Molenaar Edition

Praktische Hobo School
Practische Hoboschool

G. Hinke

Jaap Stotijn

Art.nr: 060586600
Difficulty: D

Oboe: Method/Study/Albums / Methods/Studies / C / Treble Clef / Oboe

Solo Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition www.molenaar.com Mini - Score

G. HINKE

PRACTISCHE HOBOSCHOOL

Vertaald en herzien door JAAP STOTIJN

v.m. Leraar Kon. Conserv. v. Muziek

v.m. Solohoboist v.h. Res. Orkest

UITGAVE-VERLAG-EDITION MOLENAAR N.V.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Opgedragen aan zijn hoogvereerde leraar: Kammermusicus Hiebendahl

Practische Hoboschool

G. Hinke

Deze eerste oefeningen zijn bedoeld om te leren hoe de tonen aan te zetten. De eerste toon onder elke fraseringsboog moet met de tong aangezet worden. We bereiken dit door de punt van de tong tegen de ondertanden te drukken en de opening van het riet met de tong af te sluiten. Door de tong terug te trekken stoot de adem door het riet en dan ontstaat dus de **aanzet**. Hinke laat alle tonen aanzetten. Ik vind het beter alleen de eerste toon van een frase aan te zetten en verder de frase te binden. Af en toe wijk ik daarvan af en verkrijgen we dus een kombinatie van legato en staccato.

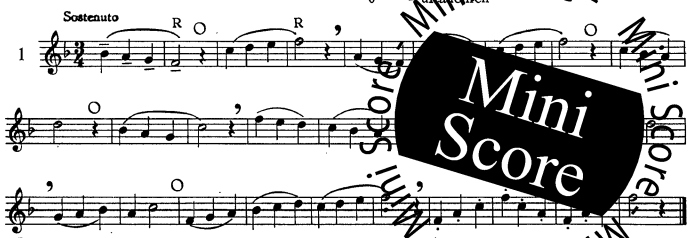
Een goede houding is zeer belangrijk bij het bespelen van de hobo. De leerling moet zijn instrument zo houden, dat de onderarm van de elleboog tot het bovenlid van de middelste vinger een rechte lijn vormt. De rechter duim onder de duimsteun die aan de onderkant van het onderstuk zit, de vingers van de rechterhand op de toongaten van het onderstuk plaatsen en de vingers van de linkerhand op de toongaten van het bovenstuk plaatsen.
Beide armen moeten een hoek van 45 graden vormen, dus niet tegen het lichaam houden Zorgen dat het bovenste lid van de rechter wijsvinger niet de zijkleppen raakt, die aan het bovenstuk zitten op een oud systeem hobo met ringen. Op een moderne franse hobo met plateaux behoeven we daar niet zo bang voor te zijn en daarop sluiten we de toongaten makkelijker.

Ook de ademhaling speelt een belangrijke rol bij het hobo blazen. Wij gebruiken daarvoor de zgn. middenrif ademhaling. Bij het inademen zetten we de buik uit en wanneer we beginnen te blazen trekken we de buik in, steunen daardoor de adem en zet de borst zich uit. Vooral de schouders niet omhoog trekken en de hobo niet te laag houden zoals bij het bespelen van de klarinet het geval is. Bij vrouwelijke leerlingen komt nogal eens voor dat zij bij het ademhalen de schouders optrekken, dat, volgens mij, niet goed is. Hinke, en ook ik, geven voor het in- en uitademen een teken aan. Een komma ' voor in- en een 0 voor uitademen. Een hoboist heeft altijd een teveel aan adem, immers ons instrument is tamelijk klein en gebruikt niet veel lucht en de opening van het riet laat maar weinig adem door, omdat die opening zo klein is. Daarom is het uitademen zo belangrijk. Het teveel aan adem laten we dan ontsnappen, daardoor ontspannen we ons en wordt het spelen minder inspannend. Inademen - een frase spelen - uitademen, de volgende frase spelen en weer inademen. Wanneer er rusten na een frase voorkomen, zijn dat de beste plaatsen voor het in- en uitademen. In de oefeningen van No. 1 tot 8 is daar ruimschoots gelegenheid voor. Ook in de daarop volgende gebonden oefeningen is er op gerekend door rusten gelegenheid te geven voor in- en uitademen.

