

9 Repeat ad lib. (space for narator) (last time, cresc.)

50

59

55

Clap hands

01/02/04.3010.05

63

repeat 4 times

01/02/04.3010.05

67

74

Peter Gunn Theme

70

♩ = 140

01/02/04.3010.05

79

01/02/04.3010.05

85

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

94

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

90

solo ad lib.

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

Mini Score

01/02/04.3010.05

98

-flute, oboe, sop.sax, E \flat clar, E \flat cornet (BB)

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

Mini Score

01/02/04.3010.05

102

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

110

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

106

+flute, oboe, sop.sax E \flat clar, E \flat cornet (BB)

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

Mini Score

01/02/04.3010.05

114

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

Mini Score

01/02/04.3010.05

119

120

124

132 Slower and rallantando

Rawhide!

Allegro Moderato ♩ = 120

144

139

148

218 2nd time only Play both times

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

222

1
2
3
4
5
Dr.
Timp Perc.

Mini Score

01/02/04.3010.05

The best of the Blues Brothers 2

N

In navolging op het succes van het eerste deel van The best of the Blues Brothers maakte Henk Ummels een waardige opvolger. Deze keer met de hits 'Think', 'Minnie the Moocher' en 'I'm a Soulman'. Dit werk is geschreven voor 'Flexible Winds', een 5 stemmige flexibele bezetting zodat elk beginnend leerling orkest snel een volwaardige klank kan creëren.

E

Due to the success of Henk Ummels' arrangement "The Best of the Blues Brothers" he wrote a sequel which should be equally successful. This part includes the hits 'Think', 'Minnie the Moocher' and 'I'm a Soul man'. This work is written for 'Flexible Winds', a five-part flexible instrumentation, allowing any beginning youth band to create a full sound from the very start.

D

Nach dem erfolgreichen Potpourri „The best of the Blues Brothers - Teil I“ schrieb Henk Ummels einen würdigen Nachfolger. In diesem zweiten Teil hört man nacheinander die Hits 'Think', 'Minnie the Moocher' und 'I'm a Soul Man'. Dieses Arrangement ist für 'Flexible Winds' geschrieben, das heißt für eine fünfstimmige flexible Besetzung, damit jedes Jugendorchester ungeachtet der Besetzung einen vollwertigen Klang realisieren kann.

F

Pour faire suite à la première partie du pot-pourri "The best of the Blues Brothers", Henk Ummels a écrit une suite digne de la première. Elle comprend les succès "Think", "Minnie the Moocher" et "I'm a Soulman". Cet arrangement est écrit pour instrumentation variable à cinq voix permettant à chaque orchestre d'élèves ou orchestre junior de l'interpréter en créant une sonorité complète.

