



Molenaar Edition

Decennium

Eric Swiggers

Art.nr: 022743080
Difficulty: D
Duration: 10:26
Fanfare Band

www.molenaar.com

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

DECENNIMUM

ERIC SWIGGERS



UITGAVE, VERLAG, EDITION



Decennium – Eric Swiggers

N

Decennium werd in 2003 gecomponeerd in opdracht van de gemeente Bernheze bij gelegenheid van haar 10-jarig bestaan. Het werk beschrijft de geschiedenis van deze Brabantse gemeente, die bestaat uit 6 verschillende plaatsen: Heesch, Heeswijk, Dinther, Nistelrode, Loosbroek en Vorstenbosch. De compositie begint met een langzame inleiding, Adagio Misterioso. Dit beschrijft de sfeer uit lang vervlogen tijden toen het gebied nog vooral bestond uit moerassen, vennen en laag bos. (Het woord "Bern" komt voor als synoniem van "Born" dat bron of water betekent, maar kan ook teruggaan op "Birmu" ofwel modder. "Hese" is afgeleid van "Haisjo" dat staat voor kreupelhout of bos). Boven de duistere klanken horen we in de verte trompetsignalen die de middeleeuwen aankondigen. Na een indringend crescendo klinken de trompetten nu feestelijk en voluit. Hierna volgt een Middeleeuwse dans zoals die geklonken zou kunnen hebben op kasteel Heeswijk. Deze dans krijgt een steeds opzweper karakter en ontaardt in een vrolijke volksdans die eindigt in schaterend gelach, weergegeven door dalende chromatiek in gedempte trombones en trompetten. Een langzame overgang, waarin een citaat van een gregoriaans gezang (Domine Deus) en klokken, verwijzend naar de Abdij van Berne, brengt ons tot een romantisch Larghetto. Dit gedeelte beschrijft het rustige, landelijke leven in de prachtige natuur. Tijdens de laatste, wegstervende toon verschijnt een dreigend ostinato: de opkomst van de industrialisatie die op veel verzet stuitte bij de bevolking. We horen nogmaals het Domine Deus, maar nu veel krachtiger. Als het verzet tot rust komt, besluit het werk met een Alla Marcia. De eerste tonen van het hoofdthema hebben de gehele compositie door geklonken maar is nu eindelijk in zijn geheel te horen: De nieuwe gemeente is een feit. Een feestelijk slot verwijst zowel naar het 10-jarig bestaansfeest als naar het optimisme en vertrouwen voor de toekomst.

Decennium – Eric Swiggers

F

Decennium a été composé en 2003 sur commande de la municipalité de Bernheze à l'occasion de son dixième anniversaire. L'œuvre décrit l'histoire de cette commune de la province du Brabant composée de six communes : Heesch, Heeswijk, Dinther, Nistelrode, Loosbroek et Vorstenbosch. L'introduction lente est un Adagio Misterioso qui décrit l'atmosphère durant les années très lointaines lorsque la région était composée principalement de marais, d'étangs et de forêts basses. (Le mot « Bern » est synonyme de « bron », source, tandis que « Hese » signifie fourré). Au dessus des sonorités sombres nous entendons au loin des sonneries de trompettes annonçant le Moyen Age. Un crescendo mène vers une fanfare de trompettes à caractère de fête. Puis nous entendons une danse du Moyen Age comme on aurait pu entendre au château de Heeswijk. Cette danse devient de plus en plus excitée et se transforme finalement en une joyeuse danse populaire qui se termine par des éclats de rire, exprimés par un chromatisme descendant chez les trompettes et trombones avec sourdine. Une lente transition avec une citation de chant gregorien (Domine Deus) et des sons de cloches réfèrent à l'Abbaye de Berne nous amène à un Larghetto romantique. Cette partie décrit la vie rurale paisible au sein d'un cadre naturel de toute beauté. Puis surgit un ostanito à caractère menaçant : la naissance de l'industrialisation qui engendre pas mal de révolte chez les habitants. Nous entendons une fois de plus le « Domine Deus » mais cette fois-ci avec bien plus de force. Lorsque la révolte se calme, l'œuvre se termine par une Alla Marcia. Les premières notes du thème principal ont déjà été entendues lors de la composition, mais sont maintenant entendues en leur totalité. Une nouvelle commune est née et nous sommes maintenant en mesure de l'entendre dans son ensemble. Le nouveau territoire est un fait. Une fête joyeuse conclut le travail et nous fait confiance pour l'avenir.