Hinke zegt dat we erop moeten letten dat de bindingen tussen ver van elkaar afliggende Intervallen, afstanden, zuiver d.w.z. zonder tussentonen te laten horen. De vingers moeten dusgelijktijdig de toongaten of kleppen open of dicht doen, dat is een eerste vereiste.
No. 1 tot 8, bladzijde

R = rechts
L = links
G = gabel (vork)

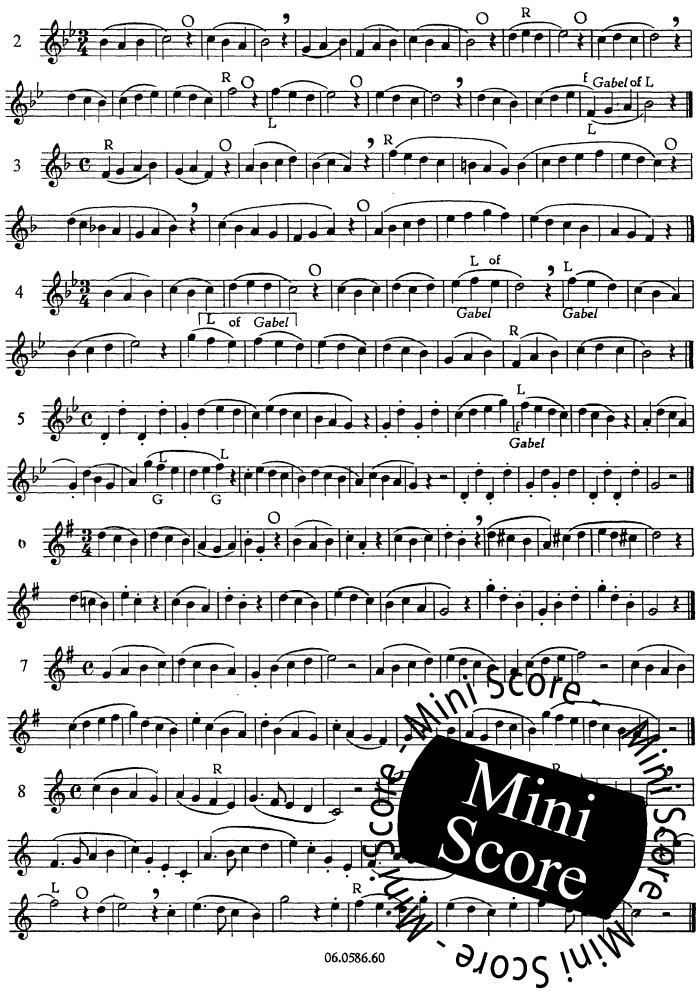
O.K. = oktaafklep
H.G. = halfgat
' = inademen
0 = uitademen

