



Molenaar Edition

Salutations

Alfred Reed

Art.Nr: 012287060
Difficulty: C

Concert Band

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Alfred Reed

SALUTATIONS

For Band

Harmonie

Full Score

01.2287.06

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



SALUTATIONS - Alfred Reed

N

Programmatieoplichting

Dit werk werd door het Tokyo Kosei Wind Orchestra besteld naar aanleiding van de 50ste verjaardag van de stichting van de Rissho Kosei-kai Organisatie. Dit orkest verzorgde de creatie o.l.v. Frederick Fennell op 5 maart 1988, tijdens een gelegenheidsconcert in de Great Sacred Hall.

De muziek is gebaseerd op twee contrasterende groepen van motieven. De eerste groep bestaat uit een aantal fanfare-achtige motieven die meteen het feestelijke karakter van deze gelegenheidscompositie aangeven. De tweede groep wordt gevormd door de ontwikkeling van een lange melodische lijn, die af en toe door herinneringen aan de fanfarenmotieven onderbroken wordt. Naarmate beide soorten motieven meer door elkaar verweven worden, keert het stuk gaandeweg naar het indrukwekkende karakter van de openingsmotieven terug. Uiteindelijk vindt de muziek haar volle kracht terug en krijgen we een verbeerlijkte versie van het lyrische thema en dan, als slot, een herhaling van de openingsfanfare.

Aanwijzing voor de dirigent

Door het hele muziekstuk moet een breed en plechtstatig gevoel aanwezig zijn, maar het tempo mag nooit een slepende indruk geven. Van alle muzikanten wordt een grote 'Sostenuto' verwacht en vooral een warme, rijke, volle klank bij de koperblazers. Het indrukwekkende aspect van de Openings- en Slotfanfares mag niet verwateren door schril te gaan spelen. Zelfs in de sterkste passages moet de klank nobel blijven en nooit gaan schetteren.

De juiste tempi hangen natuurlijk, zoals altijd, af van de akoestiek van de concertruimte, de vaardigheid van de muzikanten om sostenuto te spelen, en de grootte van het orkest. Dit laatste is vooral van belang bij openluchtuitvoeringen, bijvoorbeeld bij één of andere ceremonie. De fanfarenmotieven vragen een heel precieze articulatie bij alle instrumenten. De lange vloeiende melodische lijn (vanaf maat 18) vraagt een constante aandacht opdat zij niet zou verzwakken, maar integendeel steeds even rijk en fris zou klinken. Dit is vooral van belang op het einde van deze melodie (vanaf maat 57). Vooral geen vertraging aan het slot, het stuk moet in tempo eindigen.

Wanneer u goed op deze punten zult letten en daarbij ook de dynamiek en de balans in het oog zult houden, zult u zeker en vast een schitterende uitvoering van deze mooie muziek brengen.

SALUTATIONS - Alfred Reed

F

Commentaire

Cette composition est une commande du Tokyo Kosei Wind Orchestra, à l'occasion de la célébration du 50^e anniversaire de la fondation de l'organisation Rissho Kosei-kai. Cet orchestre a créé l'oeuvre, sous la direction de Frederick Fennell, lors du concert d'anniversaire donné en la salle 'Great Sacred Hall' le 5 Mars 1988. Le musique est basée sur deux groupes de thèmes contrastants. Le premier groupe comprend un nombre de fanfares qui soulignent le caractère de fête de cette composition de circonstance.

Le deuxième groupe comprend le développement d'une longue phrase mélodieuse, interrompue par des passages qui nous rappellent les thèmes des fanfares. Au fur et à mesure que les deux types de thèmes s'entremêlent, l'oeuvre retrouve le caractère massif et impressionnant du début. Finalement, la composition devient vigoureuse avec une version exaltée du thème lyrique, et puis, pour terminer, une reprise de la fanfare d'ouverture.

Notice pour le chef d'orchestre

Cette composition doit être dominée d'un bout à l'autre par un caractère solennel, quoique le tempo ne peut jamais donner l'impression de traîner. Tous les musiciens doivent respecter un sostenuto et les cuivres surtout, doivent produire une sonorité riche et pleine. Le style majestueux des Fanfares au début et à la fin de l'oeuvre ne peut se diluer à cause de sons aigres; même dans les passages les plus forts, la sonorité doit toujours rester noble et ne jamais avoir un son métallique.

