



01. 2339. 05

01. 2339. 05

01. 2339. 05

01. 2339. 05

26 27 28 29 30

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

I

Perc.

II

01. 2339. 05

31 32 33 34 35

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

I

Perc.

II

01. 2339. 05

36 37 38 39 40

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

I

Perc.

II

01. 2339. 05

40 41 42 43 44

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn.

II

III

B. Euph.

Basses

Timp.

I

Perc.

II

01. 2339. 05

45 46 47 48

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn. II

III

B. Euph.

Bases

Timp.

I

Perc. II

01. 2339. 05

49 50 51 52

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn. II

III

B. Euph.

Bases

Timp.

I

Perc. II

01. 2339. 05

54 55 56 57 58

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn. II

III

B. Euph.

Bases

Timp.

I

Perc. II

01. 2339. 05

59 60 61 62 63 64

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

I + II  
F Hms.

III + IV

Cmt. I

Cmt. II

Cmt. III

I

Trbn. II

III

B. Euph.

Bases

Timp.

I

Perc. II

Adagio  $J = 60$

01. 2339. 05

# THE MATCH OF HOPE

Condensed Score C  
Duration : 3' 50"

For Band (Harmonie)

NACHMAN YARIV

65 66 rit. 67 68 69 70

Pic. Fl. Ob. Bsn. Cl. I Cl. II Cl. III Bas. Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. I + II F Hns. III + IV Cmt. I Cmt. II Cmt. III I Trbn. II III B. Euph. Basses Timp. Perc. I II

*Mini Score*

01. 2339. 05

Adagio  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Glock. 2 Tpt. Hns. Trb. Tba

*Mini Score*

a tempo

Cl. I Cls. B. Cl. Bn. Trb. Hn. Bton. Tba

*Mini Score*

10 11 12 13

*Mini Score*

© 1996 Molenaar Edition B.V., Womerveer, Holland

2339. 05

2

14 15 16 17

Hns. Bton. Sax.

*Mini Score*

18 19 20 21

Tpt. Hn. Trb. Bton.

*Mini Score*

22 23 24 25

*Mini Score*

01. 2339. 05

3

Cl. I 26 27 28 29

Bn. Tba. Timp. *ff*

*Mini Score*

Allegro  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

30 31 32 33 34

4T. Toms. T. BL.

*Mini Score*

35 36 37 38

Cresc. T. BL. *ff*

*Mini Score*

01. 2339. 05

01. 2339. 05

01. 2339. 05

01. 2339. 05

## NACHMAN YARIV

**N** Nachman Yariv werd in Argentinië geboren, waar hij op zesjarige leeftijd begon piano te studeren. In 1957 vestigde hij zich in Israël; daar voltooide hij zijn studies aan de Rubin Muziekacademie te Tel-Aviv. Hij werd lid van de Militaire Kapel van het Israëlisch leger waar hij tuba speelde en tweede dirigent werd. Na zijn legerdienst was hij werkzaam in de theaterwereld en dirigeerde diverse muzikale shows. De laatste twintig jaar is hij erg actief geweest in het onderwijs. Hij is dirigent van de Lod Youth Band, van de National Kibbutz Youth Band en is consulvent van de Rothschild Foundation voor het muziekprogramma voor de jeugd in Israël.

Nachman Yariv schreef diverse composities en arrangementen voor blaasorkest, waarvan een aantal in de USA, Noorwegen en Nederland gepubliceerd zijn.

**"To the Life of this People" (1985)**  
Een medley van Israëlische liederen.  
Southern Music Company, USA. Duur: 7'

**"Landscapes" (1987)**  
Landscapes beschrijft een reis doorheen Israël door middel van een verzameling mooie volksliederen. De tocht gaat van het groene Noorden door de vallei van de kustvlakte, via het heilige Jeruzalem en de Dode Zee naar de betoverende woestijn in het Zuiden. Duur: 8'

**Mars "Eltan" (1989)**  
Mars van de Israelische Federatie van Jeugd Symfonie- en Harmonieorkesten. Opgedragen aan Israël Gihon. Duur: 3'

**"Ori's Dream" (1991)**  
Voor verteller en Harmonieorkest.  
Fortissimo Forlag, Noorwegen. Duur: 14'

**"The Match of Hope" (1994)**  
The Match of Hope is het laatste luciferdje dat een klein meisje, dat heel haar familie in het Ghetto van Warschau verloor, probeert te verkopen. Het werk is opgedragen aan de kinderen van het Ghetto van Warschau die, tot het laatste sprankelige hoop, voor hun leven vechten.  
Molenaar Edition, Nederland. Duur: 6'.

## NACHMAN YARIV

**F** Nachman Yariv est né en Argentine. Il étudie le piano dès l'âge de six ans. En 1957, il s'installe en Israël et il termine ses études à l'Académie de Musique Rubin à Tel-Aviv. Il s'engage à la Musique Militaire Israélienne où il joue le tuba et fait fonction de chef-adjoint. Après avoir quitté l'armée, il travaille pour le monde du spectacle et dirige plusieurs comédies musicales. Depuis plus de vingt ans il est actif dans le domaine pédagogique. Il dirige l'Orchestre d'Harmonie Junior de Lod et l'Orchestre d'Harmonie Junior du Kibbutz National. Il est adviseur pour le programme des jeunes musicales de la Fondation Rothschild en Israël.

