



Molenaar Edition

Kpn Mars

Henk van Lijnschoten

Art.nr: 025639020

Difficulty: B

Fanfare Band

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



N HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel. Als dirigent kreeg Van Lijnschoten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinieorkest. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Amstel. Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blazersorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij zijn eigen grote voorliefde te hebben voor het volkstied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschoten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zondag trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschoten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärorkest. Weitaus größeren Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinieorkest übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Amstel. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist. Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Bläserorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschoten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesen Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, d'Arnhem et d'Utrecht. On lui doit le percussif succès de ses œuvres dans tous les genres et styles. La plupart de ses compositions démontrent sa prédilection toute particulière pour la chanson populaire. Il a également écrit des œuvres éducatives et de la musique pour des combinaisons variables.

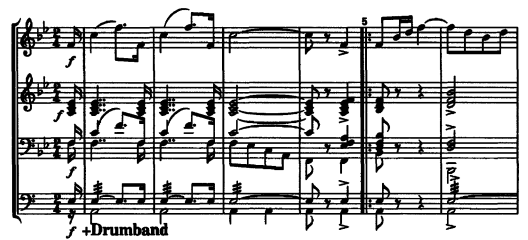
Henk van Lijnschoten is veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zondag trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

(Commissioned by P.V.K.P.N.)

K.P.N. Mars

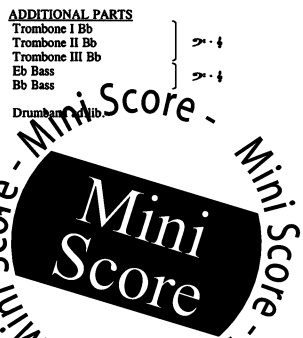
(Harmonie - Fanfare - Brass Band)

Henk van Lijnschoten



INSTRUMENTATION "K.P.N. MARS" - 05.0639.02
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	1	Horn III Eb/F
8	Flute/Piccolo	2	Trombone I C
2	Oboe/Soprano Saxophone	2	Trombone II C
2	Bassoon	2	Trombone III C
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn/ Eb Cornet	2	Barit. Euph. C
5	Clarinet I/Flügelhorn I	2	Barit. Euph. Bb
5	Clarinet II/Flügelhorn II	4	Basses (Tuba) C I + II
5	Clarinet III/Flügelhorn III	2	Drums
1	Alto Clarinet	1	Timpani
1	Bass Clarinet		
4	Alto Saxophone		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
3	Trumpet I/Solo + Rep. Cornet B.B.	2	Eb Bass
3	Trumpet II/Cornet II B.B.	2	Bb Bass
3	Trumpet III/Cornet III B.B.		
1	Horn I Eb/F		Drumband (lib.)
2	Horn II Eb/F		



(c) 1995 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt op middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, footprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1995 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.

Musical score system 1, measures 20-24. Features piano accompaniment with chords and a melodic line.

Musical score system 2, measures 25-30. Continues the piano accompaniment.

Musical score system 3, measures 31-36. Includes a drumbeat entry at measure 36.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score system 4, measures 40-45. Features a first ending bracket and a second ending.

Musical score system 5, measures 50-55. Labeled "Trio" and includes dynamic markings *mf* and *ff*.

Musical score system 6, measures 56-61. Includes a drumbeat entry at measure 56.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score system 7, measures 60-65. Continues the piano accompaniment.

Musical score system 8, measures 80-85. Ends with a "Fine" marking.

Musical score system 9, measures 66-71. Continues the piano accompaniment.

Musical score system 10, measures 86-91. Includes a drumbeat entry at measure 86.

Musical score system 11, measures 72-77. Continues the piano accompaniment.

Musical score system 12, measures 92-97. Includes a drumbeat entry at measure 92.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

KPN MARS - Henk van Lijnschooten

N Deze mars, de officiële Mars van de Koninklijke PTT Nederland, werd geschreven in opdracht van de Nederlandse Post. De mars, waarin de aandachtige luisteraar het motief van de posthoorn galop heel eventjes zal opmerken, werd in mei 1995 in Utrecht door de gezamenlijke Nederlandse postharmonieorkesten voor het eerst uitgevoerd olv. de componist. Natuurlijk herken je meteen de hand van de meester. Een echte verrijking van het marsrepertoire.

KPN] Henk

D Diese niedere Post die hörer erken Posthornge in Utrecht Postblasor nisten urau dieses grof

KPN MARS - Henk van Lijnschooten

F Cette marche, la marche officielle des Service Postaux Néerlandais, a été commandée par les PTT des Pays-Bas. L'auditeur attentif reconnaîtra furtivement le thème du "Posthorn Galop". La marche fut créée par l'ensembles des orchestres à vent néerlandais affiliés aux services de postes, sous la direction du compositeur en 1995 à Utrecht. On reconnaît la griffe de

KPN] Henk

E This Posta Post of the recognize The march postal ser eser in M

