VOORWOORD

De voorliggende uitgave bevat transcripties van de Concerti Grossi op. 3:2 en op. 3:5 van Georg Friedrich Händel (1685 – 1759). De populariteit van Händels muziek was zodanig dat van alle zes Concerti op.3 destijds door de Londense muziekuitgeverij Wright bewerkingen voor toetsinstrument op de markt zijn gebracht, met als titel: "Handels celebrated Oboe Concertos as performed in Westminster Abbey at the Commemoration adapted for the Organ, Harpsichord or Piano forte". De titel *Oboe Concertos* is enigszins misleidend, want het zijn geen hoboconcerten. Händel nam het genre Concerto Grosso over van zijn leermeester, Arcangelo Corelli. Corelli schreef zijn concerten, zoals te doen gebruikelijk, voor alleen strijkers. Händel voegde echter partijen voor (meestal) twee hobo's en fagot toe (en in Concerto op. 3:6 een obligaat orgelpartij, terwijl in Concerto op. 3:3 de hobo vervangen mag worden door een fluit). Het is merkwaardig dat Wright in Concerto 2 de continuo-becijfering overnam, terwijl hij dat in Concerto 5 achterwege liet. Omdat deze becijfering niets toevoegt aan de harmonie zoals deze in de noten staat en bovendien de speler meestal geen mogelijkheid heeft om nog noten toe te voegen, is ervoor gekozen deze becijfering weg te laten.
Overigens verschenen ook bij Birchall & Andrews in Londen transcripties van deze concerten. Ten behoeve van deze uitgave is gekozen voor de Wright editie, omdat daarin de weergave van de originele composities beter tot zijn recht komt dan bij Birchall & Andrews.
Gebruik is gemaakt een exemplaar dat zich bevindt in de British Library te Londen, onder kastnummer g.74.

Willem Poot

KRITISCH COMMENTAAR

W = Wright editie
H = Händel, orkestpartituur

Concerto in Bes, op. 3:2

Vivace
m 25 In zowel W als bij H is de 8e zestiende een *a"*. Berust dit op een druk- of schrijffout in Händels origineel? Een *bes"* lijkt beter, naar analogie van m 27 en 29.

Largo
m 9 In W is de voorlaatste zestiende een *f*. Correctie volgens H.
m 14 en 39 In H staat nadrukkelijk een triller. In W ontbreekt deze.

Allegro
m 27, 28 In H staat in de middenstem steeds een *as'*. In W ontbreekt het molteken.
m 59 In W is de laatste achtste noot een *g*'. Correctie volgens H.
m 67 In W ontbreekt de aanduiding 'Adagio'.

Concerto in d, op. 3:5

Eerste deel
m 33, 34 In W komt geen herstellingsteken voor. Correctie volgens H.

Allegro (Fuga)
De aanduiding *Fuga* ontbreekt in W.
m 29 De eerste noot in de baspartij is in W een *c*. Correctie volgens H.
m 58 De derde noot in de baspartij is in W een *e*. Correctie volgens H.
m 74 Op de derde tel staat in W in de bovenstem slechts een enkele *d"*. De karakteristieke samenklank van Händel gaat hierdoor verloren. Correctie volgens H.

Adagio
m 12 De *a"* in de bovenstem ontbreekt in W. Correctie volgens H.

Allegro ma non troppo
m 8 In W zijn de laatste twee noten van de middenstem: *c"-d"*. Correctie volgens H.
m 12 In W is de tweede zestiende een *fis'*. Correctie volgens H.

