



Molenaar Edition

Balkan Gipsies

Part 3 from Global Reunion

Paul Voet

Art.nr: 012855060

Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Balkan Gipsies

Paul Voet

For Band
Concert Band

Full Score
01.2855.06



UITGAVE, VERLAG, ÉDITION
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

Balkan Gipsies

01.2855.06

Concert Band

1	Full Score	1	Trombone II Bb (BC)
1	Piccolo	2	Trombone III C
8	Flute	1	Trombone III Bb (BC)
2	Oboe	2	Trombone Bass C
2	Bassoon	2	Euphonium C
1	Clarinet Eb	2	Euphonium Bb (BC)
5	Clarinet I	4	Euphonium Bb (TC)
5	Clarinet II	2	Bas Bb (TC)
5	Clarinet III	2	Bas Bb (BC)
1	Clarinet Bas	2	Bas Eb (TC)
2	Alto Saxophone I	2	Bas Eb (BC)
2	Alto Saxophone II	4	Tuba C
1	Tenor Saxophone I	1	Percussion I
1	Tenor Saxophone II	1	Mallets
1	Baritone Saxophone	1	Timpani
3	Trumpet I		
3	Trumpet II		
3	Trumpet III		
1	Horn I Eb		
1	Horn I F		
1	Horn II Eb		
1	Horn II F		
1	Horn III Eb		
1	Horn III F		
1	Horn IV Eb		
1	Horn IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		
2	Trombone II C		
1	Trombone II Bb (TC)		



Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar te worden gemaakt door middel van fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, for print, microfilm or any other means without written permission of the publisher

E. GLOBAL REUNION

A 6 part concept piece for full brassband, Fanfare or Concert band with extended percussion. The melodies come from the most different parts of the world. Some of them are already used in local folk music.

In 1997, the famous composer Peter Graham, introduced the first "concept piece" offering us the magical "Cry of the Celts". Some other kind like compositions followed, such as "Call of the Cossacks", "Windows of the world" and "Day of the Dragon". 3 Other works complete the collection: "Hebridean Suite" by Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" by Torstein Aargard Nielsen and "Hymn of the Highlands" by Philip Sparke.

We tried to explore some empty spaces in the repertoire and fill up some space with new arrangements. Especially the music from Flanders is new in the repertoire.

Part 3: Balkan Gipsies

Gipsies are wizards with the fiddle. Eastern European folk musicians and gipsies are using a lot of brass in their music. Their brass ensembles are very impressive, so the link to brassbands is quickly made. Based on the folk theme of Manea Tsigailor all cornets join the theme in an up tempo 7/8 bar. Gathered around a campfire gipsies are telling stories and making music. When the lower brass is telling their story all others clap hands. All of a sudden a cornet soloist appears. When we return to the basic theme the story ends with some dazzling bars.

NL. GLOBAL REUNION

Een zesdelig conceptwerk voor brassband, fanfare- of harmonieorkest met uitgebreid slagwerk. De melodieën zijn afkomstig uit de meest diverse plaatsen in de wereld en bepaalde ervan worden al in lokale volksmuziek gebruikt. In 1997 introduceerde de bekende componist Peter Graham het eerste "concept stuk" met zijn prachtige werk "Cry of the Celts". Er volgden gelijkaardige composities zoals "Call of the Cossacks", "Windows of the world" en "Day of the Dragon". Drie andere werken maken de verzameling volledig: "Hebridean Suite" van Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" van Torstein Aargard Nielsen en "Hymn of the Highlands" van Philip Sparke. Wij hebben geprobeerd om bepaalde gapingen in het repertoire te ontdekken en die met enkele nieuwe arrangementen op te vullen. Vooral de muziek uit Vlaanderen is nieuw in het repertoire.

Part 3: Balkan Gipsies.

Zigeuners kunnen toveren op hun viool. Oost-Europese volksmuzikanten en zigeuners gebruiken veel koperinstrumenten in hun muziek. Hun koperensembles zijn indrukwekkend en dus is de link naar de brassband meteen gelegd. Het thema is gebaseerd op het volkslied van Manea Tsigailor, wordt door de cornetten in een snelle 7/8 maat gebracht. Rond een kampvuur verenigd, vertellen de zigeuners verhalen en klappen de handen. Toen het laag koperregister de verhalen vertelt, klappen de anderen met hun handen. Plotseling verschijnt een cornetsolist. Wanneer we naar het hoofdthema terugkeren, eindigt het verhaal met een paar oogverbluffende maten.



