



Molenaar Edition

# Clockwork Chorale

Vincent van den Bijlaard

Art.Nr: 012575050  
Difficulty: C

Concert Band  
Recorded on: Mannin Veen (311074720)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Clockwork Chorale

a temporal development of the 'Big Ben' motif

For Wind Band



Vincent van den Bijlaard

Mini Score -

Mini Score

Mini Score -

### Programmatoelichting

CLOCKWORK CHORALE 03.2575.05

Wereldwijd wordt het verstrijken van de tijd symbolisch weergegeven door een muzikaal motief, dat zijn bekendheid o.a. te danken heeft aan de 'Big Ben' in Londen, de beroemde klok in de toren van het Engelse parlamentsgebouw.

Dit motief is oorspronkelijk ontleend aan de Latijnse koraalmelodie 'Laudate Dominum' - ook bekend in de Engelse vertaling 'O worship the King, all glorious above' - en heeft in de loop der eeuwen de functie gekregen van een vermanende vinger, die de mensheid aanspoort tot een deugdzzaam en vroom leven, wijzend op de vergankelijkheid van ons bestaan.

Clockwork Chorale laat de luisteraar als inleiding de gehele koraalmelodie horen, waarna met motieven die ontleend zijn aan het koraal, een beeld wordt geschetst van de rusteloosheid in de jachtige moderne samenleving.

Een compositie die een moment van bezinning vormt, op concerten waarbij het begrip 'tijd' een belangrijke rol speelt, zoals bij jubilea, nieuwjaarsconcerten, huldigingen etc....

### Program notes

One musical motif is associated worldwide with the passing of time: the chimes of 'Big Ben', the famous tower clock which adorns the english houses of parliament in London.

This motif has its origins in the Latin chorale melody 'Laudate Dominum', better known as the hymn 'O worship the King, all glorious above'. Through the centuries this motif has taken on the role of an admonishing finger, urging mankind to live virtuously and piously, and reminding us of the transience of life on earth.

Clockwork Chorale begins with an exposition of the chorale melody in its entirety. After this exposition, the work continues with a musical sketch of the eternal rat-race of modern life, using motifs taken from the chorale melody.

This composition gives pause to reflect, and is especially suitable for concerts where the passing of time plays an important part, such as anniversaries, New Year's concerts, awards ceremonies, etc....

### instrumentatie/instrumentation:

4	Flute 1	3	Trombone 1
4	Flute 2	2	B♭-Trombone 1
2	Oboe	2	B♭-Trombone 1
2	Bassoon	3	Trombone 2
		2	B♭-Trombone 2
		2	B♭-Trombone 2
1	E♭-Clarinet		
5	Clarinet 1	2	C-Baritone/Euphonium
5	Clarinet 2	4	B♭-Baritone/Euphonium
5	Clarinet 3	4	B♭-Baritone/Euphonium
1	Bass Clarinet	2	B♭-Baritone/Euphonium
4	Alto Saxophone 1-2	4	
2	Tenor Saxophone	2	
1	Baritone Saxophone	2	
4	Trumpet 1	2	
4	Trumpet 2	2	
4	F-Horns 1-2	1	Timpani/Glockensp.
4	E♭-Horns 1-2	1	Percussion 1
		1	Percussion 2

Duration: ± 4'15"

## Clockwork Chorale

a temporal development of the 'Big Ben' motif Vincent van den Bijlaard

Andante

Flute 1  
Flute 2  
Oboe  
Bassoon  
Eb-Clarinet  
Clarinet 1  
Clarinet 2  
Clarinet 3  
Bass Clarinet  
Alto sax. 1-2  
Tenor Sax.  
Baritone sax.  
Trumpet 1  
Trumpet 2  
F Horns 1-2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Baritone C  
Euphonium  
Bass Tuba  
Timpani  
Glockensp.  
Percussion 1  
Percussion 2

FL.1, FL.2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B.S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/ Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

Moderato

FL.1, FL.2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B.S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/ Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

FL.1, FL.2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B.S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/ Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

FL.1, FL.2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B.S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/ Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

FL1, FL2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl1, Cl2, Cl3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

FL1, FL2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl1, Cl2, Cl3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

FL1, FL2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl1, Cl2, Cl3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

FL1, FL2, Oboe, Bssn., Eb-Cl., Cl1, Cl2, Cl3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2

03.2575.05

FL1, FL2, Oboe, Bsn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2

FL1, FL2, Oboe, Bsn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2

FL1, FL2, Oboe, Bsn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2

FL1, FL2, Oboe, Bsn., Eb-Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Bs. Cl., A.S.1-2, T. S., B. S., Trp.1, Trp.2, F Hrn.1-2, Trb.1, Trb.2, Bar. Euph., Tuba, Timp/Glock, Perc. 1, Perc. 2



