



Molenaar Edition

Echo

Orlando Di Lasso

Marleen Schipper

Art.Nr: 043087040

Difficulty: A

Duration: 1:20

Brass Band / 4 Parts Flexible + Percussion

Flexible Wind

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Echo

Composer: Orlando Di Lasso

Arranger: Marleen Schipper

For Band
4 Parts Flexible + Percussion / Brass Band
04.3087.04



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotokopie, mikrofilm, or without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Echo

Composer: Orlando Di Lasso
Arranger: Marleen Schipper

04.3087.04

- 1 Full Score
- 5 Part 1 in Bb
- 1 Part 1 in Eb
- 5 Part 2 in Bb
- 2 Part 2 in Eb
- 4 Part 3 in Bb (TC)
- 1 Part 3 in Eb (TC)
- 4 Part 4 in Bb (TC)
- 1 Part 4 in C (BC)
- 2 Part 4 in Eb (TC)

Echo

01/02/04.3087.04

Flexible Winds

- | | | |
|----------|-----------------------------------|--|
| Part I | in Bes
in Es | Solo Cornets, Repiano
Soprano |
| Part II | in Es
in Bes | Solo Horn, Horn 1
Cornets 2 and 3, Flugelhorn |
| Part III | in Es
in Bes (TC) | Horn 2
Trombone 1, Baritone/Euphonium 1 |
| Part IV | in Bes (TC)
in C
in Es (TC) | Trombone 2, Bariton/Euphonium 2, Bass Tuba
Bass Trombone
Bass Tuba |

MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm, of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, fotokopie, mikrofilm, or without written permission of the publisher. Hiring, copying or other means

www.molenaar.com



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotokopie, mikrofilm, or without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score

Echo

N Een niet te moeilijk stukje met een grandioos effect. Dit 2 x 4 stemmige renaissance werkje werd door Orlando di Lasso geschreven voor dubbel koor. Het kan gespeeld worden door 2 (halve) orkesten of door orkest en kwartet. Het notenbeeld per partij is niet ingewikkeld, de uitvoering in canon wel een beetje moeilijker, maar dat is ook het leerzame hiervan.

E Here we have a rather easy piece with a grand effect. This 2 x 4 voice Renaissance piece was composed by Orlando di Lasso for double choir. It can be performed by two (half) bands or by a band and a quartet. The separate parts are not really difficult, yet the performance as a canon can cause some difficulties, but that's precisely the pedagogical characteristic of the piece.

D Hier gibt es ein eher einfaches Werk mit einer großartigen Wirkung. Dieses 2 x 4 stimmige Renaissance Stück wurde von Orlando di Lasso für doppeltes Chor komponiert. Es kann von zwei (halben) Orchestern oder von einem Orchester und einem Quartett gespielt werden. Das Notenbild jeder Stimme ist nicht kompliziert weil die Ausführung in Kanonform nicht so einfach ist, aber das ist gerade das lehreiche Element dieser Komposition.

F Cette pièce pas trop difficile a un effet grandiose. Cette petite composition de la renaissance à 2 fous 4 voix a été écrite par Orlando di Lasso (Roland de Lassus) pour double chœur. Elle peut être jouée par deux (demis) orchestres ou par un orchestre et un quatuor. Les parties séparées ne sont pas difficiles, mais l'exécution en forme de canon peut présenter quelques difficultés, mais c'est là l'aspect pédagogique de la composition

ECHO

Orlando di Lasso
arr. Marleen Schipper

♩=118

2 3 4

Part I
Part II
Part III
Part IV
Echo Part I
Echo Part II
Echo Part III
Echo Part IV

Instead of p, off-stage or from another side of the hall is also a possibility

5 6 7 8

I
II
III
IV
E I
E II
E III
E IV

© 2008 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.
www.molenaar.com 01/02/04.3087.04



9 10 11 12

I
II
III
IV
E I
E II
E III
E IV

17 18 19 20

I
II
III
IV
E I
E II
E III
E IV

13 14 15 16

I
II
III
IV
E I
E II
E III
E IV

21 22 23 24

I
II
III
IV
E I
E II
E III
E IV