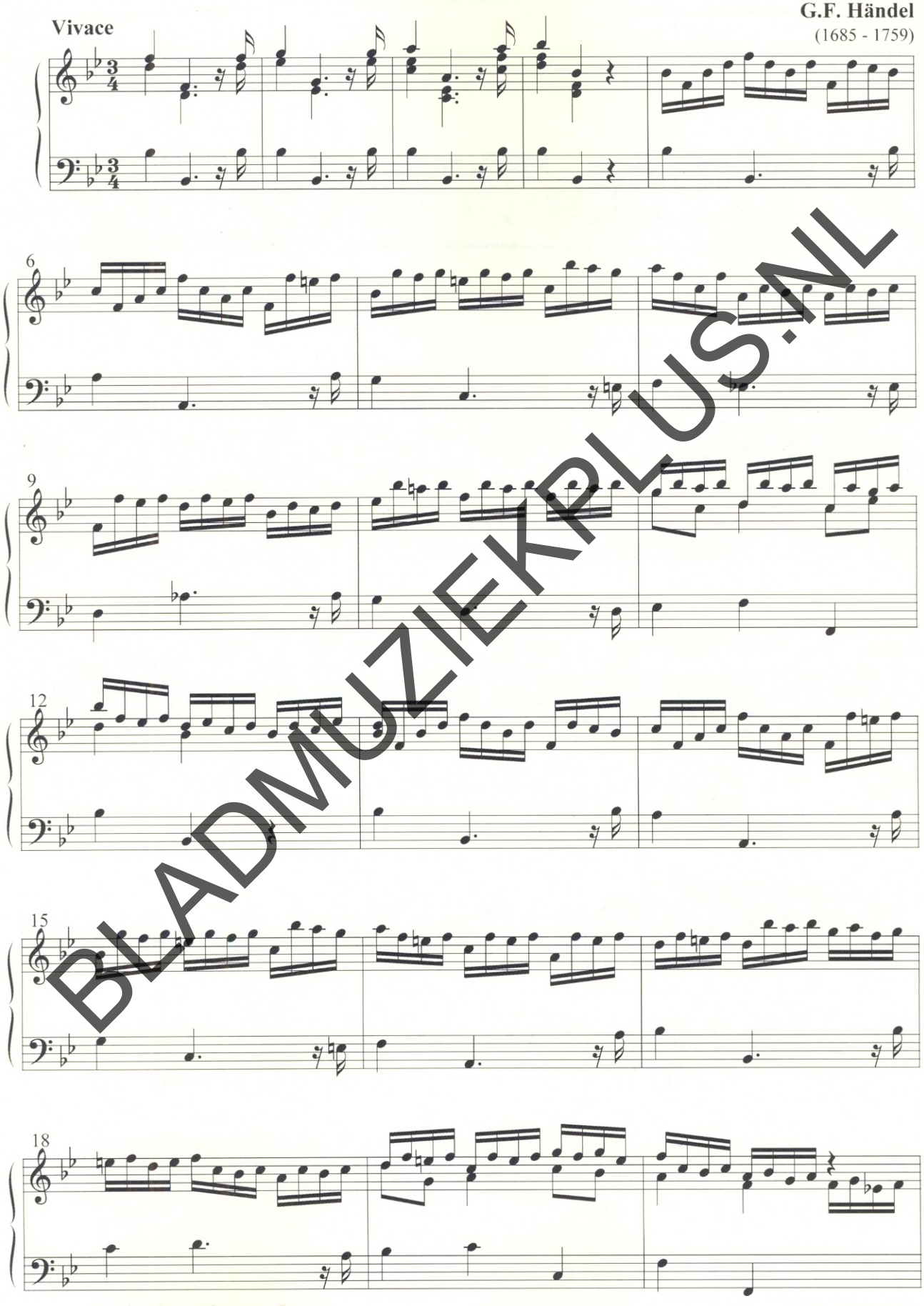
BLADMUZIEKPLUS.NL

Concerto in B-flat

op. 3: 2

G.F. Händel
(1685 - 1759)

