



Molenaar Edition

Icone

Hans de Jong

Art.nr: 022585110
Difficulty: E

Fanfare Band

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Hans DE JONG

Icône

voor Fanfare-orkest

gecomposeerd in opdracht van SAMO-NEDERLAND



ICÔNE - Hans de Jong

N
De titel "Icône" verwijst naar een vrouw die liefelijke, temperamentvolle, maar ook wrange, onberekenbare karaktertrekken vertoont. Een vrouw kortom waarvoor je op je hoede moet zijn.
Om een mens goed te kunnen portretteren dient men over een gedegen mensenkennis te beschikken. Een kunstenaar zal immers altijd proberen de dieper liggende karaktereigenschappen tot uitdrukking te brengen in zijn kunstwerk, ongeacht of dat nu een roman, een portret of een muziekwerk is; hij waagt zich hiermee aan het weergeven van een zeer complex geheel, bestaande uit diverse lagen, waarbij stemmingen zich tegelijkertijd manifesteren, of elkaar in een snel tempo afwisselen, met uitersten als extase en diepe inkeer of liefkozingen en hevige woedeaanvallen.
"Icône" kent dan ook diverse melodielijnen die nu eens niet braaf achter elkaar worden gespeeld met een ondergeschikte begeleiding, maar juist tegelijkertijd. Daardoor ontstaat er een gelaagdheid en een zekere complexiteit, waardoor deze compositie wellicht een grotere inspanning vraagt van uitvoerders en luisteraars. Naast "Icône" componeerde Hans de Jong twee andere werken voor fanfareorkest: "Omaggio a Kristina D." (verplicht werk WMC 1997, concertafdeling en "Alexander" (Liefde zonder woorden).

ICÔNE - Hans de Jong

F
Le titre "Icône" indique une femme avec des traits de caractère charmants, exubérants, mais également imprévisibles. Bref, une femme dont il faut se méfier. Pour bien faire le portrait d'une personne il faut assez bien connaître l'âme humaine. Un artiste essaiera toujours d'exprimer dans son œuvre d'art les traits de caractères les plus profonds, qu'il s'agisse d'un roman, d'un portrait ou d'une composition musicale; ainsi il ose représenter un phénomène plutôt très complexe qui se compose de plusieurs couches. Plusieurs humeurs se manifestent en même temps ou alternent à un tempo rapide; il y a des extrêmes tels l'extase et le repentir ou les caresses et des accès de colère.
"Icône" comprend plusieurs lignes mélodiques qui ne sont pas interprétées sagement d'affilé avec un accompagnement subordonné, mais au contraire toutes en même temps. Ceci crée un ensemble plutôt complexe ce qui demande de plus grands efforts de la part des musiciens et des auditeurs.
En dehors de l'œuvre "Icône", Hans de Jong a composé deux autres pièces pour orchestre de fanfare: "Omaggio a Kristina D." (œuvre imposée en division de concert au Concours Mondial de Kerkrade en 1997) et "Alexander" (L'Amour sans paroles).

ICÔNE - Hans de Jong

D
Der Titel "Icône" verweist auf eine Frau, die liebliche, temperamentvolle, aber auch launehafte, unberechenbare Charakterzüge aufweist. Kurz und gut, eine Frau, vor der Sie auf der Hut sein müssen!
Um einen Menschen treffend porträtieren zu können, sollte man über eine gediegene Menschenkenntnis verfügen. Ein Künstler sollte natürlich immer probieren, die tiefer liegenden Charaktereigenschaften in seinem Kunstwerk zum Ausdruck zu bringen, ungeachtet, ob es sich um einen Roman, ein Porträt oder ein Musikwerk handelt; er wagt sich hiermit an das zum Ausdruck geben von einem sehr komplexen Ganzen heran, bestehend aus unterschiedlichen Schichten, in denen sich die Stimmungen manifestieren oder einander in einem schnellen Tempo abwechseln, mit ihren Äußersten wie Ekstase, tiefe Einkehr oder Liebkosungen und heftigen Wutausfällen.
"Icône" besteht dann auch aus unterschiedlichen Melodielinien, die nicht mit untergeordneter Begleitung bzw. hintereinander gespielt werden, sondern gerade gleichzeitig. Dadurch entsteht eine Schichtung und eine gewisse Komplexität, wodurch diese Komposition möglicherweise eine größere Anstrengung von dem Ausführenden und den Zuhörern fragen könnte. Abgesehen von "Icône" komponierte Hans de Jong noch zwei weitere Werke für das Fanfareorchester: "Omaggio a Kristina D." und "Alexander".

