



# ST. FLORIAN CHORAL

Thomas Doss

in memoriam Anton Bruckner

Andante devoto

Flöte

Oboe

Englischhorn

Fagott

1. Klarinette in Bb (1. Flügelhorn)

2. Klarinette in Bb (2. Flügelhorn)

3. Klarinette in Bb (3. Flügelhorn)

Bass-Klarinette

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

1. + 2. Horn in F

3. + 4. Horn in F

1. Trompete in Bb

2. + 3. Trompete in Bb

1. Posaune in C

2. Posaune in C

3. Posaune in C

Bariton in C

1. + 2. Bass in C

Kontrabass

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Fl.

Ob.

E.Hrn.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Kb.

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

13 1. Oboe 17

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E.Hrn.

Fag.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2 13 17 *mf*

Hrn. 3+4

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Kb.

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

rall. Tempo 21

Fl.

Ob.

E.Hrn.

Fag. *p*

Kl. 1

Kl. 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

B.-Kl. *p*

A.-Sax *p*

T.-Sax *p*

B.-Sax *p*

Hrn. 1+2 21 *mp*

Hrn. 3+4 *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2+3 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Bar. *p*

Bass 1+2 *p*

Kb. *p*

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

25 29 *ritenuto* poco rubato e piu mosso 9

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

E.Hrn. *p*

Fag. *p*

Kl. 1 *mp* *mf* *mp*

Kl. 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

B.-Kl. *p*

A.-Sax *p*

T.-Sax *p* *mf* *p*

B.-Sax *p* *mf* *p*

Hrn. 1+2 25 29 *p* *mf* *p*

Hrn. 3+4 *p* *mf* *p*

Trp. 1

Trp. 2+3 *p* *mf* *p*

Pos. 1 *p* *p*

Pos. 2 *p* *p*

Pos. 3 *p* *p*

Bar. *p* *p*

Bass 1+2 *p* *p*

Kb. *p* *p*

Pkn. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Oboen

Alt-Sax

Tenor-Sax

arco

Bells



33 *rall.*

Fl. *f*

Ob. *f*

E.Hrn. *f*

Fag. *f*

Kl. 1 *mf* *f* *mp*

Kl. 2 *mf* *f*

Kl. 3 *mf* *f*

B.-Kl. *f*

A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2 33 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2+3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Kb. *f*

Pkn. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*



poco rubato e piu mosso

Fl. *mp*

Ob. *mp*

E.Hrn.

Fag. *p*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl. *p*

A.-Sax *p*

T.-Sax *p*

B.-Sax *p*

Hrn. 1+2 *p*

Hrn. 3+4 *p*

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Bar. *p*

Bass 1+2 *p*

Kb. *p*

Pkn.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

rall. Tempo di Andante

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp <*

E.Hrn.

Fag. *f* *p*

Kl. 1 *f* *mp*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *mp*

B.-Kl. *f* *mp*

A.-Sax *f* *mp*

T.-Sax *f* *p*

B.-Sax *f* *p*

Hrn. 1+2 *f* *p* *mp*

Hrn. 3+4 *f* *p*

Trp. 1 *f* *p*

Trp. 2+3 *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Bar. *f* *p*

Bass 1+2 *f* *p* *pizz.*

Kb. *f* *p*

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

49 *sostenuto e cantabile* 53

Fl.

Ob.

E.Hrn.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Kb.

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

1. Fagott

2. Fagott

*mp* *mf* *f*

57

Fl.

Ob.

E.Hrn.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Kb.

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

*f* *arco* *S.C.* *f*

Fl. 61

Ob.

E.Hrn.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2 61

Hrn. 3+4 65

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Kb.

Pkn.

Perc. 1 Bells

Perc. 2

Fl.

Ob.

E.Hrn.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2 69

Hrn. 3+4

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Kb.

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2 S.C. D.C. B.D.

rit.