



**D**  
 Louis James Alfred Lefebure-Wély

Heutzutage wird Louis James Alfred Lefebure-Wély (1817-1869) als ein dekadenter Komponist von Orgelmusik, der einige pompöse Märsche komponiert hat, betrachtet. Dieser Ruf ist aber unberechtigt denn er hat eine wichtige Rolle in der Entwicklung des französischen sinfonischen Orgelstils gespielt. Er war ein persönlicher Freund des Orgelbauers Aristide Cavaille-Coll und der ständige Organist bei der Inbetriebnahme dessen neuer Orgeln. Er war auch der ständige Organist auf drei prächtigen Orgeln in den Pariser Kirchen ‚Saint-Roch‘, ‚La Madeleine‘ und ‚Saint-Sulpice‘. Lefebure-Wély war der erste Organist der auf wirkungsvolle Weise die Erfindungen von Cavaille-Coll in seinen Kompositionen verwendete. Das ergibt sich aus seinen Registeranweisungen. Er kombiniert oft verschiedene 8-Fussregister und verwendet optimal die ‚Harmonieflöte‘ und ‚Fagott-Oboe‘ Register. Auch für das Harmonium verrichtete Lefebure-Wély bahnbrechende Arbeit. Er schrieb drei Methoden für dieses Instrument und verwendete vollendet alle Möglichkeiten des Instrumentes in seinen Kompositionen.

**F**  
 Louis James Alfred Lefebure-Wély  
 De nos jours, Louis James Alfred Lefebure-Wély (1817-1869) est considéré comme un compositeur de musique pour orgue décadente qui a également quelques marches pompeuses. Ce reproche est injuste, car il a joué un rôle très important dans le développement du style de l'orgue symphonique français. Ami proche du manufacturier d'orgues Aristide Cavaille-Coll, il a inauguré de nombreux nouveaux orgues Cavaille-Coll. Il était également titulaire de trois grandes pièces maîtresses de ce manufacturier d'orgues, notamment les instruments des églises Saint Roch, La Madeleine et Saint Sulpice à Paris. Lefebure-Wély fut le premier compositeur de musique d'orgue à utiliser avec succès les inventions de Cavaille-Coll dans ses compositions. On le voit notamment dans ses indications de registres : souvent il combine plusieurs registres à huit pieds et il utilise de façon optimale les registres Flûte harmonique et Basson-Hautbois. Lefebure-Wély a également été un innovateur de la musique pour harmonium, instrument pour lequel il a écrit trois méthodes et plusieurs compositions utilisant toutes les possibilités de l'harmonium.

Allegro non troppo 3 4 5 6 7 8

© 2010 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
 No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited  
 www.molenaar.com 02.3172.05

9 10 11 *Rall.* 12 *A tempo* 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 7





12 48 49 50 51 52 53

B.S. Sax. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
B.T. Sax.  
E.B. Sax.  
E. Clar.  
Bt. Fl. Hn. 1, 2, 3  
F. Hn. 1, 2, 3  
Bt. Tpc. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Bt. Bari.  
Bt. Euph.  
E. Bc.  
Bt. Bc.  
Timp.  
Perc. 1, 2, 3

54 55 56 57 58 59 13

Play

Bt. S. Sax. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
Bt. T. Sax.  
E.B. Sax.  
E. Clar.  
Bt. Fl. Hn. 1, 2, 3  
F. Hn. 1, 2, 3  
Bt. Tpc. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Bt. Bari.  
Bt. Euph.  
E. Bc.  
Bt. Bc.  
Timp.  
Perc. 1, 2, 3

14 60 61 62 63 64 65

Bt. S. Sax. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
Bt. T. Sax.  
E.B. Sax.  
E. Clar.  
Bt. Fl. Hn. 1, 2, 3  
F. Hn. 1, 2, 3  
Bt. Tpc. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Bt. Bari.  
Bt. Euph.  
E. Bc.  
Bt. Bc.  
Timp.  
Perc. 1, 2, 3

66 67 68 69 70 71 D.C. al Coda

Bt. S. Sax. 1, 2  
E.A. Sax. 1, 2  
Bt. T. Sax.  
E.B. Sax.  
E. Clar.  
Bt. Fl. Hn. 1, 2, 3  
F. Hn. 1, 2, 3  
Bt. Tpc. 1, 2, 3  
Tbn. 1, 2, 3  
Bt. Bari.  
Bt. Euph.  
E. Bc.  
Bt. Bc.  
Timp.  
Perc. 1, 2, 3