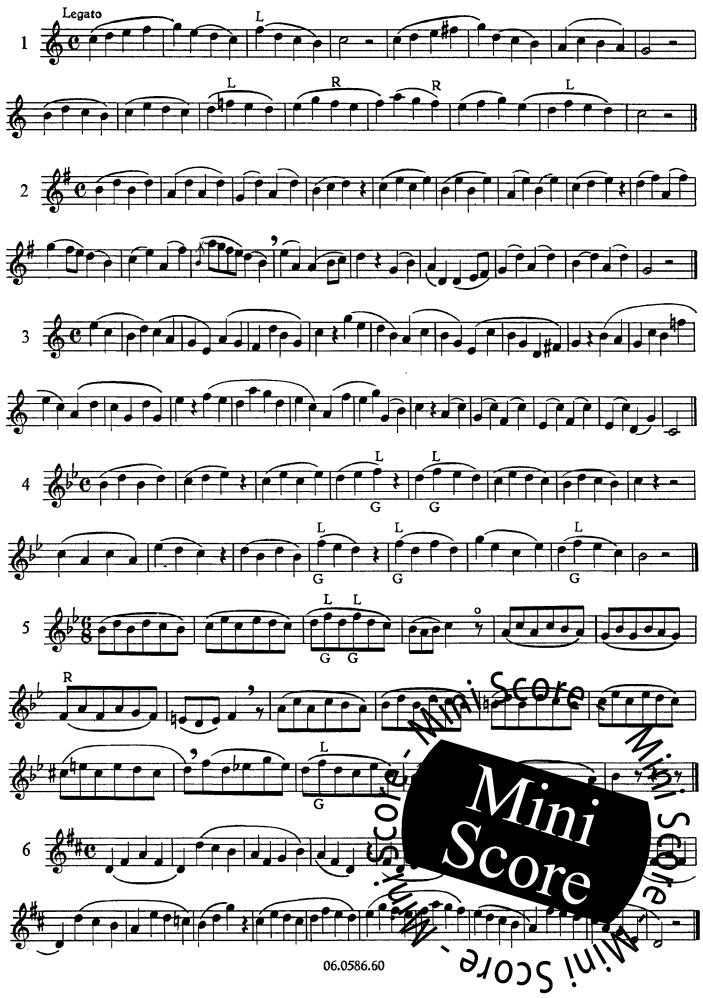


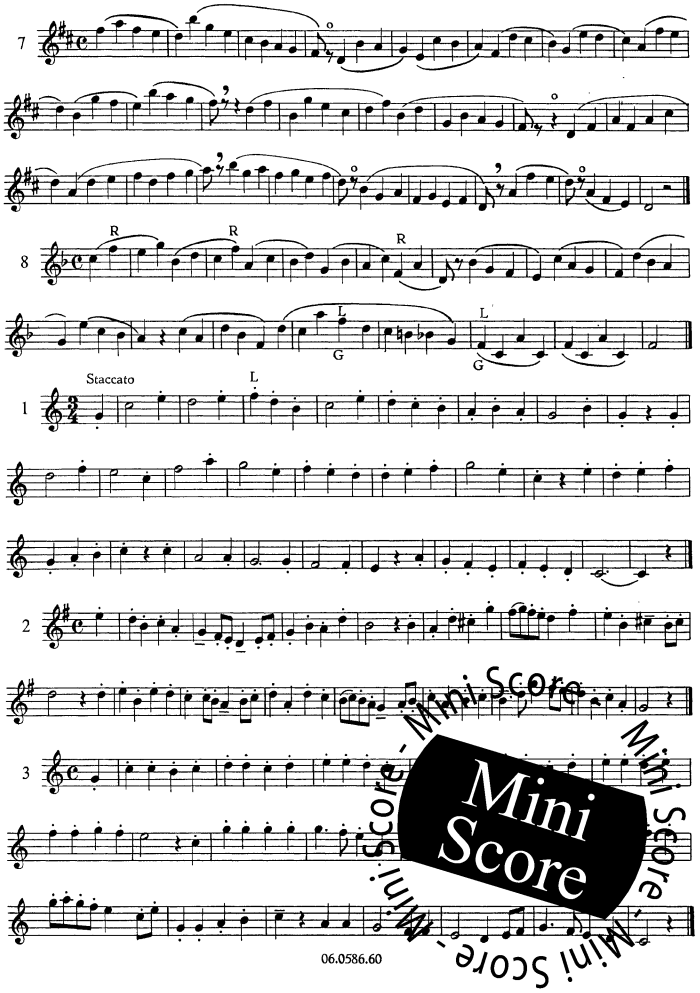
World-Copyright © 1968 MOLENAAR NV.,
Wormerveer Holland

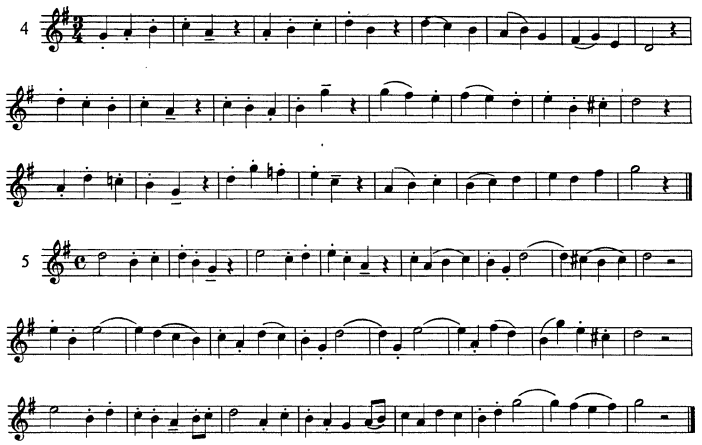
06.0586.60

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



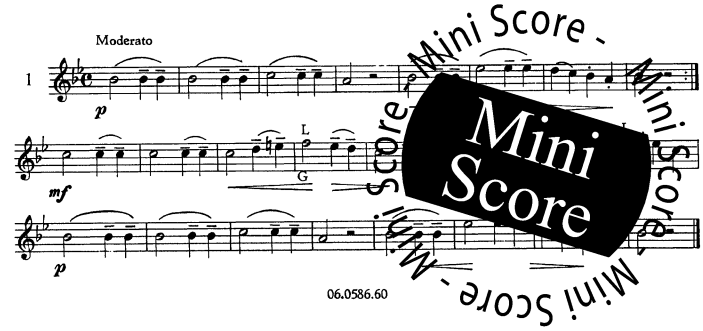






OEFENINGEN

voor de ontwikkeling van de „aanzet",
het uithoudingsvermogen en de noodzakelijkste
technische vaardigheid. No. 1 tot 30, bladz. 5 tot 17



Mini Score

2 Larghetto

3 Andante

4 Andantino

5 Andante con moto

6 Andantino

7 Sostenuto

8 Andante

9 Lento

10 Larghetto

11 Cantabile

12 Grazioso

13 Moderato

Mini Score - Mini Score - Mini Score

14 Allegro

mf

15 Tempo giusto

mf

L L
G G

p

poco a poco cresc.

p

mf

16 Allegretto

mp

17 Allegretto

mp

cresc.

dim.

p

mf

f

dim.

mp

18 Moderato

p

f

dim.

p

p

19 Allegramente

mp

f

dim.

rit.

a Tempo

mp

20 Animato

f

mp

f

mp

f legato

f

f

21 Allegro con brio

p

p

mf

rit.

p

p

cresc.

f

dim.

p

f

rit.

