



Molenaar Edition

# Viva Italia

Robert Allmend

Art.Nr: 025626020

Difficulty: B

Fanfare Band

## Marches

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Robert Allmend  
**VIVA ITALIA**  
For Band

Harmonie / Fanfare

05.0626.02

\*\*

Uitgave, Verlag,  
Edition:



Molenaar Edition BV  
Muziekuitgeverij  
Wormerveer  
Holland



### VIVA ITALIA - Robert Allmend

**N** Het componeren van een Italiaanse mars is niet zo moeilijk. Ziehier het recept:  
1) Verplaats u in de spontane Italiaanse volksaard.  
2) Neem een paar klinkende Italiaanse woorden in gedachten, bijvoorbeeld: Viva Italia di Mama mia, Denk aan een Italiaans zangloos.  
3) Koop deze woorden waar u maar best en trommel er met de vingers een 6/8 of 2/4 maat bij. De thematiek zal u vanzelf invallen en zochter: de bodem is klaar.  
4) Stel u vervolgens een met te groot orkest voor en verdeel de stemmen naar kleur en hoogte, leug den ingrediënten op smaak. Doe deze maar over het totaal en klaar is het recept.  
5) Denk bij het spelen en luisteren aan Chianti en spaghetti-bolognese.

Robert Allmend heeft vele marsen geschreven in het karakter van diverse landen. Viva Italia is weer een komplementering van deze serie die begon met de Europa-mars.

### VIVA ITALIA - Robert Allmend

**D** Ein italienischer Marsch komponieren ist nicht so schwierig wie sie denken. Hier gibt es das Rezept:  
1) Bilden Sie sich den spontanen italienischen Volkscharakter ein.  
2) Denken Sie an einige italienisch klingende Wörter wie "Viva Italia" oder "Mamma mia", und an einen italienischen Chor.  
3) Rufen sie diese Wörter aus voller Kehle während Sie einen 6/8 oder 2/4 Takt mit den Fingern auf den Tisch trommeln. Die Thematik wird Ihnen dann spontan entfallen.  
4) Denken Sie dann an ein mittelgroßes Bläserorchester und verteilen Sie die Stimmen gemäß der Klangfarbe und der Tonhöhe. Nun noch etwas Gewürze hinzufügen und dann begleiten Sie das Fleisch mit der Soße und das Rezept ist fertig.  
5) Beim Spielen oder Zuhören denken Sie nur an Chianti und Spaghetti-bolognese.

Robert Allmend hat manche Märsche im Stil verschiedener Länder komponiert. "Viva Italia" komplettiert diese Reihe, die mit dem Europa-Marsch angefangen hat.

### VIVA ITALIA - Robert Allmend

**F** Composer une marche italienne n'est après tout pas tellement difficile. Voici la recette:  
1) Imprégnés-vous du caractère spontané des Italiens.  
2) Réécoutez quelques mots à consonance italienne tels que "Viva Italia" ou "Mamma mia". Pensez à une chorale italienne.  
3) Criez ces mots, où que vous soyez, tout en tambourinant des doigts une mesure de 6/8 ou 2/4. Le thème vous viendra à l'esprit spontanément et voilà que les fondations sont prêtes.  
4) Imaginez maintenant un orchestre de taille moyenne et divisez les voix selon leur caractère et leur tessiture et ajoutez-y un peu de pain. Versez la sauce par dessus et la préparation est terminée.  
5) En jouant ou en écoutant cette marche pensez à un bon verre de Chianti et à un succulent plat de spaghetti à la bolognaise.

Robert Allmend a écrit de nombreuses marches dans le style typique de différents pays. Viva Italia s'ajoute à cette série qui a débuté par la marche "Europe".

### VIVA ITALIA - Robert Allmend

**E** Composing an Italian march is not that difficult. Here you have the recipe:  
1) Try to catch the spontaneous popular Italian mood.  
2) Think of some typical Italian-sounding words, such as "Viva Italia" or "Mamma mia" and imagine an Italian choir.  
3) Shout those words aloud wherever you are while beating a 6/8 or 2/4 beat with your fingers on the table. The theme will spontaneously surge up and so the foundation is laid.  
4) Imagine now a middle-size band and spread the parts according to tone colours and pitches and add some hot spices. Pour the sauce over the meat and the recipe is complete.  
5) While listening or playing you should have the taste of Chianti wine and spaghetti bolognese in mind.

Robert Allmend has written several marches in the vein of different countries. Viva Italia completes this series who started with Europe march.

INSTRUMENTATION 'VIVA ITALIA' - 05.0626.02  
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- |   |                             |   |   |   |     |
|---|-----------------------------|---|---|---|-----|
| 1 | Condensed Score             | 2 | Bari.Euph. Bb                           | 2 | ♩ ♪ |
| 1 | Piccolo C                   | 4 | Basses (Tuba) C1 + II                   |   |     |
| 8 | Flute                       | 2 | Saxo Drum                               |   |     |
| 2 | Oboe/Soprano Saxophone      | 1 | Bass Drum                               |   |     |
| 2 | Bassoon                     | 1 | Timpani (Glockenspiel)                  |   |     |
| 1 | E♭ Clarinet/E♭ Flügelhorn   | 4 | Tenor Drum (Cymbala) (drumband ad.lib.) |   |     |
| 5 | Clarinet I/Flügelhorn I     | 1 | Lyra I (drumband ad.lib.)               |   |     |
| 5 | Clarinet II/Flügelhorn II   | 1 | Lyra II (drumband ad.lib.)              |   |     |
| 5 | Clarinet III/Flügelhorn III |   |   |   |     |
| 1 | Alto Clarinet               |   |   |   |     |
| 1 | Bass Clarinet               |   |   |   |     |
| 2 | Alto Saxophone              | 1 | Trombone I Bb                           |   |     |
| 2 | Tenor Saxophone             | 1 | Trombone II Bb                          |   |     |
| 1 | Baritone Saxophone          | 1 | Trombone III Bb                         |   |     |
| 3 | Cornet/Trumpet I            | 2 | E♭ Bass                                 |   |     |
| 3 | Cornet/Trumpet II           | 2 | B♭ Bass                                 |   |     |
| 3 | Cornet/Trumpet III          |   |   |   |     |
| 2 | Horn I E♭/F                 |   |   |   |     |
| 1 | Horn II E♭/F                |   |   |   |     |
| 2 | Trombone I C                |   |   |   |     |
| 2 | Trombone II C               |   |   |   |     |
| 2 | Trombone III C              |   |   |   |     |
| 2 | Bari.Euph. C                |   |   |   |     |

Choir Parts suitable for community singing

## VIVA ITALIA

Duration : 3'00"

Tempo di marcia

ROBERT ALLMEND

The musical score for 'Viva Italia' is presented in a standard staff format. It begins with a 'Tempo di marcia' marking. The score is divided into three systems, each containing a vocal line (soprano, alto, tenor) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march. The vocal lines consist of simple, rhythmic phrases that correspond to the lyrics provided in the booklet. The score concludes with a final cadence.

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland



05.0626.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

05.0626.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

05.0626.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

05.0626.02

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

05.0626.02



D. C. al Fine