



Molenaar Edition

# Suite de Salon

Henk van Lijnschooten

Art.nr: 022442070  
Difficulty: B

Fanfare Band

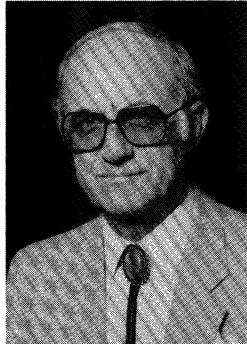
## Original Pieces

Cofoton

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenhaar.com  
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands  
Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.



**HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel. Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor dirigie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurypunt, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

**HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windband conducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht. His international breakthrough as a composer began in the sixties. From this period he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

**HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichen Militärapoche. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilmöglichkeiten und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied auf. Er schrieb auch didaktische Werke und Musik für variablen Bezugszahl. Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

**HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débute comme clarinettiste de l'harmonie royal militaire, puis acquiert une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseignera ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

Où il doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux orchestres à vent. Son œuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les styles et tous les styles. La plupart de ses compositions témoignent d'une préférence particulière pour la chanson populaire. Il a également écrit des ouvrages didactiques et des partitions pour effectifs orchestraux variables.

Henk van Lijnschooten est très demandé comme membre de jury, chef d'orchestre et conférencier. Il a exercé ces diverses activités dans presque tous les pays d'Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis, au Canada et au Japon.

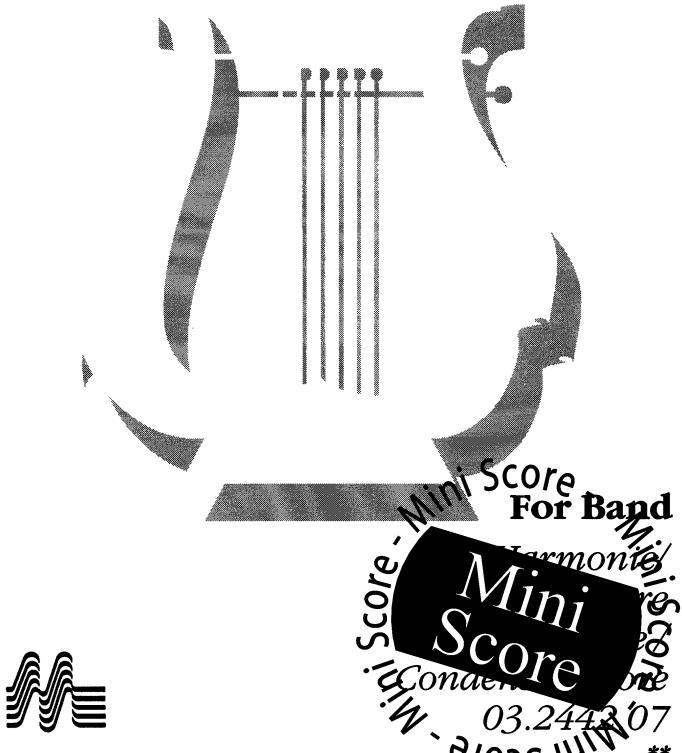
Mini - Score

www.molenhaar.com

Molenaar Edition

# SUITE DE SALON

HENK VAN LIJNSCHOOTEN



## SUITE DE SALON - Henk van Lijnschooten

**N** Geschreven in opdracht van het Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek en de drum- en showbands, met financiële steun van het "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

### Toelichting

In deze suite verplaatsen we ons naar de 18e eeuw toen een belangrijk deel van het muziekleven zich afspeelde in de salons, de verblijven, van vorsten en invloedrijke personen. Er wordt een dansfeest gegeven en achtervolgens horen we de verklanking hiervan in vier korte delen.

**1. ENTREE.** Na een openingsfanfare maken we de plechtige ontvangst mee van de gasten. Muzikaal wordt teruggegrepen op enkele 17e eeuwse principes zoals de toepassing van echo-dynamiek.

**2. INVITATION A LA DANSE.** De gasten begeven zich naar de balzaal en worden aan elkaar voorgesteld. Dit deel heeft een klassiek karakter.

**3. CHIACONNA.** Een plechtige dans van Spaanse oorsprong waarbij één thema steeds met andere omspelingen terugkeert.

**4. DANSE FINALE.** Een vrolijke dans vormt de uittocht van de gasten nadat het feest zal ongetwijfeld langer geduurden dan deze suite.

