



Molenaar Edition

Trois Pas Redoubles

Johannes van Bree

J Degenkamp

Art.Nr: 012167070
Difficulty: C

Concert Band

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Johannes van Bree

TROIS PAS REDOUBLES

arr. Marinus Degenkamp

For Band

Harmonie

Full Score

01.2167.07

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



JOHANNES VAN BREE

N Johannes Bernardus van Bree werd op 29 januari 1801 te Amsterdam geboren. De eerste muzikale lessen kreeg hij van zijn vader Franciscus. Van Bree bracht zijn jeugd door in Leeuwarden, waar de baron Colot d'Escurie zijn beschermheer werd. In 1820 keerde hij terug naar Amsterdam om als vioolsolist furore te maken. In de jaren daarna zou hij grote bekendheid krijgen als de dirigent van de Maatschappijen "Felix Meritis", "Caecilia" en van de "Maatschappij ter Bevordering der Toonkunst". Als pedagoog, dirigent en componist had hij een grote en vernieuwende invloed op het enigszins in slaap gesukkeld muziekleven van Nederland (en Amsterdam in het bijzonder). Hij stierf op 14 februari 1857. Helaas is vrijwel zijn gehele oeuvre (waaronder 3 opera's, 3 symfonieën, 4 strijkkwartetten, vele missen en ouvertures, zeer veel pianomuziek en liederen) in de vergetelheid geraakt en in enkele gevallen zelfs verloren gegaan.

JOHANNES VAN BREE

F Johannes Bernardus van Bree est né le 29 janvier 1801 à Amsterdam. Il reçoit les premiers cours de musique de son père François. C'est à Leeuwarden qu'il passe sa jeunesse et que le baron Colot d'Escurie devient son protecteur. En 1820 il retourne à Amsterdam et y fait fureur comme soliste au violon. Plus tard il devient un chef d'orchestre renommé et dirige les sociétés "Felix Meritis", "Caecilia" et "La Société pour la Promotion de la Musique" (Maatschappij ter Bevordering der Toonkunst). En tant que chef d'orchestre, compositeur et pédagogue il a énormément influencé la vie musicale somnolante aux Pays-Bas et en particulier à Amsterdam. Il meurt le 14 février 1857. Malheureusement, une grande partie de son oeuvre (dont 3 opéras, 3 symphonies, 4 quatuors à cordes, de nombreuses messes, ouvertures, pièces pour piano et lieder) a sombré dans l'oubli ou a même été perdue.

JOHANNES VAN BREE

D Johannes Bernardus van Bree wurde am 29. Januar 1801 in Amsterdam geboren. Er bekam erst Musikunterricht von seinem Vater Franciscus. Seine Jugend verbrachte er in Leeuwarden und dort wurde Baron Colot d'Escurie sein Gönner. 1820 kam er wieder nach Amsterdam wo er ein sehr bekannter Geiger wurde. Später wurde er auch bekannt als Dirigent der Gesellschaften "Felix Meritis" und "Caecilia" und der "Gesellschaft zur Förderung der Toonkunst". Als Pädagoge, Dirigent und Komponist hatte er einen großen erneuernden Einfluß auf das schlummernde Musikleben in den Niederlanden und besonders in Amsterdam. Er verstarb am 14. Februar 1857. Leider ist fast sein ganzes Oeuvre (unter denen 3 Opem, 3 Symfonien, 4 Streichquartette, viele Messen und Ouvertüren, viele Lieder und viele Klavierwerke) in Vergessenheit geraten oder gar verloren.

JOHANNES VAN BREE

E Johannes Bernardus van Bree was born in Amsterdam on January 29 1801. He got his first musical training from his father Franciscus. He spent his youth in Leeuwarden and there he was under the protection of Baron Colot d'Escurie. In 1820 he returned to Amsterdam and became a very popular violinist. He also became famous as conductor of the "Felix Meritis" and "Caecilia" Music Societies and of The Music Promotion Society "Maatschappij ter Bevordering der Toonkunst". As an educationalist, conductor and composer he had an important renovating influence on the Dutch musical life of the nineteenth century. The latter had almost fallen asleep, especially in Amsterdam. Van Bree died on February 14, 1857. Most of his works (among which 3 opera's, 3 symphonies, 4 string quartets, many masses, ouvertures, keyboard music and songs) sank into oblivion or are simply lost.