Vivace



BLADMUZIEKPLUS.NL

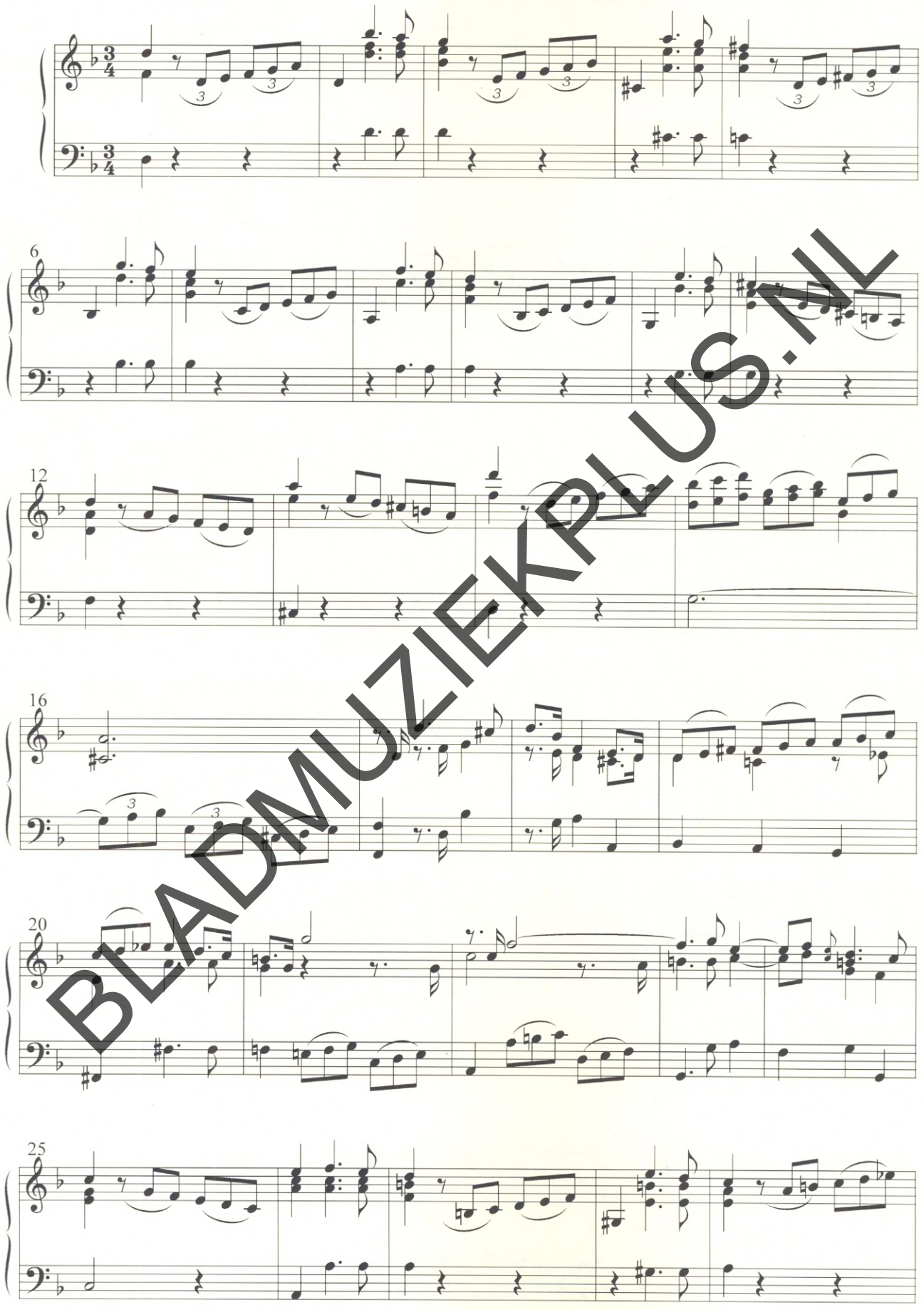
© 2009, *Interlude Music Productions*, Maarssen - NL
Alle rechten voorbehouden / All rights reserved

Printed in the Netherlands
Imprimé aux Pays Bas

I.M.P. 2059

Concerto in d

op. 3: 5



BLADMUZIEKPLUS.NL