

VOORWOORD

Henri François Robert Brandts-Buys (Deventer, 20 april 1850 – Ede, 16 oktober 1905) was de derde zoon van de Deventer organist Cornelis Alijander Brandts Buys. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen van zijn vader. Later studeerde hij, dankzij een studiebeurs, aan het conservatorium te Keulen. Tijdens zijn leven genoot hij voornamelijk bekendheid als koordirigent te Deventer, Lochem, Zutphen en Nijmegen. In 1878 volgde hij Daniel de Lange op als koordirigent van het Amstels Mannenkoor te Amsterdam. Hij componeerde liederen, koorwerken, een opera, enkele orkestwerken en enkele kamermuziekwerken, onder welke de hier gepubliceerde *Romance*. Deze *Romance pour Violoncelle ou Violon avec accompagnement de Piano* werd eerder uitgegeven door M.J.H. Kessels te Tilburg. De voorliggende uitgave is gebaseerd op het exemplaar daarvan dat zich bevindt in het Nederlands Muziekinstituut te Den Haag, kastnummer NMI 27 G 65.

Johannes Worp (Broek in Waterland, 24 december 1821 – Groningen, 21 april 1891) volgde zijn opleiding in achtereenvolgens Amsterdam, in Leipzig bij E.F. Richter en in Dresden. Na organist geweest te zijn in Edam en Almelo werd hij de vaste bespeler van het orgel in de Martinikerk te Groningen. Worp heeft zich tijdens zijn leven zeer verdienstelijk gemaakt voor het muziekonderwijs. Tevens publiceerde hij kleinere orgelwerken van zichzelf en van anderen, waarmee hij een verbetering van het orgelspel in de kerken nastreefde. Naast muziek voor orgel componeerde hij ook pianowerken, muziek voor koor en een enkel orkestwerk. In het Archief Worp in het Nederlands Muziekinstituut te Den Haag, bevindt zich onder nummer 223/011 het tot nu toe onuitgegeven manuscript van deze *Nocturne pour Violoncello avec Piano*. Het is opgedragen aan zijn vriend G. Wouters jr. Er bestaat alleen een partituur van het stuk, waarin de cellopartij niet is betekend. Waarschijnlijk heeft Wouters een (door Wouters zelf?) betekende partij in bezit gehad, die verloren is gegaan. In de voorliggende uitgave is de cellopartij dan ook onbetekend weergegeven.

C.F. Hendriks jr. werd als Christiaan Frederik Henrichs geboren te Amsterdam op 11 september 1861 en overleed aldaar op 23 december 1923. Hij volgde aanvankelijk orgellessen bij J.H.C. ten Broeke. Hij vervolgde zijn opleiding aan het Amsterdams Conservatorium waar hij orgellessen kreeg van Jean Baptiste de Pauw en compositieles van Daniël de Lange. Van 1888 tot 1893 was Hendriks organist van de Oude Lutherse Kerk en van 1893 tot 1911 van de Ronde Lutherse Kerk, beide te Amsterdam. Voorts was hij organist bij het Toonkunstkoor Amsterdam en vanaf 1899 orgeldocent aan het Blindeninstituut aldaar. Hij componeerde diverse werken voor orgel, piano, harmonium en koor alsmede enkele kamermuziekwerken. Dit *Adagio pour Violoncelle avec accompagnement de Piano*, op. 19 werd eerder uitgegeven door De Algemeene Muziekhandel, v/h Stumpff & Koning, te Amsterdam, onder vermelding dat gravure en druk gedaan is door Breitkopf & Härtel te Leipzig. De opdracht luidt: *A Monsieur Jan Mulder*. De voorliggende uitgave is gebaseerd op het exemplaar daarvan dat zich bevindt in het Nederlands Muziekinstituut te Den Haag, kastnummer NMI 3274.

Richard Hol werd als Rijk Holle geboren te Amsterdam op 23 juli 1825 en overleed te Utrecht op 14 mei 1904. Hij werd opgeleid door Johan George Bertelman. Tijdens zijn leven was hij werkzaam als koor- en orkest-dirigent te Amsterdam, maar voornamelijk te Utrecht. Van 1869 tot 1888 was hij organist aan de Domkerk te Utrecht. Vanaf 1878 ontplooidde hij echter ook activiteiten als dirigent te Den Haag. Hij componeerde orgelwerken, pianowerken, muziek voor koor, liederen, een opera, enkele grote Symfonieën en kamermuziek. In het Archief Hol in het Nederlands Muziekinstituut te Den Haag, bevindt zich onder nummer 70/74 het tot nu toe onuitgegeven manuscript van deze *Impromptu für Violoncelle solo – Herrn Macaré zum Andenken, Amsterdam – 3 Juni 1854*.

Mijn dank gaat uit naar het Nederlands Muziekinstituut voor de toestemming tot publicatie van deze werken.

Willem Poot

Romance

Disognare (Droomend)

H.F.R. Brandts Buys
(1850 - 1905)

♩ = 100

Musical score for "Romance" by H.F.R. Brandts Buys. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *ff*, and performance instructions like *con Sed.* and *sempre legato*. The score is divided into systems with measure numbers 7, 13, and 18.

Nocturne

à son ami G. Wouters jr.

J. Worp
(1821 - 1891)

Adagio espressivo

5

9

12

p

f

BLADMUZIEKPLUS.NL