Les tempos exacts dépendent, comme toujours, de l'acoustique de la salle de concert, de la capacité des musiciens de jouer sostenuto et du nombre de musiciens (surtout en cas d'une exécution en plein air, pour rehausser l'éclat d'une cérémonie). Les motifs de fanfares de tous les instrumentistes. La longue ligne mélodique (à partir de la mesure 18) demande une attention constante pour que la sonorité ne faiblisse à aucun moment. Les passages aigus (à partir de la mesure 57) doivent être joués avec une attention particulière. Ne laissez pas la fanfare s'affaiblir à la fin du morceau. Le morceau doit finir en tempo.

SALUTATIONS - Alfred Reed

D

Programmerklärung

Dieses Stück wurde im Auftrag des Tokyo Kosei Blasorchesters anlässlich des 50. Feiertags der Gründung der Rissho Kosei-kai Stiftung, komponiert. Das berühmte Blasorchester spielte die Uraufführung unter Leitung von Frederick Fennell, während eines Jubiläumskonzertes in der Konzerthalle 'Great Sacred Hall' am 5. März 1988.

Die Musik ist auf zwei kontrastierenden Gruppen von Themen basiert. Die erste Gruppe enthält eine Reihe von Fanfarenthemen die den feierlichen Charakter dieser Gelegenheitskomposition betonen. Die zweite Gruppe von Themen bildet eigentlich eine Entwicklung eines langen melodischen Satzes des ab und zu von Erinnerungen an die Fanfarenthemen unterbrochen wird. Die beiden Gruppen von Themen werden allmählich gemischt und so bekommt die Komposition ihre volle Kraft zurück. Wir hören noch eine entzückte Fassung des lyrischen Themas und, zum Schluss, eine Wiederholung der Eröffnungsfanfare.

Notiz für den Dirigenten

Es soll während der ganzen Komposition ein breites und feierliches Gefühl geben, aber das Tempo soll niemals einen schleppenden Eindruck geben. Alle Musiker müssen Sostenuto spielen und besonders die Blechbläser müssen einen reichen, warmen und runden Klang schaffen. Der Feierliche Charakter der Öffnungs- und Schlussfanfares soll sich nicht lockern durch die schrillen Spielweise; sogar in den ganz lauten Passagen soll der Klang immer vorzüglich sein und niemals 'kupferig' klingen.

Die genauen Tempi sind, wie immer, abhängig von der Akustik des Konzertsaaus, von der Fähigkeit der Musiker um den Sostenuto zu respektieren, und von der Größe des Orchesters (besonders bei einer Freilichtaufführung). Die Fanfarenmotive fordern eine gute Artikulation von allen Instrumenten. In dem langen melodischen Satz (ab Takt 18) soll der Klang niemals abschwächen und sicher nicht am Ende des Satzes (ab Takt 57). Am Schluss darf es überhaupt keine Verlangsamung geben, denn die Musik soll in Tempo aufhören.

Wenn Sie diese Anmerkungen einhalten und dazu auch noch die Dynamik richtig beobachten werden Sie eine fantastische Aufführung dieser aufregenden Komposition bringen.

SALUTATIONS - Alfred Reed

E

Program note

This work was commissioned for the Tokyo Kosei Wind Orchestra on the occasion of the 50th anniversary celebration of the founding of Rissho Kosei-kai. It was first performed on March 5th 1988, by the aforesaid group, under the direction of Frederick Fennell at a special concert in the Great Sacred Hall, marking this auspicious event.

The music is based on two contrasting groups of motives, the first a series of fanfare-like figures which at once sets the celebratory nature of the occasion, and the second a development of long, lyric line interspersed with a reminder of one of the fanfare motives heard earlier.

As these intertwine and together gradually lead the music back to the feeling of the massive opening motives, the music gathers all its strength for a final glorified version of the lyric theme, leading to a return of the opening fanfare at the very close of the work.

Note to conductor

A broad, dignified feeling should prevail throughout this music, but the tempo should never give the feeling of dragging at any time. Great sostenuto is required of all players, and a warm, rich, full sound from the basses especially.

The majesty of the opening and closing fanfares should not become diluted because of shrillness in the playing; even in the loudest passages, the tone should always be noble and never just "brassy".

Exact tempi will depend of course, as always, on the acoustics of the concert room, the capabilities of the players in managing the demands of sostenuto, and even on the size of the performing group itself, especially if the work is played outdoors, as, for example, in connection with an actual ceremony.