ICÔNE - Hans de Jong

E
The title "Icône" refers to a woman with charming, high-spirited, but also nasty and unpredictable characteristics. In short, a woman you have to be on the alert for. In order to portray a person correctly one has should have a solid insight into human nature. An artist will always try to express the deepest character traits in his work of art, whatever it may be, a novel, a portrait or a musical composition. By doing this, he ventures to reproduce a very complex phenomenon that consists of different layers: different moods appear at the same time or alternate in a quick tempo and there are extremes such as ecstasy and sound repentance, with their fiercest outbursts of anger.
"Icône" comprises several melodic lines that are not interpreted subordinated, but rather all at once. This creates a rather complex ensemble that demands greater efforts of the musicians and the audience.
In addition to the work "Icône", Hans de Jong has composed two other works for fanfare band: "Omaggio a Kristina D." (test piece for the 1997 WMC Concert division) and "Alexander" (Love without words).

HANS DE JONG

N
Hans de Jong (1957) combineert werkzaamheden als solist en kamermuzikspeler met het componeren en dirigeren. Het saxofoonspel van Hans de Jong inspireerde een 50-tal componisten tot nieuwe composities, waaronder concerto's van René Pieper, Kees Schoonenbeek, Tera de Marez Oyens, Henk Badings, Kees van Unen, Jo van den Booren, Joop Vroom, Jampiet Biesemans, Patrick de Clerck, Raoul de Smet, Marc Verhaegen, Alexander Rastakov en Martin Vojtisek. De 7 delige CD serie "Vintage of European Saxophone Music" op Casa Nova Records, met uitsluitend originele kamermuziek voor saxofoon en piano trekt internationaal de aandacht.
Alle composities ontstonden in opdracht; een selectie:
Charisma: Symphonieorkest en Jazzorkest (première Muziek Orkest van België en BRT Jazz Orkest o.l.v. Frederic Devreese; BRT-bibl., B.); Metabletika: Blasorkest (première Brabant Conservatorium Orkest o.l.v. Hans de Jong; winnaar 5de "Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda", Corciano (I); Ed. Musica Mundana, NL); Five songs from Sappho: Gemengd koor en Saxofoonkwartet (Amsterdams Universiteitskoor en Brabant Saxofoonkwartet o.l.v. Anthony Zielhorst; Casa Nova Records CD; Ed. Ascolta, NL); Concertino da Camera: Altsax solo en 11 instrumenten (Aqarius Ensemble o.l.v. Lucas Vis; Tonger Verlag, D.); Omaggio a Kristina D.: Blasorkest (Crescendo Nieuwveen o.l.v. Danny Oosterman; verplicht werk concertafdeling Wereld Muziek Concours 1997, STH Records CD; Molenaar Edition, NL); K. Bayrami (Daniël Speer Trombone Consort; Tonger Verlag, D.).

HANS DE JONG

F
Hans de Jong (1957) combine les activités de soliste et de musicien de chambre avec celles de compositeur et de chef d'orchestre. Les qualités du saxophoniste Hans de Jong ont inspiré une cinquantaine de compositeurs à écrire de nouvelles compositions dont des concertos de René Pieper, Kees Schoonenbeek, Tera de Marez Oyens, Henk Badings, Kees van Unen, Jo van den Booren, Joop Vroom, Jampiet Biesemans, Patrick de Clerck, Raoul de Smet, Marc Verhaegen, Alexander Rastakov et Martin Vojtisek. La série de sept disques compacts "Vintage of European Saxophone Music" sur Casa Nova Records consacrée uniquement à la musique de chambre originale pour saxophone et piano a attiré l'attention mondiale. Toutes ses compositions sont le résultat de commandes, en voici une sélection:
Charisma, pour Orchestre symphonique et orchestre de jazz (créé par L'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre de Jazz de la BRT sous la direction de Frederic Devreese; bibliothèque de la BRT en Belgique). Metabletika pour orchestre à vent (créé par l'Orchestre du Conservatoire du

