



Molenaar Edition

Hymne Aux Musiciens

Serge Lancen

Art.nr: 012359060

Difficulty: B

Duration: 4:13

Concert Band

Recorded on: The Girls of Jobim (311051720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in november 1922 in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken. Hij studeerde piano met Marguerite Long en Lazare-Levy en compositie met Tony Aubin en Noël Gallon aan het Conservatoire National Supérieur van Parijs. Hij behaalde er een Eerste Prijz Compositie. Later behaalde hij ook een Prix de Rome en diverse compositieprijs zoals o.m. deze van de Franstalige Radio-Union, de Europese Radio-Union en de SACEM (Franse auteursrechtenvereniging). Hij componeerde heel wat kamermuziek waaronder ook pianoconcerto's, orkestwerken, concerten voor viool, fluit, contrabas en harp, balletmuziek, een Occume-nisch Gedicht voor solozangers, gemengd koor, kinderkoor, orgel en symfonieorkest. Sinds 1960 heeft hij 55 werken voor harmonieorkest geschreven. Graag vermelden wij Manhattan Sympho-ny, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens, diverse concerto's voor piano, harp, trombone, hoorn, altsaxofoon, klarinet, hobo en koperwin-tet (Molenaar CD). Tenslotte schreef hij ook diverse religieuze werken voor harmonieorkest: "Missa Solemnis", opgedragen aan Paus Johannes-Paulus II, "Te Deum", opgedragen aan Kardinaal Jean-Marie Lustiger, Aartsbisschop van Parijs (Molenaar CD).

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris en novembre 1922. Il est attiré très jeune par la musique. Il travaille le piano avec Margu-erite Long et Lazare-Levy, puis la composition avec Tony Aubin et Noël Gallon, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix de Composition. Prix de Rome. Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Fran-çaise, de l'Union Européenne de Radiodiffusion et de la SACEM.

Auteur d'oeuvres de musique de chambre avec des concerti pour piano, d'oeuvres pour orchestre à cordes avec des concerti pour violon, flûte, contrebasse, harpe; des ballets; un Poème Occume-nique pour viox soli, chœur mixte, chœur d'enfants, orgue et orchestre symphonique. Depuis 1960, il a composé 55 oeuvres pour orchestre d'Harmonie. Citons parmi elles: Manhattan Sym-phony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Mu-sique, Hymne aux Musiciens; des concerti pour piano, harpe, trombone, cor, saxo alto, clarinette, hautbois, quintette de cuivres (C.D. Molenaar) et des oeuvres religieuses: "Missa Solemnis" dédiée à Sa Sainteté le Pape Jean-Paul II, "Te Deum" dédié à son Eminence le Cardinal Jean-Marie Lustiger, Archevêque de Paris (C.D. Molenaar).

SERGE LANCEN

D Der Pariser Komponist Serge Lancen (november 1922) war sehr früh von der Musik begeistert. Er studierte Klavier mit Marguerite Long und Lazare-Levy und Komposition mit Tony Aubin und Noël Gallon am Pariser Konservatorium und absolvierte mit einem Ersten Kompositionspreis. Er bekam auch der Prix de Rome und Kompositionspreise der Europäischen Rundfunk Union, der Rundfunk Union der französischsprachigen Län-der und der SACEM (französischer Urheberrechtsverein). Er kom-pionierte Kammer- und Orchestermusik so wie Konzerte für Klavier, Geige, Flöte, Kontrabaß und Harfe. Er schrieb auch Ballettmusik und ein Okumenisches Gedicht für Solostimmen, Gemischtes Choe, Kinderchor, Orgel und Sinfonieorchester. Seit 1960 hat er schon 55 Werke für Bläserorchester geschrieben. Unter denen gibt es Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens, verschiedene Konzerte für Klavier, Harfe, Posaune, Waldhorn, Altsaxophon, Klarinette, Oboe und Blechbläserquintett (Mole-naar CD). Er hat auch einige religiöse Werke für sinfonisches Bläserchester komponiert, wie "Missa Solemnis", dem Papst Johann Paul II gewidmet und "Te Deum" dem Kardinal Jean-Marie Lustiger, dem Erzbischof von Paris, gewidmet (Molenaar CD).

