



Molenaar Edition

Suspiros de Espana

Paso Doble

Antonio Alvarez

Willy Hautvast

Art.Nr: 022508040

Difficulty: C

Fanfare Band

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

SUSPIROS DE ESPANA

ANTONIO ALVAREZ
ARR. WILLY HAUTVAST



INSTRUMENTATION 'SUSPIROS DE ESPANA' - 03.2508.04
FANFARE

1 Full Score (F)/Condensed Score	2 Trombone I C	} >
2 Soprano Saxophone	4 Trombone II + III C	
1 Eb Flügelhorn	2 Barit. Euph. C	} > ♯
4 Flügelhorn I	4 Barit. Euph. Bb	
8 Flügelhorn II + III	4 Basses (Tuba) C I + II	} > ♯
4 Alto Saxophone I + II	1 Timpani	
2 Tenor Saxophone	2 Percussion I	} >
1 Baritone Saxophone	2 Percussion II	
3 Cornet/Trumpet I		
6 Cornet/Trumpet II + III	ADDITIONAL PARTS	
2 Horn I + II Eb/F	1 Trombone I Bb	} > ♯
2 Horn III Eb/F	2 Trombone II + III Bb	
	2 Eb Bass	} > ♯
	2 Bb Bass	

Duration 3'35"
Fanfare

Suspiros de España

Antonio Alvarez
Arr.: Willy Hautvast

1 2 3 4 5 6 7 8 9

♩ = 112

Pasodoble

Soprano Saxophone

Alto Saxophones 1-2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

E♭ Flügelhorn

Flügelhorn I

Flügelhorn 2-3

Cornet I

Cornet 2-3

Horns 1-2 F

Horn 3 F

Baritone C Euph.-Bass.

Trombone 1 C

Trombone 2-3 C

Bass C

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Triangel Cymb. Triangel

© 1998 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



© 1998 Molenaar Wormerveer Holland

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

02.2408.04

43 44 45 46 47 48 49

S.Sax
A.Sax
T.Sax
B.Sax
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Hrn.1-2
Hrn.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

50 51 52 53 54 55 56

S.Sax
A.Sax
T.Sax
B.Sax
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Hrn.1-2
Hrn.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

57 58 59 60 61 62 63

S.Sax
A.Sax
T.Sax
B.Sax
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Hrn.1-2
Hrn.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

64 65 66 67 68 69 70

S.Sax
A.Sax
T.Sax
B.Sax
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Hrn.1-2
Hrn.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

95 TRIO 96 97 98 99 100 101 102

S.Sax. *ff*

A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Ei Flüg. *f*

Flüg.1 *f*

Flüg.2-3 *f*

Corn.1 *ff*

Corn.2-3 *ff*

Hsa.1-2 *ff*

Hsa.3 *ff*

Bar. *ff*

Trmb.1 *ff*

Trmb.2/3 *ff*

Bass. *ff*

Timp. *ff*

Perc.1 *ff*

Perc.2 *ff*

Tamborine

Mini Score

02.2408.04

103 104 105 106 107 108 109 110

S.Sax. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Ei Flüg. *p*

Flüg.1 *p*

Flüg.2-3 *p*

Corn.1 *p*

Corn.2-3 *p*

Hsa.1-2 *p*

Hsa.3 *p*

Bar. *p*

Trmb.1 *p*

Trmb.2/3 *p*

Bass. *p*

Timp. *p*

Perc.1 *p*

Perc.2 *p*

Mini Score

02.2408.04

111 112 113 114 115 116 117

S.Sax. *ff*

A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Ei Flüg. *ff*

Flüg.1 *ff*

Flüg.2-3 *ff*

Corn.1 *ff*

Corn.2-3 *ff*

Hsa.1-2 *ff*

Hsa.3 *ff*

Bar. *ff*

Trmb.1 *ff*

Trmb.2/3 *ff*

Bass. *ff*

Timp. *ff*

Perc.1 *ff*

Perc.2 *ff*

Mini Score

02.2408.04

118 119 120 121 122 123 124

S.Sax. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Ei Flüg. *p*

Flüg.1 *p*

Flüg.2-3 *p*

Corn.1 *p*

Corn.2-3 *p*

Hsa.1-2 *p*

Hsa.3 *p*

Bar. *p*

Trmb.1 *p*

Trmb.2/3 *p*

Bass. *p*

Timp. *p*

Perc.1 *p*

Perc.2 *p*

Mini Score

02.2408.04

125 126 127 128 129 130 131 132

S.Sax.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Has.1-2
Has.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc.1
Perc.2

