



Molenaar Edition

Tjanne

Part 4 from Global Reunion

Paul Voet

Art.nr: 012862060

Difficulty: C

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Tjanne

Paul Voet

For Band
Concert Band

Full Score
01.2862.06



UITGAVE, VERLAG, EDITION
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

Tjanne

01.2862.06

Concert Band

1 Harp
1 Timpani

- 1 Full Score
- 1 Fluegelhorn I
- 1 Fluegelhorn II
- 1 Horn I Eb
- 1 Horn I F
- 1 Horn II Eb
- 1 Horn II F
- 1 Horn III Eb
- 1 Horn III F
- 1 Horn IV Eb
- 1 Horn IV F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)
- 1 Trombone II Bb (BC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 1 Euphonium C
- 1 Euphonium Bb (BC)
- 2 Euphonium Bb (TC)
- 1 Euphonium 2 C
- 1 Euphonium 2 Bb (BC)
- 2 Euphonium 2 Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tube C



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar te worden gemaakt door middel van foto, kopiëren, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, for print, microfilm or any other means without written permission of the publisher



E. GLOBAL REUNION

A 6 part concept piece for full brassband, Fanfare or Concert band with extended percussion. The melodies come from the most different parts of the world. Some of them are already used in local folk music.

In 1997, the famous composer Peter Graham, introduced the first "concept piece" offering us the magical "Cry of the Celts". Some other kind like compositions followed, such as "Call of the Cossacks", "Windows of the world" and "Day of the Dragon". 3 Other works complete the collection: "Hebridean Suite" by Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" by Torstein Aargard Nielsen and "Hymn of the Highlands" by Philip Sparke.

We tried to explore some empty spaces in the repertoire and fill up some space with new arrangements. Especially the music from Flanders is new in the repertoire.

Part 4: Tjanne

Back to the southern part of Flanders where we tell a sad story about a mother and her children. Serious contemplative talk by the euphonium soloist in Tjanne. Eventually coloured by a harp.

NL. GLOBAL REUNION

Een zesdelig conceptwerk voor brassband, fanfare- of harmonieorkest met uitgebreid slagwerk. De melodieën zijn afkomstig uit de meest diverse plaatsen in de wereld en bepaalde ervan worden al in lokale volksmuziek gebruikt. In 1997 introduceerde de bekende componist Peter Graham het eerste "concept stuk" met zijn prachtige werk "Cry of the Celts". Er volgden gelijkaardige composities zoals "Call of the Cossacks", "Windows of the world" en "Day of the Dragon". Drie andere werken maken de verzameling volledig: "Hebridean Suite" van Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" van Torstein Aargard Nielsen en "Hymn of the Highlands" van Philip Sparke. Wij hebben geprobeerd om bepaalde gapingen in het repertoire te ontdekken en die met enkele nieuwe arrangementen op te vullen. Vooral de muziek uit Vlaanderen is nieuw in het repertoire.

Part 4: Tjanne

Terug naar het Zuiden van Vlaanderen met een droevig verhaal over een moeder en haar kinderen. We krijgen een ernstige uiteenzetting door de euphoniumsolist in "Tjanne". Eventueel kan met harpbegeleiding extra klankkleur toegevoegd worden.



Une "œuvre de projet" en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d'harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première "œuvre de projet" avec sa très belle composition "Cry of the Celts" (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles "Call of the Cossacks" (L'Appel des Cosaques), "Windows of the world" (Fenêtres sur le Monde) et "Day of the Dragon" (La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : "Hebridean Suite" d'Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et "Hymn of the Highlands" de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

Quatrième partie : Tjanne

Nous voici de retour dans le Sud de la Flandre avec une histoire triste d'une mère et ses enfants. Un récit douloureux raconté par l'euphonium dans « Tjanne ». Un accompagnement de harpe peut ajouter un coloris sonore fort intéressant.

Ein sechsteiliges "Konzeptstück" für Brassband, Fanfarenorchester oder Sinfonisches Blasorchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste "Konzeptstück" mit seinem prächtigem Werk "Cry of the Celts". Es folgten gleichartige Kompositionen wie "Call of the Cossacks", "Windows of the world" und "Day of the Dragon". Drei andere Werke vervollständigten die Reihe: "Hebridean Suite" von Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" von Torstein Aargard Nielsen und "Hymn of the Highlands" von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

Vierter Teil: Tjanne

Wir kehren nach dem Süden von Flandern zurück mit einer traurigen Geschichte von einer Mutter und ihren Kindern. Der Tenoruba Solist erzählt dieses betrübliche Drama im Lied "Tjanne". Eine Begleitung von einer Harfe könnte noch zusätzliche Klangfarben hinzuzwingen.

TJANNE

Paul Voet

©2005 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photograph, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

25 26 27 28 29 30 31 32

Flug. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. *mp* *sol*

Bass *mp* *al*

Timp.

Hp. *left right left*

Mini Score

01.2862.06

33 34 35 36 37 38

Flug.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Bass

Timp.

Hp.

Mini Score

01.2862.06

39 40 41 42 43 44

Flug.

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

B. Tbn.

Euph. *mp* *sol*

Bass *mp* *a2*

Timp.

Hp. *right left left right left*

Mini Score

01.2862.06

45 46 47 48 49 50 51 52

Flug.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

B. Tbn.

Euph. *mp*

Bass *mp* *al*

Timp.

Hp. *left right left*

Mini Score

01.2862.06

53 54 55 56 57 58 rit. 59 60

Flug. *mp*

Flug. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp* *cup mute*

Tbn. 2 *mp* *cup mute*

B. Tbn. *mp* *cup mute*

Euph. *mp*

Euph. *mp*

Bass *a2 mp*

Bass *a2 mp*

Timp.

Hp.