INSTRUMENTATION 'TROIS PAS REDOUBLES' - 01.2167.07 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn II + IV Eb/F	
1 Piccolo C	2 Trombone I C	}
8 Flute	2 Trombone II C	
2 Oboe	2 Trombone III C	}
1 Cor Anglais F/English Horn	2 Barit.Euph. C	
2 Bassoon	2 Barit.Euph. Bb	}
1 Eb Clarinet	4 Bases (Tuba) C	
5 Clarinet I	1 Percussion I (s.d.)	}
5 Clarinet II	2 Percussion II (b.d.,Cymb.)	
5 Clarinet III	1 Piano - Harp	
1 Alto Saxophone I		
1 Alto Saxophone II		
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone		
2 Cornet I	1 Trombone I Bb	}
2 Cornet II	1 Trombone II Bb	
2 Trumpet I	1 Barit.Euph. Bb	}
2 Trumpet II	2 Eb Bass	
2 Horn I + III Eb/F	2 Bb Bass	}

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



TROIS PAS REDOUBLES

JOHANNES VAN BREE
arr. MARINUS DEGENKAMP

2

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland 01.2167.07

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland 01.2167.07

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland 01.2167.07

3

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland 01.2167.07

4

© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland 01.2167.07

25 26 27 28 29 30

Flc.

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) II/IV

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

(Bass Trb.) III

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

01.2167.07

31 32 33 34 35

Flc.

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) II/IV

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

(Bass Trb.) III

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

01.2167.07

35 37 38 39 40

Flc.

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) II/IV

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

(Bass Trb.) III

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

01.2167.07

41 42 43 44 45

Flc.

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) II/IV

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

(Bass Trb.) III

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmpt I B♭
Cmpt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

D.C. al Fine

01.2167.07

J. = 52 II
Picc.
Flute
Oboe
English Horn
Bassoon
E♭ Clarinet
Clarinet I B♭
Clarinet II B♭
Clarinet III B♭
E♭ I Alto Saxophone
E♭ II
Tenor Saxophone B♭
Baritone Saxophone
Saxophone E♭
I/III Horn (F)
(F) II/IV
Cornet I B♭
Cornet II B♭
Trumpet I B♭
Trumpet II B♭
I/II Trombones
(Bass Trb.) III
Baritone/Euphonium
Basses
Percussion
Piano/Harp

D.C. al Fine

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmpt I B♭
Cmpt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

D.C. al Fine

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmpt I B♭
Cmpt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

D.C. al Fine

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

Picc. 36 37 38 39 40

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II Alt Sax

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

III + IV (F) Hrn.

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

III (Bass Trb.)

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

Picc. 41 42 43 44 45

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭ (stacc.)

Cl. III B♭ (leg.)

E♭ I Alt Sax

E♭ II Alt Sax

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) II/IV con sordino

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

III (Bass Trb.)

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

Picc. 46 47 48 49 50

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II Alt Sax

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) II/IV con sordino

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

III (Bass Trb.)

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

Picc. 51 52 53 54 55

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II Alt Sax

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) II/IV

Cnt I B♭

Cnt II B♭

Tpt. I B♭

Tpt. II B♭

I/II Trbn.

III (Bass Trb.)

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

56 57 58 59 60

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I - II (F) Hrn.

(F) I/IV

Corn I B♭

Corn II B♭

Trpt. I B♭

Trpt. II B♭

I/II Trbn.

(Bass Trb.) III

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

01.2167.07

61 62 63 64 65

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) I/IV

Corn I B♭

Corn II B♭

Trpt. I B♭

Trpt. II B♭

I/II Trbn.

(Bass Trb.) III

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

D.C. al Fine

01.2167.07

♩ = 90

III

1 2 3

Piccolo

Flute

Oboe

English Horn (F)

Bassoon

E♭ Clarinet

Clarinet I B♭

Clarinet II B♭

Clarinet III B♭

E♭ I Alto Saxophone

E♭ II

Tenor Saxophone B♭

Baritone Saxophone E♭

I/III Horn (F)

(F) I/IV

Cornet I B♭

Cornet II B♭

Trumpet I B♭

Trumpet II B♭

I/II Trombones

(Bass Trb.) III

Baritone/Euphonium

Basses

Percussion

Piano/Harp

01.2167.07

7 8 9 10 11

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn. (F)

Basn.

E♭ Cl.

Cl. I B♭

Cl. II B♭

Cl. III B♭

E♭ I Alt Sax

E♭ II

Ten Sax B♭

Bar Sax E♭

I/III (F) Hrn.

(F) I/IV

Corn I B♭

Corn II B♭

Trpt. I B♭

Trpt. II B♭

I/II Trbn.

(Bass Trb.) III

Bar. Euph.

Basses

Perc.

Piano/Harp

Con sordino

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I + F Hrn.
III + IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III
B. Euph. (Bass Trb.)
Basses
Perc.
Piano/Harp

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
B. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
Alt Sax II
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
III + IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

37 38 39 40 41

con sordino

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II Alt Sax
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Piano/Harp

42 43 44 45 46

01.2167.07

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hrn. (F)
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I B♭
Cl. II B♭
Cl. III B♭
E♭ I Alt Sax
E♭ II Alt Sax
Ten Sax B♭
Bar Sax E♭
I/III (F) Hrn.
(F) II/IV
Cmt I B♭
Cmt II B♭
Tpt. I B♭
Tpt. II B♭
I/II Trbn.
III (Bass Trb.)
Bar. Euph.
Basses
Perc.
Bar. Euph.

40 41 42 43 44 45 46

D.C. al Fine

con sordino

01.2167.07