Brabant sous la direction de Hans de Jong; lauréat du 5ème Concours International de Composition Originale pour Orchestre d'Harmonie à Corciano en Italie; édité chez Musica Mundana aux Pays-Bas. Five Songs from Sappho, pour Choeur Mixte et Quatuor de Saxophones (créé par la Chorale Universitaire d'Amsterdam et le Quatuor de Saxophones du Brabant, sous la direction d'Anthony Zielhorst; édité chez Ascolta aux Pays-Bas). Concertino da Camera, pour saxophone alto et 11 instruments (créé par l'Aqarius Ensemble sous la direction de Lucas Vis, édité chez Tonger Verlag en Allemagne). Omaggio a Kristina D pour orchestre de fanfare (créé par la Fanfare Crescendo de Nieuwveen sous la direction de Danny Oosterman; oeuvre imposée pour la section de concert du Concours Mondial de Kerkrade en 1997, enregistrée sur STH Records, édité aux Editions Molenaar, Pays-Bas). Kurban Bayrami (créé par le Daniël Speer Trombone Consort, édité aux Editions Tonger Verlag en Allemagne).

HANS DE JONG

D
Hans de Jong (1957) kombiniert Tätigkeiten als Solist und Kammermusiker mit Komponieren und Dirigieren. Das Saxophonspiel von Hans de Jong hat schon etwa 50 Komponisten so begeistert damit sie neue Werke für ihn geschrieben haben; so gibt es Konzerte von René Pieper, Kees Schoonenbeek, Tera de Marez Oyens, Henk Badings, Kees van Unen, Jo van den Booren, Joop Vroom, Jampiet Biesemans, Patrick de Clerck, Raoul de Smet, Marc Verhaegen, Alexander Rastakov und Martin Vojtisek. Die Reihe von 7 Compact Discs "Vintage of European Saxophone Music", bei Casa Nova Records verlegt, enthält nur originale Kammermusik für Saxophon und Klavier und kennt einen internationalen Erfolg. All seine Werke wurden im Auftrag komponiert, es folgt eine Auswahl:
Charisma, für Sinfonie-orchester und Jazzband (vom Nationalen Orchester von Belgien und dem BRT-Jazzorchester unter der Leitung von Frederic Devreese uraufgeführt; die Noten befinden sich in der Bibliothek des BRTN Rundfunks); Metabletika für Blasorchester (vom Blasorchester des Brabant Conservatoriums unter der Leitung des Komponisten Zielhorst; Sieger des 5. Internationalen Wettbewerbes für originale Blasmusik in Corciano (I) Italien); Five Songs from Sappho, für Gemischtes Chor und vier Saxophone (von der Universität Amsterdam unter der Leitung von Anthony Zielhorst aufgeführt); Concertino da Camera, für Altsaxophon und 11 Instrumente (von der Aqarius Ensemble unter der Leitung von Lucas Vis in Deutschland); Omaggio a Kristina D., für Fanfareorchester (vom Fanfareorchester von Nieuwveen unter der Leitung von Danny Oosterman

uraufgeführt; Pflichtstück für die Konzertabteilung des Weltmusikwettbewerb in Kerkrade 1997; eingespielt auf einer CD von STH Records, verlegt bei Molenaar Edition in den Niederlanden); Kurban Bayrami (vom Daniel Speer Trombone Consort uraufgeführt, verlegt bei Tonger Verlag in Deutschland).

HANS DE JONG

E
Hans de Jong (1957) combines his activities as a soloist and chamber music player with composing and conducting. The saxophone playing of Hans de Jong inspired some 50 composers to write new works; among those there are concertos by René Pieper, Kees Schoonenbeek, Tera de Marez, Oyens, Henk Badings, Kees van Unen, Jo van den Booren, Joop Voom, Janpieter Biesmans, Patrick de Clerck, Raoul de Smet, Marc Verhaegen, Alexander Rastakov and Martin Vojtisek. The series of 7 Compact-Discs "Vintage of European Saxophone Music", released by Casa Nova Records, contains exclusively original chamber music for saxophones and piano and draws international attention. All his compositions have been commissioned, here you have a selection:

Charisma, for Symphony Orchestra and Jazz Orchestra (premiered by the National Orchestra of Belgium and the BRT Jazz Orchestra conducted by Frederic Devreese, manuscript at the library of the BRTN Radio in Brussels). Metabletika for Symphonic Band (premiered by the Band of the Brabant Conservatory conducted by Hans de Jong; winner of the 5th International Composition Contest for Original Band Music at Corciano in Italy; published by Musica Mundana in The Netherlands). Five Songs from Sappho, for Mixed Choir and Saxophone Quartet (premiered by the Amsterdam University Choir and the Brabant Saxophone Quartet, conducted by Anthony Zielhorst; published by Ascolta in The Netherlands). Concertino da Camera, for alto saxophone and 11 instruments (premiered by the Aquarius Ensemble conducted by Lucas Vis, published by Tonger Verlag in Germany). Omaggio a Kristina D for fanfare band (premiered by the Fanfare Band Crescendo Nieuwveen conducted by Danny Oosterman; test piece for the concert section at the Kerkrade World Music Contest 1997, recorded on the STH Records label, published by Molenaar Edition in The Netherlands). Kurban Bayrami (premiered by the Daniel Speer Trombone Consort, published by Tonger Verlag in Germany).

Icône

**Instrumentation "Icône"
Fanfare**

- 1 Full Score
- 2 Soprano Saxophone I-II
- 4 Alto Saxophone I-IV
- 2 Tenor Saxophone I-II
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Eb Cornet (Flügelhorn)
- 5 Flügelhorn I
- 5 Flügelhorn II
- 5 Flügelhorn III
- 2 Horn I-III Eb/F
- 2 Horn II-IV Eb/F
- 2 Cornet I-III
- 2 Trumpet I-III
- 2 Trumpet II-IV
- 2 Trombone I-III C
- 2 Trombone II-IV C
- 2 Baritone/Euphonium C
- 4 Baritone/Euphonium Bb
- 4 Basses (Tuba) C I-II
- 1 Timpani
- 2 Percussion I
- 2 Percussion II

- ADDITIONAL PARTS**
- 2 Trombone I-III Bb
 - 2 Trombone II-IV Bb
 - 2 Baritone/Euphonium Bb
 - 2 Eb Bass
 - 2 Bb Bass

© 1998 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland
Niet van deze uitgave mag worden vervoerdrukt of anderszins gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, electronic, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Errata Icone-Hans de Jong

- pag. 15: hoorns blijven dirigeren in kwart = p120
- pag. 16: paukenpartij is verkeerd geplaatst, moet aansluiten op cymbals
- pag. 20/21: maat 71 en 72 , in de partijen van bugels en trombones staat een verkeerd ritme, moet achtste zijn zoals in partituur
- pag. 26: trompet maat 95 is met demper
- Pag. 31, maat 26 vierde achtste in Bugelpartijen en Cornet moet F zijn ipv E
- pag. 34: cornetten/trompetten vanaf maat 42 zonder demper
- pag. 35 maat 46 melodie laatste kwart niet verhoogd
- pag. 38: maat 55 cornet zonder demper
- pag. 42: maat 77 verkeerde noten in de euphonium/bas partijen (partituur is juist)
- pag. 42: maat 78 perc. 1 snare off en marcato
- pag. 47: maat 102 cornet/trompet open en laatste kwartnoot melodie niet verhoogd

Full Score Allegro marcato e energico 1. 120 1. Caractère



4 5 6 7

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clar./Fglin.
Fglin. 1
Fglin. 2
Fglin. 3
Coro 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn 1/3
Hrn 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b Eb
B7b Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2



Dynamic markings: mp, sf

4- Icône

8 9 10 11

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clar./Fglin.
Fglin. 1
Fglin. 2
Fglin. 3
Coro 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn 1/3
Hrn 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b Eb
B7b Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2



Dynamic markings: sf, p, marcato

5- Icône

12 13 14 15

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clar./Fglin.
Fglin. 1
Fglin. 2
Fglin. 3
Coro 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn 1/3
Hrn 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b Eb
B7b Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