Balkan Gipsies (featuring all trumpets)

(Manea Tsigailor)

Paul Voet

F. GLOBAL REUNION

Une "œuvre de projet" en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d'harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première "œuvre de projet" avec sa très belle composition "Cry of the Celts" (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles "Call of the Cossacks" (L'Appel des Cosaques), "Windows of the world" (Fenêtres sur le Monde) et "Day of the Dragon" (La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : "Hebridean Suite" d'Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et "Hymn of the Highlands" de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

Troisième Partie: Balkan Gipsies (Tziganes des Balkans)

Les Tziganes sont des magiciens du violon. Les musiciens populaires de l'Europe de l'Est et les Tziganes utilisent beaucoup de cuivres dans leurs musiques. Leurs ensembles de cuivres sont vraiment impressionnants et le lien avec le brass band est donc évident. Le thème basé sur la chanson populaire de Manea Tsigailor est joué par les cornets dans un tempo rapide en mesure 7/8. Réunis autour d'un feu de camp, les Tziganes racontent des histoires et jouent de la musique. Lorsque les cuivres graves racontent, les autres tapent dans les mains. Soudain on entend un corne solo et lorsque nous retrouvons le thème principal, l'histoire se termine par quelques mesures enivrantes.

D. GLOBAL REUNION

Ein sechsteiliges "Konzeptstück" für Brassband, Fanfarenorchester oder Sinfonisches Blasorchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste "Konzeptstück" mit seinem prächtigem Werk "Cry of the Celts". Es folgten gleichartige Kompositionen wie "Call of the Cossacks", "Windows of the world" und "Day of the Dragon". Drei andere Werke vervollständigten die Reihe: "Hebridean Suite" von Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" von Torstein Aargard Nielsen und "Hymn of the Highlands" von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

Dritter Teil: Balkan Gipsies

Zigeuner sind Zauberer mit der Geige. Ostwärts und Westwärts verwenden viele Blechinstrumente in ihrer Musik. Ihre Musik ist so eindrucksvoll und so ist die Verbindung mit der Volksmusik. Die Zigeuner sitzen beim Lagerfeuer und spielen das auf dem Volkslied von Manea Tsigailor in 7/8 Takt. Die Zigeuner erzählen ihre Geschichte in der Musik. Wann die tiefen Blechbläser ihre Geschichte erzählen, schlagen die anderen Hände. Plötzlich hört man das Solo Kornett. Als wir zum Hauptthema zurückkehren, erzählt die Geschichte mit einigen täuschenden Takten.

Vivace $\text{♩} = 188-196$

playing notes, measure, down, the conventional ground staff

01.2855.06

7 8 9 10 11 12

playing notes, measure, down, the conventional ground staff

A

01.2855.06

13 14 15 16 17 18 19

B

01.2855.06

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B. Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

20 21 22 23 24 25 26

C

01.2855.06

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B. Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

27 28 29 30 31

1

01.2855.06

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B. Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

32 33 34 35 36

D

01.2855.06

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B. Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

37 38 39 40 41 42 43

E

01.2855.06

44 45 46 47 48 49

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B♭ Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

01.2855.06

50 51 52 53

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B♭ Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

01.2855.06

54 55 56 57 58

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B♭ Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

01.2855.06

59 60 61 62 63 64

Flc.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Bsn. 1 + 2
B♭ Cl.
Cl.
Cl.
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Hr.
Hr.
Hr.
Hr.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

01.2855.06

65 66 67 68 69 70

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B.Cl. Cl. Cl. B.Cl. A.Sax. A.Sax. T.Sax. T.Sax. B.Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B.Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

01.2855.06

71 72 73 74 75 76 77 78

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B.Cl. Cl. Cl. B.Cl. A.Sax. A.Sax. T.Sax. T.Sax. B.Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B.Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

ritard. di poco
ritard. di molto
ritard. di molto

ritard. di poco
ritard. di molto
ritard. di molto

01.2855.06

79 80 81 82 83 84 85 86

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B.Cl. Cl. Cl. B.Cl. A.Sax. A.Sax. T.Sax. T.Sax. B.Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B.Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

01.2855.06

87 88 89 90 91 92 93

Floc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Bass. 1 + 2 B.Cl. Cl. Cl. B.Cl. A.Sax. A.Sax. T.Sax. T.Sax. B.Sax. Tpt. Tpt. Tpt. Ha. Ha. Ha. Ha. Tbn. Tbn. Tbn. Tbn. B.Tbn. Euph. Bass. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Xyl.

ritard. di poco
ritard. di molto
ritard. di molto

01.2855.06

94 95 96 97 98

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

99 100 101 102 103 104 105

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

106 107 108 109 110 111 112

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

113 114 115 116 117 118

Floc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

B. Cl.

Cl.

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

01.2855.06

accel.

Fl. 1 + 2
 Fl. 1 + 2
 Ob. 1 + 2
 Bas. 1 + 2
 B. Cl.
 Cl.
 Cl.
 Cl.
 B. Cl.
 A. Sax.
 A. Sax.
 T. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Trp.
 Trp.
 Trp.
 Hr.
 Hr.
 Hr.
 Hr.
 Tbn.
 Tbn.
 Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Bass
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Xyl.

Fl. 1 + 2
 Fl. 1 + 2
 Ob. 1 + 2
 Bas. 1 + 2
 B. Cl.
 Cl.
 Cl.
 Cl.
 B. Cl.
 A. Sax.
 A. Sax.
 T. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Trp.
 Trp.
 Trp.
 Hr.
 Hr.
 Hr.
 Hr.
 Tbn.
 Tbn.
 Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Bass
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Xyl.