPLUS.NL'.

Tweed Side

from op. 6: 12

Scots Air

Affettuoso

The musical score is written for a single melodic line (likely bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Affettuoso'. The score is divided into four systems, with measure numbers 6, 13, and 18 indicated at the beginning of their respective systems. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. The melodic line features various ornaments, including grace notes and trills. A large diagonal watermark 'BLADMUZIEKPLUS.NL' is overlaid across the page.