SERGE LANCEN

E The Paris born composer Serge Lancen (November 1922) was already fascinated by music at a very early age. He studied the piano with Marguerite Long and Lazare-Levy and composition with Tony Aubin and Noël Gallon at the National Paris Conservatory. He also received a First Prize for Composition. He also awarded a Prix de Rome and Composi-tions Prizes from the French Speaking Radio Union, the European Radio Union and the SACEM (French copyright Society). He has composed chamber and orchestral music among which con-certo's for piano, harp, double bass and harp. He also com-posed ballet music, an Occumenical Poem for solo voices, mixed choir, children's choir, organ and symphony orchestra. Since 1960 he has written 55 works for brass orchestra. Among them are: Man-hattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Sym-phonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens, several con-certs for piano, harp, trombone, horn, alto saxophone, clarinet, oboe and brass quintet. He has also composed a series of religious works for symphonic band: "Missa Solemnis", dedicated to Cardinal Jean-Paul II, "Te Deum" dedicated to Cardinal Jean-Marie Lustiger, Archbishop of Paris (Molenaar CD).

INSTRUMENTATION 'HYMNE AUX MUSICIENS' - 01.2359.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score (H)	3	Trumpet II	
1	Piccolo C	3	Trumpet III	
8	Flute	1	Horn I Eb/F	
1	Oboe I	1	Horn II Eb/F	
1	Oboe II	1	Horn III Eb/F	
2	Bassoon	1	Horn IV Eb/F	
1	Eb Clarinet	2	Trombone I C	
5	Clarinet I	2	Trombone II C	♩
5	Clarinet II	2	Trombone III C	
5	Clarinet III	2	Barit. Euph. C	
1	Alto Clarinet	4	Barit. Euph. Bb	♩ ♯
1	Bass Clarinet	4	Basses (Tuba) C	
2	Alto Saxophone I	1	Timpani	
2	Alto Saxophone II	2	Percussion	
2	Tenor Saxophone			
1	Baritone Saxophone			
1	Soprano Saxophone	1	ADDITIONAL PARTS	
1	Eb Flügelhorn	1	Trombone I Bb	
2	Flügelhorn I	1	Trombone II Bb	♩ ♯
2	Flügelhorn II	1	Trombone III Bb	
1	Flügelhorn III	2	Eb Bass	♩ ♯
3	Trumpet I	2	Bb Bass	

(c) 1995 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

HYMNE AUX MUSICIENS - Serge Lancen

N Jaren geleden werd mijn "Hymne à la Musique" (Hymne aan de muziek), een werk dat ik heel vaak mocht horen, uitgegeven. Ik heb besloten een ander werk te componeren, ditmaal getiteld "HYMNE AUX MUSICIENS" (Hymne aan de musicianten), precies in dezelfde stijl en in hetzelfde tempo. Men vindt dezelfde tonaliteiten terug maar dan anders geplaatst, zeer klassiek in betrekking tot het harmonieorkest. Het werk is niet moeilijker om te spelen. Het duurt tussen 4'10" en 4'25". Het bevat meerdere thema's. Het vangt aan met een korte introductie en het eerste thema begint op het einde van de vierde maat (Fa groot) A. Zij komen terug in de maten 54 en 55. Het tweede thema (Bes groot) is tamelijk verschillend en zijn herhaling is licht gewijzigd (maat 35) B. Het derde thema (Fa groot) verschijnt bij de terugkeer van het 1ste thema (maat 66) en komt overeen met het einde van het werk dat in de oorspronkelijke toonaard besluit C. Dit stuk is opgedragen aan Maurice Adam. Het werd uitgegeven door Molenaar Edition en opgenomen op de compact disc MBCD 31.1051.72.