## SUITE DE SALON - Henk van Lijnschooten

**F** Oeuvre composée sur commande de l'Institut néerlandais pour la Musique à Vent (NIB), avec l'aide financière du "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

**C**ette suite nous emmène au 18ème siècle lorsque une grande partie de la vie musicale se passe dans les salons, lieux de séjour des monarques et des personnes de haut rang. Voici l'évocation musicale d'un bal de l'époque en quatre parties.

**1. ENTRÉE.** La fanfare d'ouverture introduit la réception solennelle des invités. Le compositeur a recours à quelques procédés de composition du 17ème siècle comme la dynamique de l'écho.

**2. INVITATION A LA DANSE.** Les invités se rendent vers la salle de bal où ont lieu les présentations. Ce mouvement a un caractère "classique".

**3. CHIACONNA.** Un danse solennelle d'origine espagnole avec un thème qui revient chaque fois avec d'autres ornements et des accompagnements différents.

**4. DANSE FINALE.** Une joyeuse danse accompagne la sortie des invités, mais la fête aura sûrement duré plus longtemps que cette suite.

## SUITE DE SALON - Henk van Lijnschooten

**D** Komponiert im Auftrag des niederländischen Instituts für Blasmusik (NIB) mit der finanziellen Unterstützung des "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

### Erläuterung

Diese Suite bringt uns in das 18. Jahrhundert. Damals spielte ein wichtiger Teil des musikalischen Lebens sich in den Salons, den bewohnten Aufenthaltsorten der Fürsten und einflussreichen Personen, ab. Heute gibt es ein großes Tanzfest und wir hören die Vertonung dieses Balles in vier kurzen Teilen.

**1. ENTREE.** Nach der Eröffnungsfanfare geben wir den feierlichen Empfang der Gäste. Der Komponist verwendet einige musikalische Prinzipien des 17. Jahrhunderts wie z.B. die Echodynamik.

**2. INVITATION A LA DANSE.** Die Gäste gehen zum Ballsaal und werden vorgestellt. Dieser Teil hat einen "klassischen" Charakter.

**3. CHIACONNA.** Ein feierlicher Tanz spanischer Herkunft mit einem einzigen Thema das immer mit anderen Verzierungen und Begleitungen wiederholt wird.

**4. DANSE FINALE.** Eine fröhliche Tanz begleitet den Auszug der Gäste, aber das Fest wird bestimmt länger gedauert haben als diese Suite.

## SUITE DE SALON - Henk van Lijnschooten

**E** Commissioned by the NIB, the Dutch Wind Music Institute, with the financial support of the "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

### Commentary

This suite brings us back to the 18th century when an important part of the musical life took place in the salons, the favorite quarters of monarchs and important people.

There is a ball and we can hear the music in four successive short movements.

**1. ENTRÉE.** After an opening fanfare we see the solemn reception of the guests. The composer uses some 17th century musical principles such as the echo dynamics.

**2. INVITATION A LA DANSE.** The guests proceed to the ballroom and are officially welcomed. This movement has a "classical" character.

**3. CHIACONNA.** A solemn dance of Spanish origin with a single theme that is repeated with different embellishments and accompaniments.

**4. DANSE FINALE.** A joyful dance accompanies the departure of the guests, but the party will surely last longer than this suite.



1 Full Score (F)/Condensed Score	4 Barit.Euph. Bb
2 Soprano Saxophone	1 Stringbass C
1 Eb Flügelhorn	4 Basses (Tuba) C I + II
4 Flügelhorn I	1 Timpani
4 Flügelhorn II	3 Percussion
4 Flügelhorn III	1 Triangle,Glockenspiel,Xylophone
4 Alto Saxophone I + II	
2 Tenor Saxophone	1 Trombone I Bb
1 Baritone Saxophone	2 Trombone II + III Bb
3 Trumpet I	2 Barit. Euph. Bb
3 Trumpet II	2 Eb Bass
3 Trumpet III	2 Bb Bass
2 Horn I + II Eb/F	
2 Horn III + IV Eb/F	
2 Trombone I C	
4 Trombone II + III C	
2 Barit. Euph. C	

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	2 Trombone II + III Bb
2 Barit. Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

(c) 1997 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Suite de Salon

For Band

Hanocine-Pastore

Henk van Lijnschooten

Grade XX

Performance Time - 7'30"

I ENTRÉE Allegro Vivo  $\text{d} = 282$

© 1997 Molenaar Edition by Wormerveer-Holland

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

03.2442.07

Suite de Salon page 2/33

2

Moderato pomposo  $\text{d} = 280$

Suite de Salon page 3/33

3

03.2442.07

S.Sax. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Bb.Coc. *p*

Flug.1 *p*

Flug.2 *p*

Flug.3 *p*

Hmt.1/2 *f*

Hmt.3/4 *f*

Trmp.1 *f*

Trmp.2 *f*

Trmp.3 *f*

Tmb.1 *f*

Tmb.2 *f*

Bac. *f*

Bass. *f*

Timp.