Decennium – Eric Swiggers

D

Decennium wurde 2003 im Auftrag der Gemeinde Bernheze anlässlich ihres zehnten Geburtstages komponiert. Das Werk beschreibt die Geschichte dieser Gemeinde aus der Provinz Brabant, die sechs verschiedene Orte enthält: Heesch, Heeswijk, Dinther, Nistelrode, Loosbroek und Vorstenbosch. Die Komposition fängt mit einer langsamen Introduction, Adagio Misterioso, an. Dieses Adagio beschreibt die Atmosphäre aus längst vergangenen Zeiten wenn das Gebiet hauptsächlich Sümpfe, Mooreseen und Jungwälder enthielt. (Das Wort „Bern“ ist Synonym von „Born“ oder Wasserquelle aber kann auch auf „Birmu“ oder Modder/Schlamm zurückgehen. „Hese“ ist von „Haisjo“ – Unterholz - deriviert). Über den trüben Klängen hinaus hört man in der Ferne Trompetenschalle die das Mittelalter ankündigt. Nach einem eindringlichen Crescendo ertönen die Trompeten auf feierlicher Weise. Dann gibt es einen mittelalterlichen Tanz wie man damals im Schloß Heeswijk hören konnte. Dieser Tanz bekommt einen allmählich mehr aufreizenden Charakter und artet schließlich in einen heiteren Volkstanz aus; das schallende Gelächter hört man in der sinkenden Chromatik bei den gedämpften Posaunen und Trompeten. Ein langsamer Übergang mit einem Zitat von einem Gregorianischen Gesang (Domine Deus) und mit Glockengeläut – auf der Abtei von Berne anspielend – führt uns zu einem romantischen Larghetto. Dieser Teil beschreibt das ruhige, ländliche Leben in dieser prächtigen Natur. Während der letzten ausklingenden Töne erscheint plötzlich ein drohendes Ostinato: der Aufstieg der Industrialisierung die bei der Bevölkerung auf viel Widerstand stößt. Wir hören nochmals das „Domine Deus“ aber diesmal viel kräftiger. Als der Widerstand zur Ruhe kommt, schließt die Komposition mit einem Alla Marcia ab. Die Anfangstöne des Hauptthemas hat man während der ganzen Komposition gehört, aber nun hört man das Thema in seiner Ganzheit. Die neue Gemeinde ist geboren. Ein feierlicher Schluss illustriert nicht nur den Geburtstagsfeier sondern auch den Optimismus und das Vertrauen für die Zukunft.

Decennium – Eric Swiggers

E

“Decennium” was composed in 2003 as a commission by the municipality of Berheze for its tenth anniversary. The composition describes the history of this town in the Province of Brabant, consisting of 6 different villages: Heesch, Heeswijk, Dinther, Nistelrode, Loosbroek and Vorstenbosch. The composition starts with a slow introduction, Adagio Misterioso, suggesting the atmosphere in long-ago days when the area consisted mainly of swamps, meres and low woods. (The word “Bern” is a synonym of “Born” meaning source or water, whereas “Hese” is derived from “Haisjo” meaning brushwood). Above the dark sounds we hear far away trumpet signals announcing the Middle Ages. After a piercing crescendo, we hear the full sound of festive trumpets. A medieval dance, as was to be heard in the Heeswijk castle, follows. This dance gets a more and more stirring character and finally turns into a merry popular dance ending with a burst of laughter reproduced by descending scales with the muted trombones and trumpets. A slow transition with a quotation from a Gregorian plain-song (Domine Deus) and church bell ringing, referring to the Abbey of Berne, brings us to a romantic Larghetto. This part describes the quiet rural life in a beautiful natural surrounding. The last dying note contrasts with the threatening ostanato, referring to the rise of the industrialization, which provoked quite some resistance with the local people. Once more we hear the “Domine Deus” but much more powerful this time. When the resistance calms down, the work concludes with an Alla Marcia. The first notes of the main theme could be heard all the time during the composition, but now we hear the theme in its entirety. The new municipality is born. A festive conclusion illustrates not only the birthday celebration but also the optimism and the trust for the future.