HYMNE AUX MUSICIENS - Serge Lancen

F Il y a plusieurs années, était édité mon "Hymne à la Musi-que", un morceau que j'ai eu l'occasion d'entendre très souvent. J'ai décidé d'en écrire un autre, intitulé, celui-ci, "HYM-NE AUX MUSICIENS", dans le même style, avec le même tempo, on retrouve les mêmes tonalités mais différemment placées, très classique par rapport à l'orchestre d'Harmonie. Il n'est pas plus difficile à jouer. Sa durée est entre 4'10" et 4'25". Il comprend plusieurs thèmes. Il débute par une courte Introduction et son premier thème commence à la fin de la quatrième mesure (Fa maj.) A. Ils sont redonnés, mesures 54 - 55. Le 2ème thème (Sib maj.), lui, est assez différent et sa reprise est un peu changée (mes. 35) B. Le 3ème thème (Fa maj.) est donné au retour de 1er thème (mes. 66), et correspond à la fin de l'oeuvre qui se termine dans la tonalité du départ C. Ce morceau est dédié à Maurice Adam. Edité par Molenaar Edition, il est enregistré sur CD par un bon orchestre hollandais (MBCD Molenaar, 31.1051.72).

HYMNE AUX MUSICIENS - Serge Lancen

D Meine Komposition "Hymne à la Musique" (Lobgesang der Musik), ein Werk das ich oft hören konnte, ist vor vielen Jahren verlegt worden. Nun habe ich entschlossen ein anderes Werk, "HYMNE AUX MUSICIENS" (Lobgesang der Musiker), im selben Stil und im selben Tempo, zu schreiben. Es gibt dieselbe Tonalitäten aber in einer ganz anderen Reihenfolge, eine klassische Aufeinanderfolge für das sinfonisches Bläserchester. Das Werk ist nicht schwieriger zu spielen. Es dauert zwischen 4'10 und 4'25" und enthält mehrere Themen. Es gibt zuerst eine kurze Introdution und das erste Thema "A" fängt am Ende des vierten Taktes (F Dur) an. Dieses kommt in den Takten 54-55 zurück. Das zweite Thema (B Dur) ist ganz unterschiedlich und seine Wiederholung ist leicht geändert (Takt 35) "B". Das dritte Thema (F Dur) erscheint beim Rückkehr des ersten Themas (Takt 66) und ist eigentlich das Ende des Werkes das in Anfangstonalität aufhört "C". Diese Komposition ist Maurice Adam gewidmet. Sie ist von Molenaar Edition verlegt worden und auf Molenaar CD MBCD 31.1051.72 eingespielt worden.

HYMNE AUX MUSICIENS - Serge Lancen

E My composition "Hymn to Music" (Hymn to the Music), which I had the pleasure to hear very often, was published many years ago. I have decided to compose another similar work, entitled "HYMNE AUX MUSICIENS" (Hymn to the Musicians), precisely in the same style and with the same tempo. One can find the same tonalities but in another order, very classical as far as the symphonic band is concerned. The composition is not more difficult to play and lasts between 4'10" and 4'25". It has several themes. First there is an introduction and the first theme starts at the end of the fourth measure (F major) A. Both are repeated in the measures 54 and 55. The second theme (B flat major) is quite different and its repetition is slightly modified (measure 35) B. The third theme (F major) appears at the return of the first theme (measure 66) and corresponds with the end of the composition which concludes in the original key C. This work is dedicated to Maurice Adam; it was published and recorded on compact disc MBCD 31.1051.72 by Molenaar Edition.



Hymne aux Musiciens

Duration : 4' 25"

(Harmonie)

Serge Lancel



$\text{♩} = 76$

Piccolo C
Flute C
Oboe 1+2 C
Bassoon C
Clarinet Bb
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Alt Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Horn 1+2 F
Horn 3+4 F
Trumpet 1
Trumpet 2
Trumpet 3
Trombone 1 C
Trombone 2+3 C
Baritone Euphonium C
Bassoon (Tube) 1+2 C
Timpani
Xylophone

© 1996 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photocopy, film or any other means without written permission of the publisher.

03.2359.06

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. Bb
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alt. Cl.
Bass Cl.
Sax. Alt.
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Tmb. 1
Tmb. 2+3
Bar.
Tuba
Timp.
Xylo.

2

03.2359.06

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. Bb
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alt. Cl.
Bass Cl.
Sax. Alt.
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Tmb. 1
Tmb. 2+3
Bar.
Tuba
Timp.
Xylo.

3

03.2359.06

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. Bb
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alt. Cl.
Bass Cl.
Sax. Alt.
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Tmb. 1
Tmb. 2+3
Bar.
Tuba
Timp.
Xylo.

