

A Hairy, Scary Spider

2nd Movement: Welcome to Halloween

Thomas Geerts

03:10

Concert Band/8 Parts Flexible and Percussion
01.3490.05.0

Recorded on Menu (311147720)

B

Easy Flex 8

Catalogue Easy Band Music:

One of the specialities of Molenaar Edition is music for Youth Orchestra and ensembles. Most of the works are in the format 'Flexible Winds'. The difficulty varies from very easy up to medium (A-C) but all exiting and challenging. This repertoire is of great value for educational purpose. With PC-Suite, Give me Some Groove, Good Friends, Join the Band, The Best of the Blues Brothers and many others. Including CD with audio fragments.



Including:

PC Suite	Of Kings and Castles
Hever Castle	Join the Band
Steady Rock	First Concertpieces
Give Me Some Groove!	Basic Elements, The
Adventure Games	Best of the Blues Brothers
Good Friends	Let's Play
Great Escape	Paseo de Otono
Happy Hour	Queens and Bees
Royal Music	Latin Luco
Straight Ahead	Two Ways
Three Cool Dances	Mi Conejita
Tournament Day	Dinke Dues
Fun for Band !	Knights of the Round Table
Four Happy Tunes	Salt and Pepper
Five Spirituals	Keep it Up!

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsomweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this catalogue is illegal.
Kopiëren van bladmuziek uit deze catalogus is verboden.
Das Kopieren der Blattmusik aus diesem Katalog ist verboten

A Hairy, Scary Spider
2nd Movement: the Welcome to Halloween
Thomas Geerts

Full Score
01.3490.05



Publication, Uitgave, Verlag, Edition
MOLENAAR EDITION
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means
without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

Hairy, Scary Spider

2nd Movement: Welcome to Halloween

01.3490.05

- 1 Full Score
- 1 Part I in C - Oboe
- 3 Part I in C - Piccolo/Flute
- 1 Part I in Eb - Clarinet in Eb
- 1 Part I in Eb - Cornet in Eb
- 4 Part II in Bb - 1st Clarinet
- 4 Part III in Bb - 2nd Clarinet
- 2 Part IV in Bb - 1st Trumpet
- 2 Part V in Bb - 2nd Trumpet
- 2 Part VI - 1st Horn
- 2 Part VI in Eb - Alto Saxophone
- 2 Part VII - 2nd Horn
- 3 Part VII in Bb - Tenor Saxophone - 1st Baritone/Trombone
- 2 Part VII in C - 1st Baritone/Trombone
- 1 Part VIII in Bb - Bass Clarinet in Bb
- 2 Part VIII in Bb - 2nd Baritone/Trombone
- 2 Part VIII in Bb - Bass Tuba in Bb
- 3 Part VIII in C - Bass Tuba in C
- 2 Part VIII in C - Bassoon - 2nd Baritone/Trombone
- 1 Part VIII in Eb (BC) - Bass Tuba in Eb
- 2 Part VIII in Eb (TC) - Baritone Saxophone - Bass Tuba in Eb
- 1 Glockenspiel
- 1 Timpani
- 1 Drums
- 2 Percussion

NL

Welcome to Halloween is een muziektheaterstuk dat uit bestaat uit 5 muziekstukken en een script dat garant staat voor een spannende voorstelling met uw gevorderde leerlingen- of opleidingsorkest. Alle muziekstukken zijn uitgewerkt in acht stemmen met daarbij tenminste vierstemmig slagwerk. Bij de uitvoering heeft u niet alleen een orkest nodig, maar ook een verteller, een acteur, een zanger(s) en dirigent en orkestleden die naast het muziek maken ook gevoel voor drama hebben.

Het eerste deel, *Evil Overture*, is een dreigende ouverture waarmee het publiek al de eerste rillingen over de rug zal krijgen. In *Watch out for the creep* kan het griezeligste orkestlid zich laten horen als solist. Bij *Song of the Spirits* worden met rare akoördwendingen geesten opgeroepen. Tijdens het vierde deel, *A Hairy, Scary Spider*, is het de beurt aan een hele grote, dikke, harige spin om het orkest en het publiek de stuipen op het lijf te jagen. Op het eind van het theaterstuk komt alles goed met *Catherine's Song*. Een liedje dat ervoor zorgt dat alle spannende dingen die tijdens het concert zijn gebeurd tot een goed einde komen. (De biadmuziek wordt geleverd exclusief spinnen, geesten en andere aanverwante, griezelige entiteiten.)