The fanfare figures will be seen to demand precise and clean articulation from all instruments, and the long, flowing lyric line beginning at measure 18, will require constant attention so that the sound will never be permitted to drop off at any point, but always remain fresh, full and vibrant. Particular attention will be found to be especially desirable in the latter part of this line, beginning at measure 57, where the music should be played at the very end of the piece.

When you observe these instructions and also pay attention to the dynamics and balance in the work, you will certainly bring to life this exciting composition.



SALUTATIONS!

(Fanfares and Intrada for a Solemn Occasion)

ALFRED REED
(1988)

Majestically, but not dragging (♩ = c. 60)

INSTRUMENTATION 'SALUTATIONS' - 01.2287.06

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- 1 Full Score
- 1 Piccolo C
- 4 Flute I
- 4 Flute II
- 1 Oboe I
- 1 Oboe II
- 1 Cor Anglais
- 1 Bassoon I
- 1 Bassoon II
- 1 Contra Bassoon (optional)
- 1 Eb Clarinet
- 5 Clarinet I
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Alto Clarinet
- 1 Bass Clarinet
- 1 Contra Bass Clarinet
- 2 Alto Saxophone I
- 2 Alto Saxophone II
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Cornet I
- 1 Cornet II
- 2 Trumpet I
- 2 Trumpet II
- 2 Trumpet III
- 1 Horn I Eb/F
- 1 Horn II Eb/F
- 1 Horn III Eb/F
- 1 Horn IV Eb/F
- 2 Trombone I C
- 2 Trombone II C
- 2 Trombone III C
- 2 Barit. Euph. Bb
- 2 Barit. Euph. C
- 1 Stringbass G
- 4 Basses (Tuba) C
- 1 Drums
- 1 Timpani
- 1 Percussion
- 1 Chimes
- 1 Bell
- 2 Eb Bass



© Copyright 1995 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland, for the world except Japan. 01.2287.06




Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
A. Clar.
B. Clar.
Cb. Clar.
Bass 1
C. Bass
A. Sax 1
A. Sax 2
T. Sax
B. Sax
1 & 2
Hrn. F
3 & 4
Trps.
1
2
3
Corns
1
2
3
Tuba
Bass
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Chimes

sempre marc.

Mini Score

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
A. Clar.
B. Clar.
Cb. Clar.
Bass 1
C. Bass
A. Sax 1
A. Sax 2
T. Sax
B. Sax
1 & 2
Hrn. F
3 & 4
Trps.
1
2
3
Corns
1
2
3
Tuba
Bass
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Chimes

sempre marc.

poco cresc.

Mini Score

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
A. Clar.
B. Clar.
Cb. Clar.
Bass 1
C. Bass
A. Sax 1
A. Sax 2
T. Sax
B. Sax
1 & 2
Hrn. F
3 & 4
Trps.
1
2
3
Corns
1
2
3
Tuba
Bass
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Chimes

18 Poco più mosso (♩ = 66-69)

ma sonore

poco

Mini Score

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Clar.
B. Clar. 1
B. Clar. 2
A. Clar.
B. Clar.
Cb. Clar.
Bass 1
C. Bass
A. Sax 1
A. Sax 2
T. Sax
B. Sax
1 & 2
Hrn. F
3 & 4
Trps.
1
2
3
Corns
1
2
3
Tuba
Bass
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Chimes

Mini Score

Musical score for page 8, measures 26-33. The score includes parts for Flute 2, Piccolo, Oboe 2, E. Horn, E. Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (F, 3&4), Trumpets (1, 2, 3), Cornets (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Tuba, St. Bass, Snare Drum, Cymbals, Gong, S. Drum, B. Drum, Bells, and Chimes. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 9, measures 34-41. The score includes parts for Flute 2, Piccolo, Oboe 2, E. Horn, E. Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (F, 1&2, 3&4), Trumpets (1, 2, 3), Cornets (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Tuba, St. Bass, Snare Drum, Cymbals, Gong, S. Drum, B. Drum, Bells, and Chimes. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page. A footnote at the bottom reads: "If available, a 16" (3/4") Snare Drum may be used from here to 36."