Perc.1

Perc.2

03.2442.07

S.Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Bb.Coc. *f*

Flug.1 *f*

Flug.2 *f*

Flug.3 *f*

Hmt.1/2 *f*

Hmt.3/4 *f*

Trmp.1 *f*

Trmp.2 *f*

Trmp.3 *f*

Tmb.1 *f*

Tmb.2 *f*

Bac. *f*

Bass. *f*

Timp. *f*

Perc.1 *f*

Perc.2

03.2442.07

S.Sax. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Bb.Coc. *p*

Flug.1 *p*

Flug.2 *p*

Flug.3 *p*

Hmt.1/2 *f*

Hmt.3/4 *f*

Trmp.1 *f*

Trmp.2 *f*

Trmp.3 *f*

Tmb.1 *f*

Tmb.2 *f*

Bac. *f*

Bass. *f*

Timp. *f*

Perc.1 *f*

Perc.2

03.2442.07

II INVITATION À LA DANSE  
Moderato  $\frac{2}{4}$

S.Sax. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Bb.Coc. *p*

Flug.1 *p*

Flug.2 *p*

Flug.3 *p*

Hmt.1/2 *p*

Hmt.3/4 *p*

Trmp.1 *p*

Trmp.2 *p*

Trmp.3 *p*

Tmb.1 *p*

Tmb.2 *p*

Bac. *p*

Bass. *p*

Timp. *p*

Perc.1 *p*

Perc.2

03.2442.07

S.Sax  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb.Cox.  
Flug.1  
Flug.2  
Flug.3  
Hns.1/2  
Hns.3/4  
Timp.1  
Timp.2  
Timp.3  
Trmb.1  
Trmb.2/  
Bar.  
Bass.  
Timp.  
Perc.1  
Perc.2



03.2442.07

S.Sax  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb.Cox.  
Flug.1  
Flug.2  
Flug.3  
Hns.1/2  
Hns.3/4  
Timp.1  
Timp.2  
Timp.3  
Trmb.1  
Trmb.2/  
Bar.  
Bass.  
Timp.  
Perc.1  
Perc.2



03.2442.07

S.Sax  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb.Cox.  
Flug.1  
Flug.2  
Flug.3  
Hns.1/2  
Hns.3/4  
Timp.1  
Timp.2  
Timp.3  
Trmb.1  
Trmb.2/  
Bar.  
Bass.  
Timp.  
Perc.1  
Perc.2



03.2442.07

S.Sax  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb.Cox.  
Flug.1  
Flug.2  
Flug.3  
Hns.1/2  
Hns.3/4  
Timp.1  
Timp.2  
Timp.3  
Trmb.1  
Trmb.2/  
Bar.  
Bass.  
Timp.  
Perc.1  
Perc.2



03.2442.07

S.Sax. | A. Sax. | T. Sax. | B. Sax. | Eb.Cor. | Flug.1 | Flug.2 | Flug.3 | Hnt.1/2 | Hnt.3/4 | Trmp.1 | Trmp.2 | Trmp.3 | Trmb.1 | Trmb.2 | Bac. | Bass. | Timp. | Perc.1 | Perc.2

Mini Score - Mini Score

03.2442.07

S.Sax. | A. Sax. | T. Sax. | B. Sax. | Eb.Cor. | Flug.1 | Flug.2 | Flug.3 | Hnt.1/2 | Hnt.3/4 | Trmp.1 | Trmp.2 | Trmp.3 | Trmb.1 | Trmb.2 | Bac. | Bass. | Timp. | Perc.1 | Perc.2