INSTRUMENTATION "DECENNIUM" - 02.2743.08
FANFARE

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1 Full Score (Fa) | 1 Baritone Bb |
| 2 Soprano Saxophone | 1 Euphonium Bb |
| 1 Eb Flügelhorn | 2 Baritone Bb |
| 4 Flügelhorn I | 2 Euphonium Bb |
| 4 Flügelhorn II | 4 Bases (Tuba) C I + II |
| 4 Flügelhorn III | 1 Percussion I |
| 2 Alto Saxophone I | 1 Percussion II |
| 2 Alto Saxophone II | 1 Percussion III |
| 2 Tenor Saxophone | 1 Mallets |
| 1 Baritone Saxophone | 1 Timpani |
| 2 Trumpet I | |
| 2 Trumpet II | ADDITIONAL PARTS |
| 2 Trumpet III | 1 Trombone I Bb |
| 2 Horn I + II Eb/F | 1 Trombone II Bb |
| 2 Horn III + IV Eb/F | 1 Trombone III Bb |
| 2 Trombone I C | 2 Eb Bass |
| 2 Trombone II C | 2 Bb Bass |
| 2 Trombone III C | |
| 1 Baritone C | |
| 1 Euphonium C | |

Full Score Fanfare

DECENNIUM
 Gecomposeerd in opdracht van de gemeente Bemheze
 bij gelegenheid van haar 10-jarig bestaan in 2003



© 2003 Molenaar Edition BV, Wormerveer, The Netherlands

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher



18 *Allegro Festivo* $\text{♩} = 120$

Score for measures 18-23. Instruments include B.S. Sr., EA Sr. 1, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Cnt., B.Pghn 1-3, B.Tpt 1-3, F.Hn 1.2, F.Hn 3.4, C.Tbn 1-3, B.Bar, B.T.Tba, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Perc 1, and Perc 2.3. Measure 18 starts with *Allegro Festivo* and $\text{♩} = 120$. Measure 20 has a *rit.* marking. Measure 21 has a *f* marking. Measure 22 has a *rit.* marking. Measure 23 has a *f* marking. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

02.2743.08 - 4 -

24 *Allegretto Leggere* $\text{♩} = 120$

Score for measures 24-30. Instruments include B.S. Sr., EA Sr. 1, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Cnt., B.Pghn 1-3, B.Tpt 1-3, F.Hn 1.2, F.Hn 3.4, C.Tbn 1-3, B.Bar, B.T.Tba, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Perc 1, and Perc 2.3. Measure 24 starts with *Allegretto Leggere* and $\text{♩} = 120$. Measure 25 has a *rit.* marking. Measure 26 has a *f* marking. Measure 27 has a *rit.* marking. Measure 28 has a *f* marking. Measure 29 has a *rit.* marking. Measure 30 has a *f* marking. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

02.2743.08 - 5 -

Score for measures 31-36. Instruments include B.S. Sr., EA Sr. 1, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Cnt., B.Pghn 1-3, B.Tpt 1-3, F.Hn 1.2, F.Hn 3.4, C.Tbn 1-3, B.Bar, B.T.Tba, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Perc 1, and Perc 2.3. Measure 31 has a *rit.* marking. Measure 32 has a *f* marking. Measure 33 has a *rit.* marking. Measure 34 has a *f* marking. Measure 35 has a *rit.* marking. Measure 36 has a *f* marking. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

02.2743.08 - 6 -

37 *Allegretto Leggere* $\text{♩} = 120$

Score for measures 37-42. Instruments include B.S. Sr., EA Sr. 1, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Cnt., B.Pghn 1-3, B.Tpt 1-3, F.Hn 1.2, F.Hn 3.4, C.Tbn 1-3, B.Bar, B.T.Tba, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Perc 1, and Perc 2.3. Measure 37 starts with *Allegretto Leggere* and $\text{♩} = 120$. Measure 38 has a *rit.* marking. Measure 39 has a *f* marking. Measure 40 has a *rit.* marking. Measure 41 has a *f* marking. Measure 42 has a *rit.* marking. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

02.2743.08 - 7 -

Musical score page 8, measures 43-45. Instruments include B.S. Sr., E.A. Sr. 1,2, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Oit., B.Flghn 1,2,3, B.Tpt 1,2,3, F.Hr. 1,2,3,4, C.Tbn 1,2,3, B.Bar., B.T.Tbn, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Parc 1,2,3. A large diagonal watermark 'Mini Score - Mini Score - Mini Score' is overlaid across the page. The page number '- 8 -' is at the bottom center.

Musical score page 9, measures 49-51. Instruments include B.S. Sr., E.A. Sr. 1,2, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Oit., B.Flghn 1,2,3, B.Tpt 1,2,3, F.Hr. 1,2,3,4, C.Tbn 1,2,3, B.Bar., B.T.Tbn, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Parc 1,2,3. A large diagonal watermark 'Mini Score - Mini Score - Mini Score' is overlaid across the page. The page number '- 9 -' is at the bottom center.