4

03.2359.06

28 29 30 31 32 33

Pic. Fl. Ob. Bass Cl. Bb. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Hrn. 1-4 Hrn. 2-4 Trpt. 1 Trpt. 2 Trpt. 3 Trmb. 1 Trmb. 2 Bar. Tuba Timp. Xylo.

Mini Score

03.2359.06

5

34 35 36 37 38

Pic. Fl. Ob. Bass Cl. Bb. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Hrn. 1-4 Hrn. 2-4 Trpt. 1 Trpt. 2 Trpt. 3 Trmb. 1 Trmb. 2 Bar. Tuba Timp. Xylo.

Mini Score

03.2359.06

6

39 40 41 42 43

Pic. Fl. Ob. Bass Cl. Bb. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Hrn. 1-4 Hrn. 2-4 Trpt. 1 Trpt. 2 Trpt. 3 Trmb. 1 Trmb. 2 Bar. Tuba Timp. Xylo.

Mini Score

03.2359.06

7

44 45 46 47 48 49

Pic. Fl. Ob. Bass Cl. Bb. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Hrn. 1-4 Hrn. 2-4 Trpt. 1 Trpt. 2 Trpt. 3 Trmb. 1 Trmb. 2 Bar. Tuba Timp. Xylo.

Mini Score

03.2359.06

8

50 51 52 53 54

Pic. Fl. Ob. Bassoon Cl. Bb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Tenor Sax. Baritone Horn 1+3 Horn 2+4 Trumpet 1 Trumpet 2 Trumpet 3 Trombone 1 Trombone 2 Baritone Tuba Timpani Xylophone

03.2359.06

55 56 57 58 59 60

Pic. Fl. Ob. Bassoon Cl. Bb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Tenor Sax. Baritone Horn 1+3 Horn 2+4 Trumpet 1 Trumpet 2 Trumpet 3 Trombone 1 Trombone 2 Baritone Tuba Timpani Xylophone

03.2359.06

61 62 63 64 65 66

Pic. Fl. Ob. Bassoon Cl. Bb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Tenor Sax. Baritone Horn 1+3 Horn 2+4 Trumpet 1 Trumpet 2 Trumpet 3 Trombone 1 Trombone 2 Baritone Tuba Timpani Xylophone

03.2359.06

67 68 69 70 71 72

Pic. Fl. Ob. Bassoon Cl. Bb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Alt. Cl. Bass Cl. Sax. Alt. Sax. Tenor Sax. Baritone Horn 1+3 Horn 2+4 Trumpet 1 Trumpet 2 Trumpet 3 Trombone 1 Trombone 2 Baritone Tuba Timpani Xylophone

03.2359.06

73 74 75 76 77 78

Flc. *mf cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Basn. *mf cresc.*

Cl. B♭ *mf cresc.*

Cl. 1 *mf cresc.*

Cl. 2 *mf cresc.*

Cl. 3 *mf cresc.*

Alt. Cl. *mf cresc.*

Bass Cl. *mf cresc.*

Sax. Alt. *mf cresc.*

Sax. Ten. *mf cresc.*

Sax. Bar. *mf cresc.*

Hrn. 1-3 *mf cresc.*

Hrn. 2-4 *mf cresc.*

Trpt. 1 *mf cresc.*

Trpt. 2 *mf cresc.*

Trpt. 3 *mf cresc.*

Tmb. 1 *cresc.*

Tmb. 2-4 *cresc.*

Bac. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timp. *cresc.*

Xylo. *cresc.*

13 03.2359.06

79 80 81 82 83 84

Flc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Basn. *mf*

Cl. B♭ *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Alt. Cl. *mf*

Bass Cl. *mf*

Sax. Alt. *mf*

Sax. Ten. *mf*

Sax. Bar. *mf*

Hrn. 1-3 *mf*

Hrn. 2-4 *mf*

Trpt. 1 *mf*

Trpt. 2 *mf*

Trpt. 3 *mf*

Tmb. 1 *mf*

Tmb. 2-4 *mf*

Bac. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Xylo. *mf*

2 cymb. *mf*

14 03.2359.06

Mini Score

Mini Score