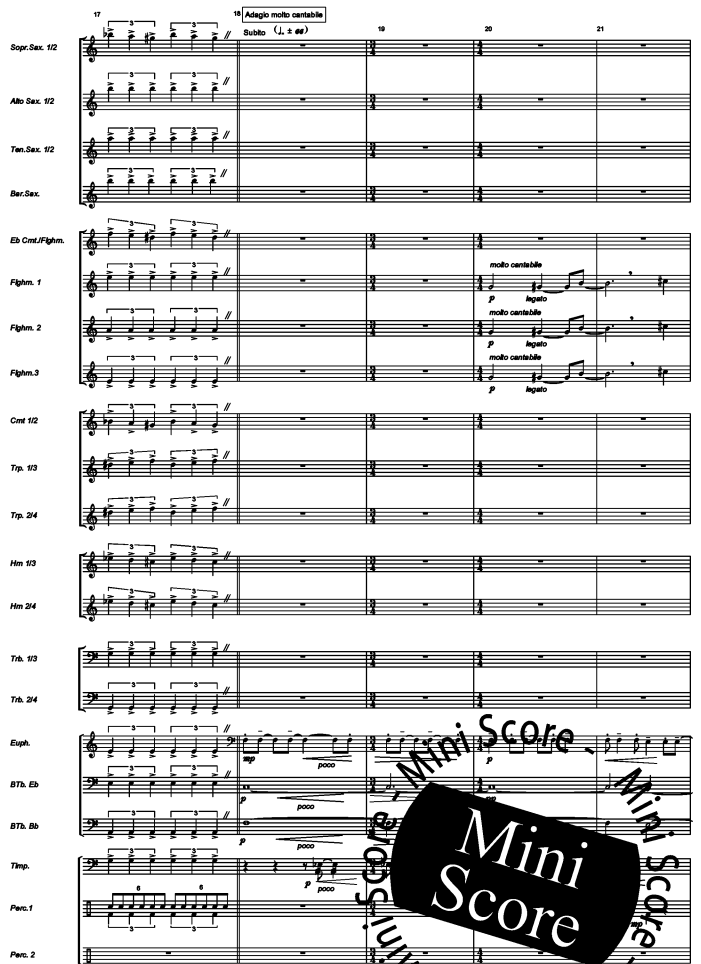


Dynamic markings: sf, p, sempre crescendo

6- Icône

16 Adagio molto cantabile
Subito (1. e 2.) 17 18 19 20 21

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clar./Fglin.
Fglin. 1
Fglin. 2
Fglin. 3
Coro 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn 1/3
Hrn 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b Eb
B7b Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2



Dynamic markings: sf, p, molto cantabile, legato, poco

7- Icône

55

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b, Eb

B7b, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ad libitum
ad libitum (mas rînt gîrîgîrîgî)

1^a chrom.
chrom.

p
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open

Mini Score

56

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b, Eb

B7b, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

1^a chrom.
2^a (ad lib.)

sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open

ad libitum
ad libitum (mas rînt gîrîgîrîgî)

sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open

Mini Score

58

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b, Eb

B7b, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ad libitum
ad libitum (mas rînt gîrîgîrîgî)

sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open

Mini Score

59

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b, Eb

B7b, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ad libitum
ad libitum (mas rînt gîrîgîrîgî)

sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open

molto
al niente
molto
al niente
molto
al niente
molto
al niente

sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open
sempre stp
open

senza decres.
senza decres.
senza decres.
senza decres.

Mini Score

68 70 71

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.

E♭ Clarinet/Bassoon
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Bassoon 1/3
Bassoon 2/4
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-20- Icône

72 73 74 75

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.

E♭ Clarinet/Bassoon
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Bassoon 1/3
Bassoon 2/4
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-21- Icône

76 77 78 79

decreando poco à poco ----- esp. ritardat.

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.

E♭ Clarinet/Bassoon
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Bassoon 1/3
Bassoon 2/4
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-22- Icône

80 81 82 83 84

Sub. Tempo II (L. ass)

poco più mosso

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.