22 Allegretto

dolce

p

Mini Score - Mini Score - Mini Score

23 Andante commodo

p *con grazia* 1. 2. *mf* *p* *dim.* *p* *dim.* *tr* *f* *rit.* *p* a Tempo

24 Moderato

mp *dim.* *p* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

25 Moderato

con espressione ben legato *f* *cresc.*

Mini Score - Mini Score - Mini Score

a Tempo *espressivo* *ben legato*

26 Animato

mf *sempre ben legato*

27 Andantino

dolce *p* *p* *marcato* *p* *p*

Mini Score - Mini Score - Mini Score

28 Andante commodo

con espressione *sf* *dim.* *dolce* *f* *p* *cantabile* *dim.* *sf* *cresc.* *f* *p*

29 Allegretto

mp

Mini Score - Mini Score - Mini Score

30 Allegro ma non troppo

legato *f* *f* *mf* *f*

Mini Score - Mini Score - Mini Score

staccato oefeningen

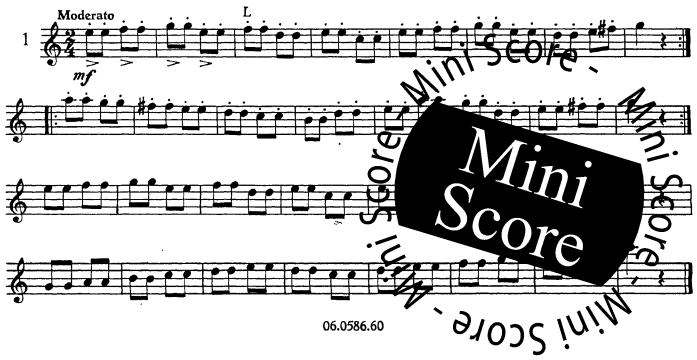
No 1-15 blz. 18 tot 24

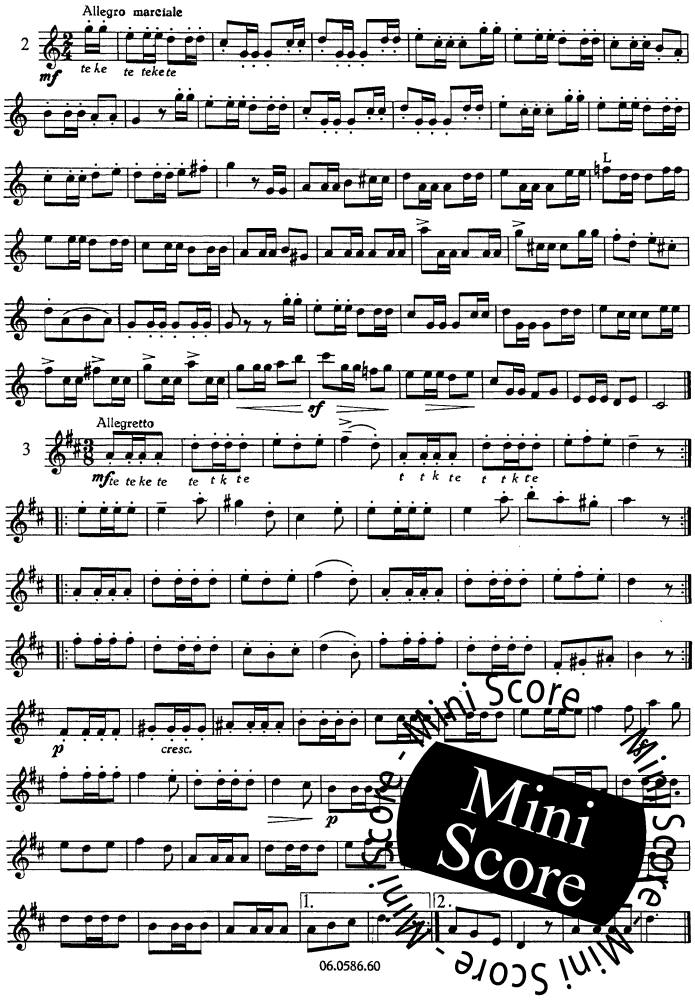
de rangschikking zoals ik ze gebruik. Hinke schrijft voor: 'deze oefeningen zo vlijtig en zo lang als mogelijk is, uit te voeren, alle oefeningen achter elkaar, d.w.z. zonder grote pauzen tussen de nummers, zonder werkelijk vermoeid te raken. Dat is een zware opgave waaraan een leerling moeilijk zal kunnen voldoen. Ik denk dat volleerde hoboisten daar nog moeite mee zullen hebben.

Om snel staccato te kunnen maken moeten we een losse en snelle tong hebben. Sommige blazers hebben dat van nature. Het blijkt al spoedig of een leerling dat goed zal leren. Door de toonladders niet alleen gebonden, maar ook gestoten te laten studeren, merken we al gauw of de leerling een losse tong heeft. Als het na lange tijd nog niet mogelijk is snel staccato te spelen, probeer ik de leerling tongslag te leren.