02.2408.04

133 134 135 136 137 138 139

S.Sax.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Has.1-2
Has.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc.1
Perc.2

02.2408.04

140 141 142 143 144 145 146

S.Sax.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Has.1-2
Has.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc.1
Perc.2

02.2408.04

147 148 149 150 151 152 153 154

S.Sax.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2-3
Corn.1
Corn.2-3
Has.1-2
Has.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2/3
Bass.
Timp.
Perc.1
Perc.2

02.2408.04

S.Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
E. Flüg.
Flüg.1
Flüg.2,3
Corn.1
Corn.2,3
Hrn.1,2
Hrn.3
Bar.
Trmb.1
Trmb.2,3
Bass.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

Conductor

trp. hrn. sax.
trb.
W.W.
only 2nd time

© 1998 Molenaar Wormerveer Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

2nd time
trp.
2nd time
OBLIGATE

D.S. al

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

95 96 97 98 99 100 101 102

103 104 105 106 107 108 109 110 111

112 113 114 115 116 117 118

119 120 121 122 123 124 125

03.2408.04

126 127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138 139 140

141 142 143 144 145 146

147 148 149 150

03.2408.04

153 154 155 156 157

158 159 160 161 162

03.2408.04

SUSPIROS DE ESPAÑA –
Antonio Alvarez/arr. Willy Hautvast

N
De Andalusische componist Antonio Alvarez studeerde aan het conservatorium in Madrid waar hij eerste Prijzen behaalde voor piano, orgel, harmonie en compositie. Hij dirigeerde vooral zarzuela's (Spaanse operettes), maar trad ook op als begeleider van de beroemde violvirtuoso Pablo de Sarasate. Hij componeerde zarzuela's, pasodobles en marsen. De prachtige pasodoble *Suspiros de España* (Spaanse zuchten of verzuchtingen...) is wereldberoemd geworden als lyrische expressie van de Spaanse muzikale nostalgie. De muziek kan echt niet Spaanser klinken, net zoals de - al even heimweevolle - titel trouwens.

SUSPIROS DE ESPAÑA –
Antonio Alvarez/arr. Willy Hautvast

F
Le compositeur andalou Antonio Alvarez étudia au conservatoire de Madrid où il obtint plusieurs Premiers Prix, notamment de piano, d'orgue, d'harmonie et de composition. Il dirigea surtout des zarzuelas (opérettes espagnoles) mais fut également accompagnateur du célèbre violoniste virtuose Pablo de Sarasate. Il composa des zarzuelas, des pasodoble et des marches. Le magnifique pasodoble *Suspiros de España* (Soupirs d'Espagne) est mondialement célèbre et il est considéré comme la parfaite expression musicale de la nostalgie espagnole. Voilà une musique qui évoque pleinement l'amour de l'Espagne et qui correspond tout à fait à son titre.

SUSPIROS DE ESPAÑA –
Antonio Alvarez/arr. Willy Hautvast

D
Der andalusische Komponist Antonio Alvarez studierte am Konservatorium von Madrid wo er mit Ersten Preisen für Klavier, Orgel, Harmonielehre und Komposition absolvierte. Er dirigierte vor allem Zarzuelas (spanische Operetten) aber war auch Begleiter des berühmten Geigenvirtuosen Pablo de Sarasate. Er komponierte Zarzuelas, Pasodobles und Märsche. Der prächtige Konzertpasodoble *Suspiros de España* (Seufzet/ Sehnsucht aus Spanien) wurde weltbekannt als lyrischer Ausdruck der musikalischen spanischen Sehnsucht. Man könnte sich schwer Musik vorstellen die mehr spanisch klingt und ihrem Titel so gut entspricht.

SUSPIROS DE ESPAÑA –
Antonio Alvarez/arr. Willy Hautvast

E
The Andalusian composer Antonio Alvarez studied at the Madrid Conservatory of Music where he graduated with First Prizes for piano, organ, harmony and composition. He conducted mainly zarzuelas (Spanish operettes) but was also piano accompanist of the famous violin virtuoso Pablo de Sarasate. He composed zarzuelas, pasodobles and marches. The splendid concert pasodoble *Suspiros de España* (Spanish Sighs/Desires) became world famous as lyrical expression of the Spanish musical nostalgia. You can hardly imagine music that sounds more Spanish-like and matches its title so well.