Musical score page 10, measures 56-57. Instruments include B.S. Sr., E.A. Sr. 1,2, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Oit., B.Flghn 1,2,3, B.Tpt 1,2,3, F.Hr. 1,2,3,4, C.Tbn 1,2,3, B.Bar., B.T.Tbn, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Parc 1,2,3. A large diagonal watermark 'Mini Score - Mini Score - Mini Score' is overlaid across the page. The page number '- 10 -' is at the bottom center.

Musical score page 11, measures 61-63. Instruments include B.S. Sr., E.A. Sr. 1,2, B.T. Sr., E.B. Sr., E. Oit., B.Flghn 1,2,3, B.Tpt 1,2,3, F.Hr. 1,2,3,4, C.Tbn 1,2,3, B.Bar., B.T.Tbn, E.Bs, B.Bs, Mail Perc, Temp, Parc 1,2,3. A large diagonal watermark 'Mini Score - Mini Score - Mini Score' is overlaid across the page. The page number '- 11 -' is at the bottom center. Performance instructions include 'pp' and 'poco più mosso'.

72 *Fausto, Gioseffo*

67 68 69 70 71 72

02.2743.08 -12-

Accel. poco a poco

73 74 75 76 77

02.2743.08 -13-

80 *Alligro stringendo* *Presto*

79 80 81

02.2743.08 -14-

poco rit. *Tranquillo* *Subito Allegro Molto*

85 86 87

02.2743.08 -15-

91 *Leato Sottocanto* $\text{♩} = 60$

91 92 93

02.2743.08 - 16 -

101 *Larghetto Tenorante*

101 102 103

02.2743.08 - 17 -

103 104 105

02.2743.08 - 18 -

109

109 110 111 112 113 114

02.2743.08 - 19 -

117 poco più mosso *mf*

02.2743.08 - 20 -

ritmato 120 *Crashless, bel tassato *mf**

02.2743.08 - 21 -

117 *dim*

02.2743.08 - 22 -

136 *Meno Mosso* *poco rit.*

138 *Meno Mosso* *poco rit.*

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

02.2743.08 - 23 -

139 *Moderato Deciso* $\text{♩} = 120$

B.S. Sr.
E.A. Sr. 1.
B.T. Sr.
E.B. Sr.
E. Cnt.
B.Pghn 1.
B.Pghn 2.
B.Pghn 3.
B.Trp 1.
B.Trp 2.
B.Trp 3.
F.Hn 1.2.
F.Hn 3.4.
C.Tbn 1.
C.Tbn 2.
C.Tbn 3.
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mall Perc.
Timp.
Perc 1.
Perc 2.3.

02.2743.08 - 24 -

146

B.S. Sr.
E.A. Sr. 1.
B.T. Sr.
E.B. Sr.
E. Cnt.
B.Pghn 1.
B.Pghn 2.
B.Pghn 3.
B.Trp 1.
B.Trp 2.
B.Trp 3.
F.Hn 1.2.
F.Hn 3.4.
C.Tbn 1.
C.Tbn 2.
C.Tbn 3.
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mall Perc.
Timp.
Perc 1.
Perc 2.3.

02.2743.08 - 25 -

152 *cresc. poco a poco*

B.S. Sr.
E.A. Sr. 1.
B.T. Sr.
E.B. Sr.
E. Cnt.
B.Pghn 1.
B.Pghn 2.
B.Pghn 3.
B.Trp 1.
B.Trp 2.
B.Trp 3.
F.Hn 1.2.
F.Hn 3.4.
C.Tbn 1.
C.Tbn 2.
C.Tbn 3.
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mall Perc.
Timp.
Perc 1.
Perc 2.3.

02.2743.08 - 26 -

157

B.S. Sr.
E.A. Sr. 1.
B.T. Sr.
E.B. Sr.
E. Cnt.
B.Pghn 1.
B.Pghn 2.
B.Pghn 3.
B.Trp 1.
B.Trp 2.
B.Trp 3.
F.Hn 1.2.
F.Hn 3.4.
C.Tbn 1.
C.Tbn 2.
C.Tbn 3.
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mall Perc.
Timp.
Perc 1.
Perc 2.3.

