



Molenaar Edition

Viva La Musica

Henk van Lijschooten

Art.Nr: 025633020

Fanfare Band

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

VIVA LA MUSICA

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

05.0633.02

**

MBCP 31

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Amstelveen.

Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band.

He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Amstelveen and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folk-song idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärmusikkapelle. Weidlingshausen Rat gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Amstelveen. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine große Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaft hat er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseigna comme directeur d'orchestres et d'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Amstelveen.

On lui doit de nombreux compositions. Les années soixante furent particulièrement fécondes pour lui. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les genres et tous les styles. La plupart de ses compositions démontrent sa prédilection toute particulière pour la chanson folklorique. Il a également écrit des ouvrages éducatifs et des oeuvres musicales pour des orchestres variables.

Henk van Lijschooten is veel gevraagd jury lid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.



INSTRUMENTATION 'VIVA LA MUSICA' - 05.0633.02 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Horn III + IV Eb/F
8	Piccolo/Flute C	2	Trombone I C
2	Oboe/Soprano Saxophone	2	Trombone II C
2	Bassoon	2	Trombone III C
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Barit.Euph. C
5	Clarinet I/Flügelhorn I	2	Barit.Euph. Bb
5	Clarinet II/Flügelhorn II	4	Basses (Tuba) C I + II
5	Clarinet III/Flügelhorn III	3	Drums
1	Alto Clarinet	1	Lyra/Glockenspiel
1	Bass Clarinet	8	Drumband (ad.lib.), Tamboerkorps
2	Alto Saxophone		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
3	Cornet/Trumpet I	1	Trombone I Bb
3	Cornet/Trumpet II	1	Trombone II Bb
3	Cornet/Trumpet III	1	Trombone III Bb
1	Horn I Eb/F	2	Eb Bass
1	Horn II Eb/F	2	Bb Bass

ADDITIONAL PARTS

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niet van deze uitgave mag worden vervoelvoodigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.



VIVA LA MUSICA - Henk van Lijnschooten

N Deze mars werd gecomponeerd ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van MOLENAAR EDITION BV, HOLLAND in 1993. Het thematische materiaal is ontleend aan de bekende canon "Viva la Musica" van Michael Praetorius (1571-1621). Het lied wordt overgens niet canonisch gebruikt, maar misschien is het een goed idee om de canon vooraf te laten zingen. Een getransponeerde versie van de in de mixolydische modus geschreven canon volgt hieronder:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va la mu - si - ca.

De instrumentatie van deze typische gebruiksmars is geschikt voor praktisch alle bezettingen van blaasorkesten. Een bescheiden rol (ad libitum) is voor een tamboerkorps weggelegd.

VIVA LA MUSICA - Henk van Lijnschooten

F Cette marche a été composée à l'occasion du soixantième anniversaire de la firme MOLENAAR EDITION SA, Pays-Bas, en 1993. Les thèmes ont été empruntés au célèbre canon VIVA LA MUSICA de Michael Praetorius (1571-1621). Bien que la chanson ne soit pas utilisée sous forme de canon, ce serait une bonne idée de précéder la marche par le canon chanté. Ci-dessous vous trouvez une version transposée du canon, écrit dans le mode Mixolydien:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va la mu - si - ca.

L'orchestration de cette marche d'usage courant est adaptée à toutes les formes d'orchestre à vent. Un corps de tambours (ad libitum) pourrait, à la limite, jouer un rôle discret.

VIVA LA MUSICA - Henk van Lijnschooten

D Dieser Marsch wurde mlässlich des 60. Geburtstages der Firma MOLENAAR EDITION BV, HOLLAND in 1993 komponiert. Das thematische Material ist aus dem bekannten Kanon VIVA LA MUSICA entlehnt worden. Das Lied wird übergens nicht auf der kanonischen Weise verwendet, dennoch könnte es eine gute Idee sein den Kanon vorher singen zu lassen. Nachstehend finden Sie eine transponierte Fassung des in den mixolydischen Modus geschriebenen Kanons:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va la mu - si - ca.

Die Instrumentierung dieses typischen Gebrauchsmarsches ist praktisch für alle Blasorchesterbesetzungen geeignet. Es gibt auch eine bescheidene Rolle (ad libitum) für ein Tambourkorps.

VIVA LA MUSICA - Henk van Lijnschooten

E This march has been written for the 60th Anniversary of the publishing firm MOLENAAR EDITION BV, HOLLAND in 1993. The themes of this march have been borrowed from the famous canon VIVA LA MUSICA by Michael Praetorius (1571-1621). Although the song is not used in canon form, it might be an excellent idea to have the version of the canon, written in the Mixolydian mode, below:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca.

The scoring of this typical and practical march is suitable for all types of wind band. A corps of drums has a modest role.

VIVA LA MUSICA

For band (Harmonie, Fanfare, Brass Band with drumband ad lib.)

Duration : 2'30"

Henk van Lijnschooten

To di marcia

© 1993 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland. No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

ALL LOW

+Bva