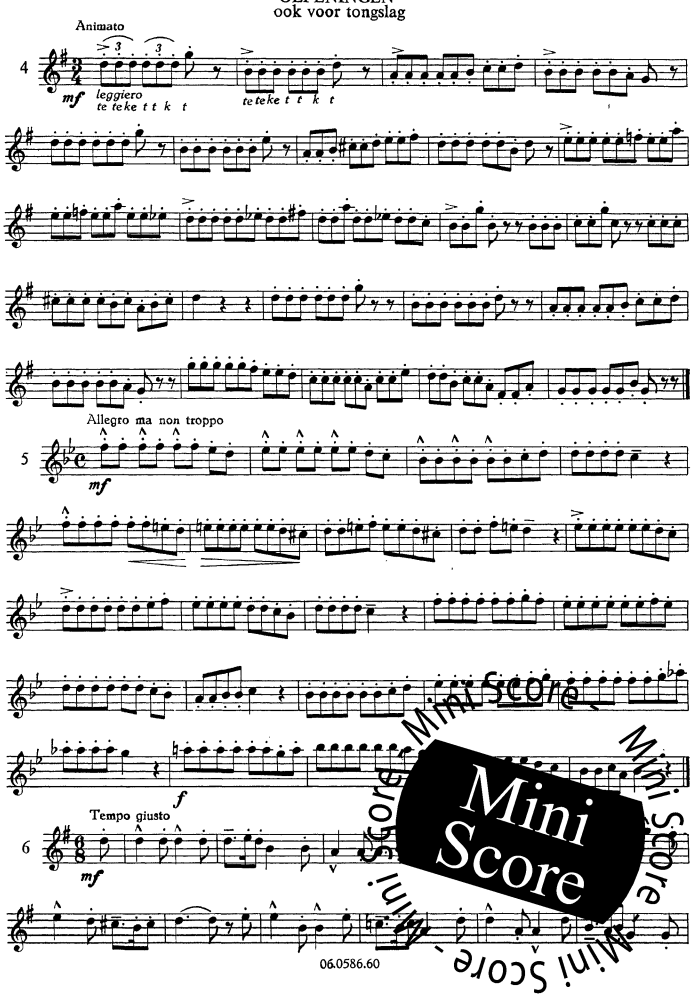
We weten dat de "aanzet" ontstaat door het afsluiten van de adem met de punt van de tong tegen de ondertanden. Door de tong weg te trekken naar achteren stoot de adem door het riet en ontstaat het staccato. Dus op dezelfde manier als we de letter 'T' zeggen. Door de keelholte af te sluiten met het achterste gedeelte van de tong en de keelholte te ontsluiten door de tong terug te trekken, ontstaat een keelstoot precies als we de letter 'K' zeggen. Dit keelstaccato klinkt belangrijk weker dan het tongstaccato. De moeilijkheid is om beide staccato's even scherp te maken. Door de tong en de keel afwisselend te gebruiken, kunnen we veel sneller stoten.
We denken dus aan de letters T en K, proberen snel 'te-ke', enige keren; ook twee keer de tong en een keer de keel, dus 'te-te-ke, te-te-ke', is zeer bruikbaar voor snelle triolen. No. 4 en No. 10.

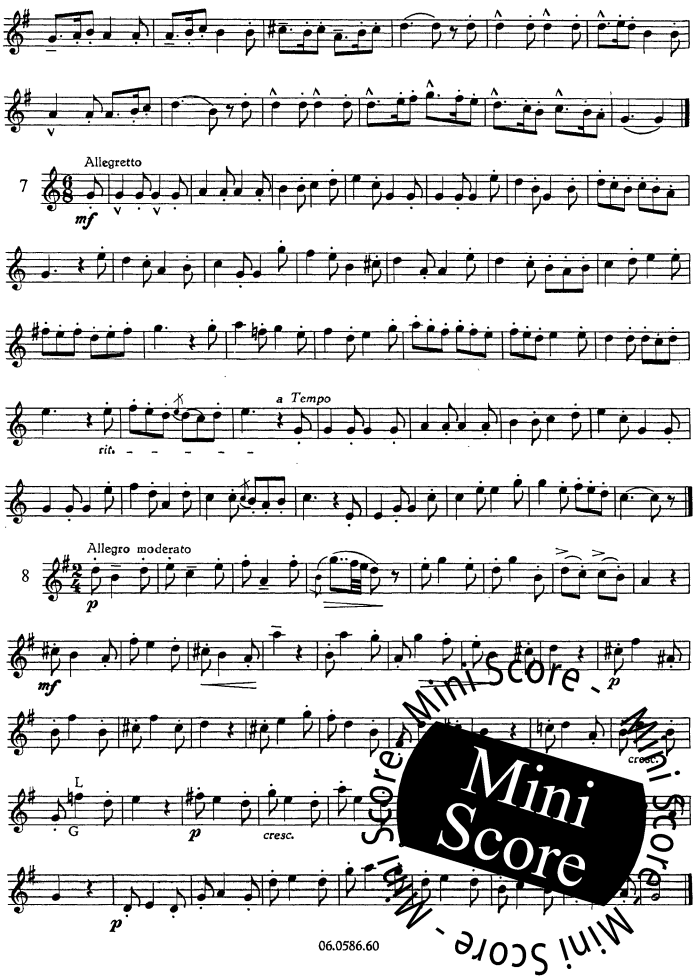
Het verdient aanbeveling eerst een langzame toonlader te studeren, bv. G of F, alleen met de keelstoten, dan afwisselen met tong en keel. Vooral ook op éénzelfde toon viermaal achter elkaar. Oefening No. 14 is zeer geschikt om gelijkheid van vingers en tong te studeren, want dat is natuurlijk zeer moeilijk. Tenslotte hierbij een paar voorbeelden hoe verschillende komponisten de hobo in hun werk daarvoor gebruiken.