02.2743.08 - 27 -

02.2743.08

182 184 186 187

B.S. Sk
 EA Sk 1.2
 B.T. Sk
 E.B. Sk
 E. Cnt
 B, Flghn 1
 B, Flghn 2
 B, Flghn 3
 B, Trp 1
 B, Trp 2
 B, Trp 3
 F. Hn 1.2
 F. Hn 3.4
 C. Tbn 1
 C. Tbn 2
 C. Tbn 3
 B. Bar
 B. T. Tbn
 E. Bb
 B. Bb
 Mail Perc
 Tmp
 Perc 1
 Perc 2.3

02.2743.08

- 28 -

02.2743.08

188 190 192

B.S. Sk
 EA Sk 1.2
 B.T. Sk
 E.B. Sk
 E. Cnt
 B, Flghn 1
 B, Flghn 2
 B, Flghn 3
 B, Trp 1
 B, Trp 2
 B, Trp 3
 F. Hn 1.2
 F. Hn 3.4
 C. Tbn 1
 C. Tbn 2
 C. Tbn 3
 B. Bar
 B. T. Tbn
 E. Bb
 B. Bb
 Mail Perc
 Tmp
 Perc 1
 Perc 2.3

02.2743.08

- 29 -

02.2743.08

174 176 178

B.S. Sk
 EA Sk 1.2
 B.T. Sk
 E.B. Sk
 E. Cnt
 B, Flghn 1
 B, Flghn 2
 B, Flghn 3
 B, Trp 1
 B, Trp 2
 B, Trp 3
 F. Hn 1.2
 F. Hn 3.4
 C. Tbn 1
 C. Tbn 2
 C. Tbn 3
 B. Bar
 B. T. Tbn
 E. Bb
 B. Bb
 Mail Perc
 Tmp
 Perc 1
 Perc 2.3

02.2743.08

- 30 -

02.2743.08

179 181 183

B.S. Sk
 EA Sk 1.2
 B.T. Sk
 E.B. Sk
 E. Cnt
 B, Flghn 1
 B, Flghn 2
 B, Flghn 3
 B, Trp 1
 B, Trp 2
 B, Trp 3
 F. Hn 1.2
 F. Hn 3.4
 C. Tbn 1
 C. Tbn 2
 C. Tbn 3
 B. Bar
 B. T. Tbn
 E. Bb
 B. Bb
 Mail Perc
 Tmp
 Perc 1
 Perc 2.3

02.2743.08

- 31 -

02.2743.08

B.S. Sn
EA Sn 1,2
B.T. Sn
E.B. Sn
E. Cnt
B.Pghn 1
B.Pghn 2
B.Pghn 3
B.Tpt 1
B.Tpt 2
B.Tpt 3
F.Hn 1,2
F.Hn 3,4
C.Tbn 1
C.Tbn 2
C.Tbn 3
B.Bar
B.T.Tbn
E.Bs
B.Bs
Mall Perc
Timp
Perc 1
Perc 2,3

185 186 187 188 189

- 32 -

191 *Alla Marcia* $\text{♩} = 60$

02.2743.08

B.S. Sn
EA Sn 1,2
B.T. Sn
E.B. Sn
E. Cnt
B.Pghn 1
B.Pghn 2
B.Pghn 3
B.Tpt 1
B.Tpt 2
B.Tpt 3
F.Hn 1,2
F.Hn 3,4
C.Tbn 1
C.Tbn 2
C.Tbn 3
B.Bar
B.T.Tbn
E.Bs
B.Bs
Mall Perc
Timp
Perc 1
Perc 2,3

191 192 193 194

- 33 -

199

02.2743.08

B.S. Sn
EA Sn 1,2
B.T. Sn
E.B. Sn
E. Cnt
B.Pghn 1
B.Pghn 2
B.Pghn 3
B.Tpt 1
B.Tpt 2
B.Tpt 3
F.Hn 1,2
F.Hn 3,4
C.Tbn 1
C.Tbn 2
C.Tbn 3
B.Bar
B.T.Tbn
E.Bs
B.Bs
Mall Perc
Timp
Perc 1
Perc 2,3

197 198 199 200 201 202

- 34 -

cresc. poco a poco 207

02.2743.08

B.S. Sn
EA Sn 1,2
B.T. Sn
E.B. Sn
E. Cnt
B.Pghn 1
B.Pghn 2
B.Pghn 3
B.Tpt 1
B.Tpt 2
B.Tpt 3
F.Hn 1,2
F.Hn 3,4
C.Tbn 1
C.Tbn 2
C.Tbn 3
B.Bar
B.T.Tbn
E.Bs
B.Bs
Mall Perc
Timp
Perc 1
Perc 2,3

203 204 205 206 207

- 35 -

02.2743.08

209 210 211 212 213

- 36 -

214 *pppp*

215 *pppp*

02.2743.08

216 217 218 219

- 37 -

02.2743.08

220 221 222 223 224

- 38 -

225

226

227

228

02.2743.08

229 230 231 232

- 39 -