Nachman Yariv a écrit diverses œuvres et arrangements pour orchestre d'harmonie, dont certains ont été édités aux Etats-Unis, en Norvège et aux Pays-Bas.

**"To the Life of this People" (1985)**  
Un potpourri de chansons israéliennes.  
Southern Music Company, USA. Durée: 7'

**"Landscapes" (1987)**  
Landscapes (Paysages) décrit un voyage à travers l'Israël au moyen d'une série de jolis chants populaires. Cette randonnée nous mène des vertes plaines du Nord, par la vallée de la plaine de la côte, la Sainte ville de Jérusalem et la Mer Morte, vers les fascinants déserts du Sud. Durée: 8'

**La Marche "Eltan" (1989)**  
Il s'agit de la Marche de la Fédération Israélienne des orchestres symphoniques et orchestres d'harmonie juniors.  
Elle est dédiée à Israël Gihon. Durée: 3'

**"Ori's Dream" (1991)**  
Le Rêve d'Ori. Oeuvre pour narrateur et orchestre d'harmonie.  
Fortissimo Forlag, Norvège. Durée: 14'

**"The Match of Hope" (1994)**  
The Match of Hope ("Allierje" (luciferje)) est la dernière allumette qu'une petite fille, qui a perdu toute sa famille dans le Ghetto de Varsovie, tente de vendre. L'œuvre est dédiée aux enfants du Ghetto de Varsovie qui se sont battus pour leur existence jusqu'au dernier brin d'espoir.  
Molenaar Edition, Pays-Bas. Durée: 6'.

## NACHMAN YARIV

**D** Nachman Yariv wurde in Argentinien geboren. Mit sechs Jahren fing er das Klavierstudium an. 1957 übersiedelte er nach Israel und dort absolvierte er die Musikhochschule 'Rubin' in Tel-Aviv. Er wurde Mitglied des Militärmusikkorps Israels; er spielte die Tuba und war zweiter Dirigent. Nach dieser Zeit beim Militär arbeitete er für das Theater und er dirigierte verschiedene Musicals. Seit über zwanzig Jahren ist er im Unterricht tätig. Er dirigiert die Jugendkapelle Lod und die Nationale Kibbutz Jugendkapelle. Er ist Konsulent zu der Rothschild Stiftung für ihr Musikprogramm für Jugendliche in Israel.

Nachman Yariv hat verschiedene Werke und Bearbeitungen für Sinfonisches Blasorchester geschrieben, welche in den Vereinigten Staaten, in Norwegen und in den Niederlanden verlegt worden sind.

### "To the Life of this People" (1985)

Ein Medley von Israelischen Liedern.  
Southern Music Company. USA. Dauer: 7'

### "Landscapes" (1987)

Landscapes (Landschaften) beschreibt eine Reise durch Israel anhand von einigen schönen Volksliedern. Die Fahrt geht vom grünen Norden durch das Tal der Küstenebene, über die heilige Stadt Jerusalem und das Tote Meer bis zur bezaubernden Wüste des Südens. Dauer: 8'

### Marsch "Eitan" (1989)

Der Marsch des israelischen Bundes von Jugenddsinfonie- und Blasorchestern. Israël Gihon gewidmet. Dauer: 3'

### "Ori's Dream" (1991)

Für Erzähler und Blasorchester.  
Fortissimo Forlag, Norwegen. Dauer: 14'

### "The Match of Hope" (1994)

'Das Streichholz der Hoffnung' ist das letzte Streichholz das ein kleines Mädchen, das ihre ganze Familie im warschauer Ghetto verloren hat, zu verkaufen versucht. Das Werk ist den Kindern des warschauer Ghettos, die bis zur letzten Funke von Hoffnung für ihr Leben gestritten haben, gewidmet.  
Molenaar Edition, Die Niederlande. Dauer: 6'

## NACHMAN YARIV

**E** Nachman Yariv was born in Argentina. At the age of 6 he began studying piano. In 1957 he moved to Israel where he finished his studies at the Rubin Academy of Music, Tel-Aviv. He joined the Israel Army Band as a tuba player and assistant conductor. After the army he was in the theater field as conductor in several musicals. For the last 20 years he became more and more involved in the educational field. He is the Director of the Lod Youth Band, conductor of the National Kibbutz Youth Band and is consultant to the Rothschild Foundation for their youth music program in Israel.

Nachman Yariv wrote many works and arrangements for band, some of them published in the USA, Norway and Holland.

### "To the Life of this People" (1985)

A medley of Israeli songs.  
Southern Music Company. USA. Dur: 7'

### "Landscapes" (1987)

Landscapes describes a tour around Israel through a collection of beautiful popular songs. From the green north through the vally to the costal plain, the sacred Jerusalem, the Dead Sea to the fascinating dessert in the south. Dur: 8'

### Mars "Eitan" (1989)

March of the Israeli Federation for Youth Orchestras and Bands. Dedicated to Israël Gihon. Dur: 3'

### "Ori's Dream" (1991)

For narrator and symphonic band.  
Fortissimo Forlag, Noorwegen. Dur: 14'

### "The Match of Hope" (1994)

The Match of Hope is the very last match that a little girl who lost all her family in the Warsaw ghetto, is trying to sell. Dedicated to the children of the Warsaw ghetto, who fought for their existence and their lives, fight on until the last crumb of hope.  
Molenaar Edition, Die Niederlande. Dur: 6'