Musical score for page 10, measures 42-49. The score includes parts for Flute 2, Piccolo, Oboe 2, E. Horn, E. Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (F, 1&2, 3&4), Trumpets (1, 2, 3), Cornets (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Tuba, St. Bass, Snare Drum, Cymbals, Gong, S. Drum, B. Drum, Bells, and Chimes. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 11, measures 50-57. The score includes parts for Flute 2, Piccolo, Oboe 2, E. Horn, E. Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (F, 1&2, 3&4), Trumpets (1, 2, 3), Cornets (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Tuba, St. Bass, Snare Drum, Cymbals, Gong, S. Drum, B. Drum, Bells, and Chimes. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Fl. 2
Picc.
Obs. 1
E.Horn
E.Cl.
1
B.Cl. 2
3
A.Cl.
B.Cl.
Ch.Cl.
Bsn. 2
C.bsn.
1
A.Sax.
2
T.Sax.
B.Sax.
1&2
Hns.F
3&4
1
2
3
Trps.
3
Cora.
1
Tuba 2
3
Bsn. 1
2
Tuba
St. Bass
Timp.
P.Cym.
S.Cym.
Gong
S.Drum
B.Drum
Bells
Chimes

a poco cresc.

12

Fl. 2
Picc.
Obs. 1
E.Horn
E.Cl.
1
B.Cl. 2
3
A.Cl.
B.Cl.
Ch.Cl.
Bsn. 1
2
C.bsn.
A.Sax.
2
T.Sax.
B.Sax.
1&2
Hns.F
3&4
1
2
3
Trps.
3
Cora.
1
Tuba 2
3
Bsn. 1
2
Tuba
St. Bass
Timp.
P.Cym.
S.Cym.
Gong
S.Drum
B.Drum
Bells
Chimes

a poco cresc.

13

Fl. 2
Picc.
Obs. 1
E.Horn
E.Cl.
1
B.Cl. 2
3
A.Cl.
B.Cl.
Ch.Cl.
Bsn. 2
C.bsn.
1
A.Sax.
2
T.Sax.
B.Sax.
1&2
Hns.F
3&4
1
2
3
Trps.
3
Cora.
1
Tuba 2
3
Bsn. 1
2
Tuba
St. Bass
Timp.
P.Cym.
S.Cym.
Gong
S.Drum
B.Drum
Bells
Chimes

a poco cresc.

14

Fl. 2
Picc.
Obs. 1
E.Horn
E.Cl.
1
B.Cl. 2
3
A.Cl.
B.Cl.
Ch.Cl.
Bsn. 1
2
C.bsn.
A.Sax.
2
T.Sax.
B.Sax.
1&2
Hns.F
3&4
1
2
3
Trps.
3
Cora.
1
Tuba 2
3
Bsn. 1
2
Tuba
St. Bass
Timp.
P.Cym.
S.Cym.
Gong
S.Drum
B.Drum
Bells
Chimes

(d = d) Poco allarg.

ff broadly

15

67 a tempo, grandioso (♩ = c. 63-66)

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Cl.
1
B♭ Cl. 2
3
A. Cl.
B. Cl.
Ch. Cl.
Bsn. 1
C. Bsn.
77 molto sonore
1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
1&2
Hrn. F 3&4
Trpt. 1
3
Corns. 1
2
3
Trbn. 2
3
Bar. 1
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Bells
Chimes

16

68

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Cl.
1
B♭ Cl. 2
3
A. Cl.
B. Cl.
Ch. Cl.
Bsn. 1
C. Bsn.
88
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
1&2
Hrn. F 3&4
Trpt. 1
3
Corns. 1
2
3
Trbn. 2
3
Bar. 1
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Bells
Chimes

17

71

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Cl.
1
B♭ Cl. 2
3
A. Cl.
B. Cl.
Ch. Cl.
Bsn. 1
C. Bsn.
71
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
1&2
Hrn. F 3&4
Trpt. 1
3
Corns. 1
2
3
Trbn. 2
3
Bar. 1
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Bells
Chimes

18

72

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
E. Horn
E. Cl.
1
B♭ Cl. 2
3
A. Cl.
B. Cl.
Ch. Cl.
Bsn. 1
C. Bsn.
72
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
1&2
Hrn. F 3&4
Trpt. 1
3
Corns. 1
2
3
Trbn. 2
3
Bar. 1
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Bells
Chimes

19

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Obs. 1
E. Horn
E. Cl.
B. Cl. 1
B. Cl. 2
A. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
Bans. 1
C. Ban.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. F.
Hrn. F.
3rd
Tpts. 1
Tpts. 2
Tpts. 3
Corns 1
Corns 2
Trbs. 1
Trbs. 2
Trbs. 3
Bars. 1
Tuba
St. Bass
Timp.
P. Cym.
S. Cym.
Gong
S. Drum
B. Drum
Bells
Chimes