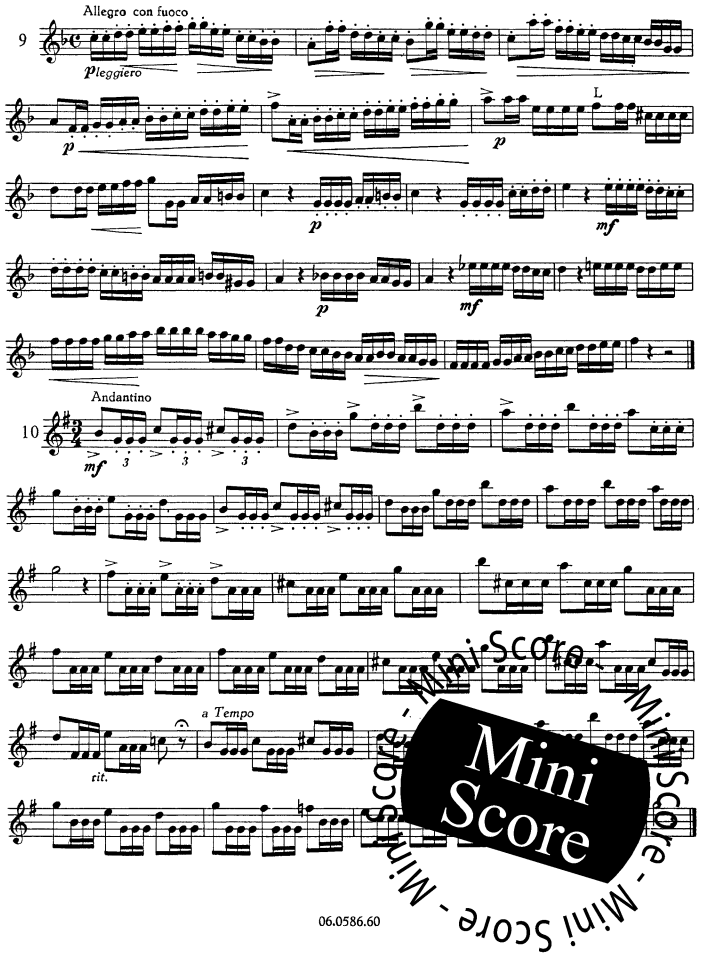


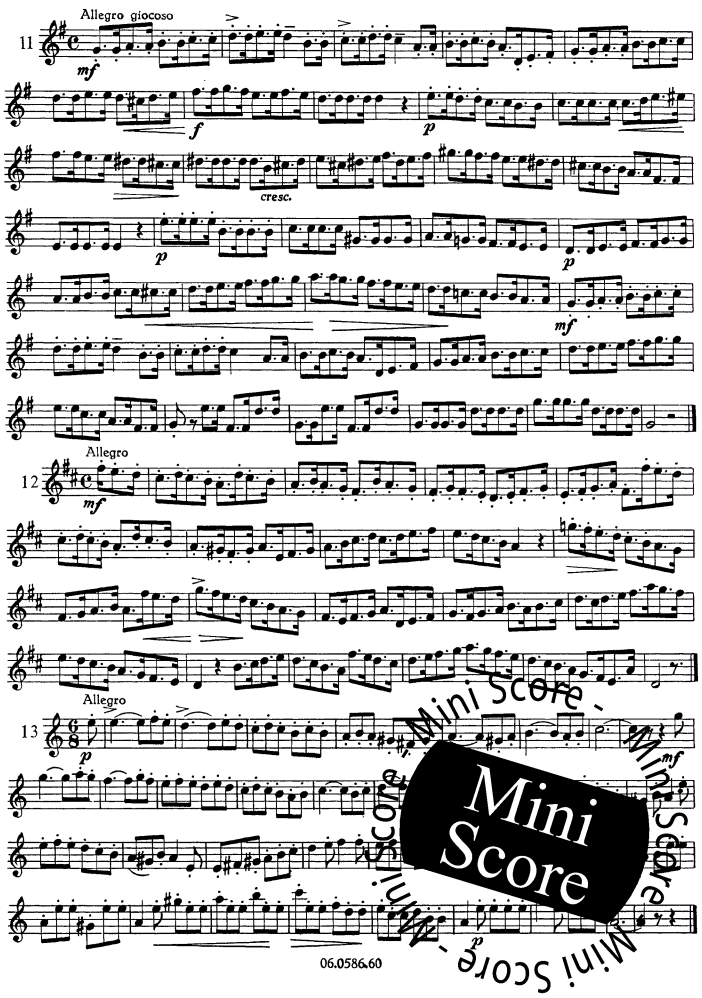


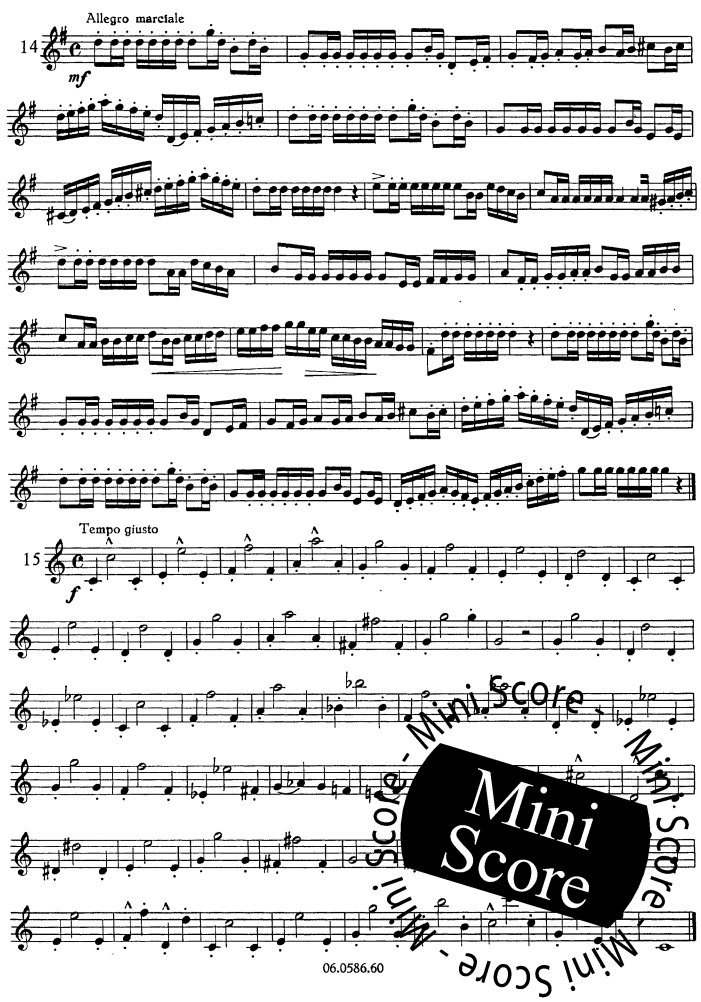
OEFENINGEN
ook voor tongslag

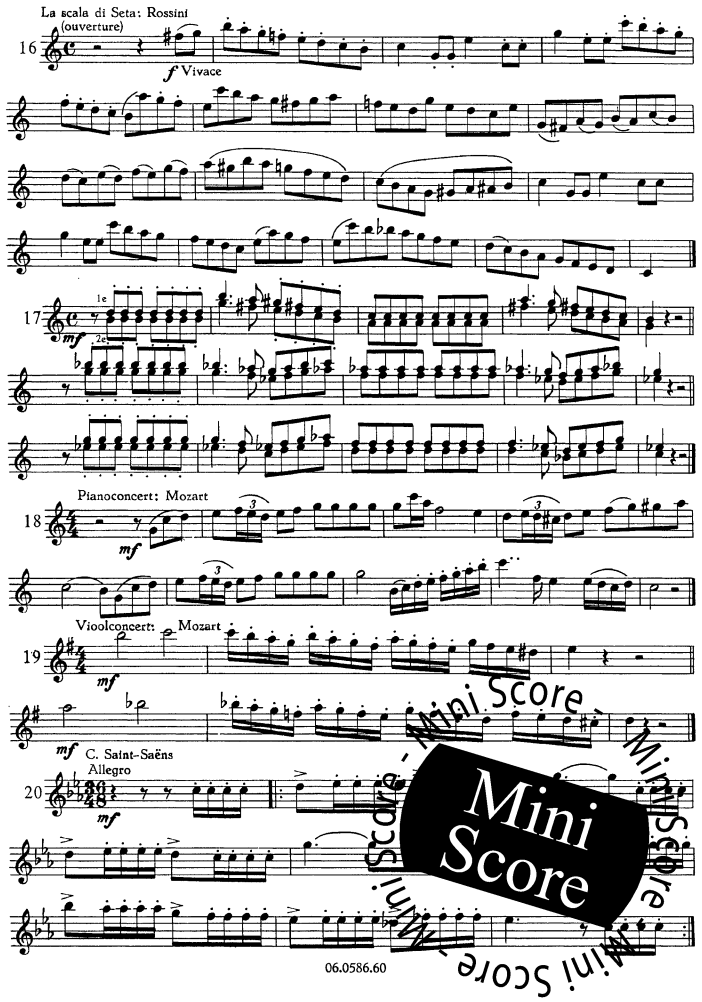












Mini Score - Mini Score - Mini Score

Toonladder-Studies

1. C groot

Allegro

2. A klein

melodisch — harmonisch

Andante cantabile

p portato

3. G groot

Allegro moderato

dim.

4. E klein

melodisch — harmonisch

Andantino

cresc.

espr.

dim.

5. F groot

Vivace

rit.

6. D klein

melodisch — harmonisch

Moderato

rit.

7. D groot

Allegro assai

8. B klein

melodisch — harmonisch

Larghetto

con espressione

cresc.

Mini Score - Mini Score - Mini Score

9. Bes groot

Andante grazioso

mf dolce

dolce

rit. a Tempo

f mf

10. G klein

melodisch harmonisch

Allegro con moto

mf

a Tempo

rit.

11. A groot

Vivace

mf con fuoco

12. Fis klein

melodisch harmonisch