Mini Score - Mini Score

03.2442.07

**III CHIACONNA** *Moderato*  $d=100$

S.Sax. | A. Sax. | T. Sax. | B. Sax. | Eb.Cor. | Flug.1 | Flug.2 | Flug.3 | Hnt.1/2 | Hnt.3/4 | Trmp.1 | Trmp.2 | Trmp.3 | Trmb.1 | Trmb.2 | Bac. | Bass. | Timp. | Perc.1 | Perc.2

Mini Score - Mini Score

03.2442.07

S.Sax. | A. Sax. | T. Sax. | B. Sax. | Eb.Cor. | Flug.1 | Flug.2 | Flug.3 | Hnt.1/2 | Hnt.3/4 | Trmp.1 | Trmp.2 | Trmp.3 | Trmb.1 | Trmb.2 | Bac. | Bass. | Timp. | Perc.1 | Perc.2

Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Suite de Salons page 16/33

16

S.Sax, A.Sax, T.Sax, B.Sax, Eb.Coc, Flug.1, Flug.2, Flug.3, Hns.1/2, Hns.3/4, Trmp.1, Trmp.2, Trmp.3, Trmb.1, Trmb.2, Bar., Bass., Timp., Perc.1, Perc.2

Score - Mini Score

03.2442.07

Suite de Salons page 17/33

17

S.Sax, A.Sax, T.Sax, B.Sax, Eb.Coc, Flug.1, Flug.2, Flug.3, Hns.1/2, Hns.3/4, Trmp.1, Trmp.2, Trmp.3, Trmb.1, Trmb.2, Bar., Bass., Timp., Perc.1, Perc.2

Score - Mini Score

03.2442.07

Suite de Salons page 18/33

18

S.Sax, A.Sax, T.Sax, B.Sax, Eb.Coc, Flug.1, Flug.2, Flug.3, Hns.1/2, Hns.3/4, Trmp.1, Trmp.2, Trmp.3, Trmb.1, Trmb.2, Bar., Bass., Timp., Perc.1, Perc.2

Score - Mini Score

03.2442.07

Suite de Salons page 19/33

19

S.Sax, A.Sax, T.Sax, B.Sax, Eb.Coc, Flug.1, Flug.2, Flug.3, Hns.1/2, Hns.3/4, Trmp.1, Trmp.2, Trmp.3, Trmb.1, Trmb.2, Bar., Bass., Timp., Perc.1, Perc.2

Score - Mini Score

03.2442.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Mini Score  
Score Mini

03.2442.07

Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Grade XX

Performance Time - 7'30" I ENTRÉE For Band Henk van Lijnschooten

Allegro Vivo  $\text{d} = \pm 132$  Harmonie-Fanfare

Condensed score

Mini Score - Mini Score

S.S. al Fine

## II INVITATION À LA DANSE

Mini Score - Mini Score

03.2442.07

Musical score page 3 showing parts for strings, woodwinds, and brass. Measures 45-55 are shown.

*Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score*

03.2442.07

Musical score page 4 showing parts for strings, woodwinds, and brass. Measures 5-25 are shown.

*Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score*

03.2442.07

Musical score page 5 showing parts for strings, woodwinds, and brass. Measures 40-85 are shown.

*Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score*

03.2442.07

Musical score page 6 showing parts for strings, woodwinds, and brass. Measures 5-25 are shown.

*Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score*

03.2442.07

Musical score page 7 showing measures 60-65. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 60 starts with a forte dynamic. Measures 61-62 show woodwind entries. Measure 63 features a prominent brass section. Measure 64 includes a dynamic marking 'p'.

Musical score page 7 showing measures 66-70. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 66 is marked 'brass'. Measures 67-68 show woodwind entries. Measure 69 features a prominent brass section. Measure 70 includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score page 7 showing measures 71-75. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 71 is marked 'f tutti'. Measures 72-73 show woodwind entries. Measure 74 features a prominent brass section. Measure 75 includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score page 7 showing measures 76-80. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 76 is marked 'f'. Measures 77-78 show woodwind entries. Measure 79 features a prominent brass section. Measure 80 includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score page 7 showing measures 81-85. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 81 is marked 'f'. Measures 82-83 show woodwind entries. Measure 84 features a prominent brass section. Measure 85 includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score page 8 showing measures 86-90. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 86 features a prominent brass section. Measure 87 includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score page 8 showing measures 91-95. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 91 features a prominent brass section. Measure 92 includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score page 8 showing measures 96-100. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 96 features a prominent brass section. Measure 97 includes dynamic markings 'f' and 'p'.