E♭ Clarinet/Bassoon
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Bassoon 1/3
Bassoon 2/4
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-23- Icône

85 86 87 88

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Cor./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Cor. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

Mini Score

-24- Icône

89 90 91 92

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Cor./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Cor. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

Mini Score

-25- Icône

93 *crescendo* 94 95 *Sub. Tempo I* 96 ± 4'30"

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Cor./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Cor. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

Mini Score

-26- Icône

Andante marcato 2. Beauté

1 2 3 4 5

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Cor./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Cor. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

Mini Score

-27- Icône

6 7 8 9 10

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7A, Eb

B7A, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

-28- Icône

11 12 13 14 15 16

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7A, Eb

B7A, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

dec. *poco* *f* *mf*

-29- Icône

17 18 19 20 21 22

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7A, Eb

B7A, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Andante sostenuto *sub. f* *poco rit.* *mf* *pp* *sub. f* *poco marc.*

-30- Icône

23 24 25 26 27

Sopr. Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Ber. Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7A, Eb

B7A, Bb

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

poco più mosso *sub. f* *poco marc.* *mf* *pp* *sub. f* *poco marc.*

-31- Icône

47 48 49 50

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clarinet/Fagott
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Baritone Eb
Baritone Bb
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-36- Icône

51 52 53 54

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clarinet/Fagott
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Baritone Eb
Baritone Bb
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-37- Icône

55 56 57 58 59

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clarinet/Fagott
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Baritone Eb
Baritone Bb
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-38- Icône

60 61 62 63 64

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Clarinet/Fagott
Flute 1
Flute 2
Flute 3
Clarinet 1/2
Trumpet 1/3
Trumpet 2/4
Horn 1/3
Horn 2/4
Trombone 1/3
Trombone 2/4
Euphonium
Baritone Eb
Baritone Bb
Tuba
Percussion 1
Percussion 2

-39- Icône

84 Adagio molto cantabile (♩ = 60) 85 87 88

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

molto cantabile
p legato
molto cantabile
p legato
molto cantabile
p legato

mp
poco
p
poco

Mini Score

-44- Icône

89 90 91 92 93

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

mp
mf
molto cantabile
poco

mp
mf
molto cantabile
poco

mp
poco
p
poco

Mini Score

-45- Icône

84 85 86 87 88

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

molto cantabile
p (*due ad B.*)
mp
mf
molto cantabile
p

mp
poco
p
poco

Mini Score

-46- Icône

89 90 91 92 93 94

Sopr.Sax. 1/2

Alto Sax. 1/2

Ten.Sax. 1/2

Ber.Sax.

E♭ Clar./Fghm.

Fghm. 1

Fghm. 2

Fghm. 3

Clar. 1/2

Trp. 1/3

Trp. 2/4

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb. 1/3

Trb. 2/4

Euph.

B7b. Eb

B7b. Bb

Tmp.

Perc. 1

Perc. 2

Sub. Allegro (♩ = 144) (♩ = 72)
mp
mf
molto cantabile
poco

mp
mf
molto cantabile
poco

mp
poco
p
poco

Mini Score

-47- Icône

105 106 107 108 109

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Cor. / Fghm.
Fghm. 1
Fghm. 2
Fghm. 3
Cmf. 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn. 1/3
Hrn. 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b. Eb
B7b. Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

48- Icône

110 sempre marcato 111 112 113 114

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Cor. / Fghm.
Fghm. 1
Fghm. 2
Fghm. 3
Cmf. 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn. 1/3
Hrn. 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b. Eb
B7b. Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

49- Icône

115 116 117 118 119 120

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Cor. / Fghm.
Fghm. 1
Fghm. 2
Fghm. 3
Cmf. 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn. 1/3
Hrn. 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b. Eb
B7b. Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

50- Icône

121 122 123 124 125

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Cor. / Fghm.
Fghm. 1
Fghm. 2
Fghm. 3
Cmf. 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn. 1/3
Hrn. 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b. Eb
B7b. Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

51- Icône

126 127 128 129 130

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Cor. / Fghm.
Fghm. 1
Fghm. 2
Fghm. 3
Cor. 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn. 1/3
Hrn. 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b. Eb
B7b. Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

ff

-52- Icône

crescendo molto

131 132 133

Sopr. Sax. 1/2
Alto Sax. 1/2
Ten. Sax. 1/2
Bar. Sax.
Eb Cor. / Fghm.
Fghm. 1
Fghm. 2
Fghm. 3
Cor. 1/2
Tpt. 1/3
Tpt. 2/4
Hrn. 1/3
Hrn. 2/4
Trb. 1/3
Trb. 2/4
Euph.
B7b. Eb
B7b. Bb
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

f

-53- Icône

Mini Score