Andantino

mf

rit. rit.

f espress. perdendosi

13. Es groot

Allegro con fuoco

f

ossia

14. C klein

melodisch harmonisch

Larghetto

p ten. pesante

cresc. f

cresc.

dolce p

15. E groot

Animato

p scherzando p

p

p

mf

16. Cis klein

melodisch harmonisch

Lento

p lamentoso

espr. dim.

dim. p perdendosi

Mini Score - Mini Score - Mini Score

17. As. groot

Andante cantabile

mf *con espressione* *cresc.* *dim.*

18. F klein *melodisch* *harmonisch*

Andante con moto

p *animato* *mf* *cresc.* *p*

19. B groot

Allegro moderato

mf *p* *meno mosso* *dim.* *p*

20. Gis klein *melodisch* *harmonisch*

Larghetto

p cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *p*

21. Des groot

Moderato

mf *dolce* *portato* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *p*

22. Bes klein *melodisch* *harmonisch*

Andantino

p *dolce espressivo* *mf* *p* *f* *mf* *dim.*

23 Fis groot

Moderato

p *dolce* *p*

24 Dis klein *melodisch* *harmonisch*

Andante

mf *f* *f* *mf* *dolce* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

Mini Score

25. Ges groot

Andante

mf *dolce* — *cresc.* — *dim.* — *p* — *mf* — *legato* — Gabel

26. Es klein

melodisch — *harmonisch*

Lento

mf *con espressione* — *f* — *mf* — *cresc.* — *p* — *dim. e rit.*

Chromatische oefening.

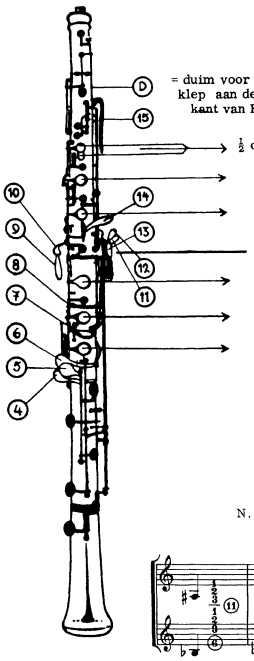
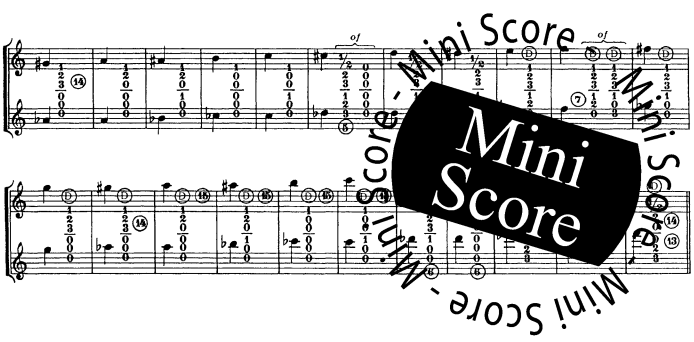
Met de 'haakjes' ⌊‾‾⌋ wil ik aangeven welke gedeelten van deze oefening geheel chromatisch is. Het spelen van deze oefening wordt daardoor gemakkelijker.

27. Allegro

f

Mini Score - Mini Score - Mini Score

VINGERZETTING voor HOBO-CONSERVATORIUM SYSTEEM



N. B. ½ betekent: 1e vinger alleen op de onderste helft (vleugel) van de klep, dus gaatje vrijlaten.
O betekent: desbetreffende klep open laten.