Het script voor *Welcome to Halloween* is geschreven door Fiona van Heemstra en Nynke Doets en de muziek door Thomas Geerts. Het verhaal begint met een korte introductie over wat Halloween is. Uiteindelijk kan het script ingevuld worden met wat lokale gebeurtenissen, plaatsen en weejies waardoor het voor het publiek overkomt als iets wat echt op het orkest geschreven is. Door een over-enthousiaste dirigent zal de avond echter helemaal ontsipen en het orkest langzaam aan in de ban van de geesten komen....

FR

Welcome to Halloween est une pièce de théâtre musicale qui consiste en 5 morceaux et un script et qui garantit une performance captivante avec votre orchestre de formation ou d'élèves avancé. Tous les morceaux sont conçus à huit voix, avec au moins quatre percussions. Pour l'exécuter, vous avez besoin d'un conteur, un acteur, un chanteur ou une chanteuse, un chef d'orchestre, et des musiciens d'orchestre qui ont le sens du spectacle.

Le premier mouvement, *Evil Overture*, est une ouverture menaçante qui donnera les premiers frissons au public. Dans *Watch out for the creep*, le musicien le plus sinistre peut se faire entendre comme soliste. Dans *Song of the Spirits* on convoque les esprits avec des changements d'accords bizarres, et dans le 4^{ème} mouvement, *A Hairy Spider*, c'est au tour d'une grosse araignée veule de faire une peur bleue à l'orchestre et au public. Enfin, avec *Catherine's Song*, tout rentre dans l'ordre. Une chanson qui fait bien finir tous les événements étonnants du concert. Attention, la partition est livrée sans araignées, esprits, et autres entités sinistres...

Le script pour *Welcome to Halloween* est écrit par Fiona van Heemstra et Nynke Doets et la musique par Thomas Geerts. L'histoire commence avec une introduction brève sur la signification Halloween. Finalement, le script peut être complété par des événements locaux, des lieux et détails qui donnent au public l'impression d'être conté un morceau écrit spécialement pour l'orchestre. Avec un chef d'orchestre sur-enthousiaste, la soirée défilera complètement quand l'orchestre sera petit à petit envouté par des esprits...

DU

Welcome to Halloween ist ein Musiktheaterstück, das aus fünf Musiknummern besteht und einer Handlung, die eine spannende Vorstellung mit ihrem Jugend- oder Ausbildungsorchester garantiert. Alle Stücke sind achtstimmig bearbeitet, darunter auch mindestens vier Schlagzeugstimmen. Bei einer Aufführung benötigt man neben dem Orchester auch einen Erzähler, einen Schauspieler, eine/n Sänger/in, einen Dirigent und Orchestermitglieder, die neben der Musikalität auch ein gewisses schauspielerisches Talent mitbringen sollten.

Der erste Teil, *Evil Overture*, ist eine bedrohliche Ouvertüre, wo dem Publikum bereits die ersten Schauer über den Rücken laufen können. Im zweiten Teil, *Watch out for the Creep*, kann sich das gruseligste Orchestermitglied als Solist präsentieren. In *Song of the Spirits* werden mit fremdartigen Akkordverbindungen die Geister beschworen. Während des vierten Teils, *A Hairy Scary Spider*, muss eine große, dicke und haarige Spinne dem Orchester und dem Publikum einen Schrecken einjagen. Am Ende des Stücks wendet sich in *Catherine's Song* alles zum Guten. (Die Notenausgabe wird geliefert ohne Spinnen, Geister und sonstige gruselige Wesen.)

Die Geschichte zu *Welcome to Halloween* stammt von Fiona van Heemstra und Nynke Doets, die Musik von Thomas Geerts. Die Geschichte beginnt mit einer kurzen Einleitung zu Halloween. Man kann die Handlung natürlich noch mit Anspielungen zu lokalen Ereignissen und Orten ergänzen. Ein über-enthusiasmierter Dirigent kann durchaus den Abend zum Englischen bringen und dafür sorgen, dass das Orchester langsam aber sicher in den bann von Geistern gerät...

EN

Welcome to Halloween is a musical theatre piece that consists of 5 pieces of music and a script that guarantees an exciting performance with your advanced student, or training band. All music pieces have been orchestrated in eight parts with at least four percussionists as well. To perform you require not only a band, but also a narrator, an actor and a singer (male or female), a conductor and band members who aside from playing music also have an affinity with drama.

The first part, *Evil Overture* is a spooky overture, which will cause your audience to immediately feel the chills running up their spines. In *Watch Out For the Creep*, the creepiest band member can be heard as soloist. In *Song of the Spirits*, ghosts are summoned with strange chords. During the fourth part, *A Hairy Scary Spider* it's the job of a big fat hairy spider to give the orchestra and audience the fright of their lives. At the end of the theatre piece, everything is all right again with *Catherine's Song*. A song that ensures that all the exciting things that have occurred during the concert have come to a happy end. (The sheet music is delivered without spiders, ghosts and other related spooky and scary entities).

The script for *Welcome to Halloween* was written by Fiona van Heemstra and Nynke Doets, and the music was composed by Thomas Geerts. The story begins a short introduction about what Halloween is. Eventually the script can be filled in with local events, places and facts that can makes the public feel it was really written for the band. But be warned. With an over enthusiastic conductor the evening can descend in chaos, and the band members can enter the spirit world....

74

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

71 **F**

Part I *mp* *poco a poco crescendo*

Part II *mp* *poco a poco crescendo*

Part III *mp* *poco a poco crescendo*

Part IV *mp* *poco a poco crescendo*

Part V *mp* *poco a poco crescendo*

Part VI -

Part VII -

Part VIII *mp* *poco a poco crescendo*

Glock. *mp* *poco a poco crescendo*

Timp. *mp* *poco a poco crescendo*

Perc. *mp* *poco a poco crescendo*

Dr. *mp* *poco a poco crescendo*

A Hairy, Scary Spider

2nd Movement from "Welcome to Halloween"

Thomas Geerts

Menacing $\text{♩} = 100$

Part I Pic. Fl. Ob. *f*

Part II Eb Clar. *f*

Part III Eb Cornet *f*

Part IV Sop. Sax. *f*

Part V Clar. Flug. 1 in Bb *f*

Part VI Clar. Flug. 2 in Bb *f*

Part VII Trumpet 1 in Bb *f*

Part VIII Trumpet 2 in Bb *f*

Part IX Alt. Sax. Horn 1 *f*

Part X Ten. Sax. Horn 2 *f*

Part XI Bar. Trb. 1 *f*

Part XII Bassoon *f*

Part XIII Bass Cl. Bar. Sax. *f*

Part XIV Bar. Trb. 2 *f*

Part XV Basses (Tuba) *f*

Glockenspiel *f*

Timpani *f*

Percussion *f* *flexatone*

Drum Set *f*

11

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

58

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

E

53

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

p

p

solo

mf

mp

ride

mp

p

14

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

f

f

17

Part I *f*

Part II *f*

Part III *f*

Part IV *f*

Part V *f*

Part VI *f*

Part VII *f*

Part VIII *f*

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. *mf* *f*

Dr. *f*

suspended cymbal
soft sticks

49

Part I *mf* *f*

Part II *f*

Part III *f*

Part IV *f*

Part V *f*

Part VI *f*

Part VII *f*

Part VIII *f*

Glock. *f*

Timp. *f*

Perc. *f* *mf* *ff*

Dr. *f*

suspended cymbal
soft sticks

46

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

mf

f

mf

temple blocks

B

20

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

mp

mf

mf

mp

mf

mf

mp

mp

temple blocks

crash

mp

mp

23

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

42

Part I

Part II

Part III

Part IV

Part V

Part VI

Part VII

Part VIII

Glock.

Timp.

Perc.

Dr.

D

38

Part I Part II Part III Part IV Part V Part VI Part VII Part VIII Glock. Timp. Perc. Dr.

26

Part I Part II Part III Part IV Part V Part VI Part VII Part VIII Glock. Timp. Perc. Dr.

